

# Unkarilainen sarjakuva vielä lapsenkengissä

Sarjakuvalla ei mene Unkarissa kovin hyvin, ainakaan jos on uskominen Kemin sarjakuvapäivien nuoreen unkarilaisvieraaseen Zsolt Matoon. Hän tyytyi esitelmässään kertomaan pintapuolisesti viidestä maansa sarjakuvan-tekijästä, joista vain yksi on vielä hengissä.

**Janne Kauppi**

**M**aineikkaassa Hungarian Academy of Craft and Designissa animaatiota opiskelevalle Mato keskittyi pääasiassa varsinaiseen työhönsä, sen verran mukavat olivat animaattorilla Unkarissa on: koulutus maailman huippua ja ammatin arvostus aivan toisenlaista kuin meillä päin.

Unkarilaisista sarjakuvan tekijöistä Mato esitteli erittäin lyhyesti viisi mielestään tärkeintä nimeä: Pal Kormáros, Zorad Emo, Imre Sebök, Attila Dargas ja Attila Fazukas. Näistä Kormáros on tehnyt sarjakuvasovituksia useista suurista romaaneista, kuten Victor Hugon Kurjista. Emo puolestaan oli yksi Unkarin tuotteliaimmista sarjakuvantekijöistä. Hänen sarjojaan julkaistiin pääasiassa Fellow-nimisessä nuortenlehdessä, joka oli pitkään maan tärkein sarjakuvalehti. Taitavana piirtäjänä tunnettu Sebök puolestaan teki pääasiassa historiallisia tarinoita. Animaatioista kuten "Hunter, Get Out of My Way" paremmin tunnettu Dargas teki sivutoinään myös sarjakuvia, mm. Tarzania.

Attila Fazukas on joukon ainut vielä hengissä oleva henkilö. Hänen töihinsä liittyy myös yksi Unkarin ja Itä-Euroopan sarjakuvan neuvostoajan keskeisistä piirteistä: piratismi. Fazukas piirsi näet unkarilaista Star Warsia!

Unkarilaisen sarjakuvan kehnoa tilannetta voisi pitää hieman yllättävänä, onhan maa erittäin kuuluisa taidokkaista nukke- ja piirros-

animaatioistaan. Ongelman ydin on sarjakuvan arvostuksen puute ja asema animaationi varjossa. Tekijöiden on miltei täysin mahdotonta saada töitään julkaistuksi kotimaassaan.

Jonkinlaisena henkireikänä toimii Sloveniassa julkaistava Stripburger, joka antaa itäeurooppalaisille tekijöille mahdollisuuden esitellä töitään. Jotain sen merkityksen vähäisyydestä Unkarissa kertoo kuitenkin ehkä se, ettei Matokaan ollut lehdestä aiemmin kuullut. Toinen mahdollisuus on yrittää saada sarjojaan julkaistuksi naapurimaissa kuten Itävallassa, mutta helppoa sekään ei ole. ■

THAT'S WHERE OUR STORY BEGINS.



Milorad Krstic esitteli piirrosjälkeään Itä-Euroopan sarjakuvaa esitelmässä Stripburek-antologiassa.