

Olen törmännyt Seppo Mäkisen (tai Makisen, kuten amerikkalaisissa lehdissä tietysti lukee) nimeen ohimennen aikaisemminkin ja nimi kiinnitti huomiota Jukka Murtosaaren The Chain järjestöä käsittelevässä jutussa Sarjainfossa nro 58 (1/88). Kun sitten olin kirjeenvaihdossa Interfanin Mike Soppin ja ProFolio-lehteä julkaisevan Zac Van Noten kanssa, Seppo Mäkinen ponnahti taas esiin.



Seppo Mäkinen: Ghost of Dracula



Seppo Mäkinen: A case of Blind Fear



Seppo Mäkinen, sarjakuvapiirtäjä, Kanada

Interfan on USA:lainen harrastaja-sarjakuvantekijöiden yhdistys ja ProFolio pienlehti, joka julkaisee enimmäkseen Interfanin kautta saamia sarjakuvia. Seppo Mäkinen oli kuuleman mukaan ehkä menestynein Interfanin jäsenistä ja kun sitten näin hänen töitään ProFoliossa, päätin ottaa selvää mikä hän on miehiään.

Mike Sopp lähetti ystävällisesti osoitteen ja oli kovin hämmästyneet kun olin kertonut etten tiedä Mäkisestä yhtään mitään. Mike kun oli kuvitellut että jokainen suomalainen sarjakuvaharrastaja tietää kuka on Seppo Mäkinen.

No... joka tapauksessa kirjoitin kirjeen, tietysti englanniksi ja kyselin hiukan tietoa supisuomalaisella nimellä piirtävästä kanadalaisesta taiteilijasta. Mäkinen vastasi selvällä suomenkielellä ja lähetti nipun näytteitä töistään.

Seppo Mäkinen on kotoisin Hyvinkäältä, josta hän muutti Ruotsin kautta Kanadaan jo vuonna -66. Jo Suomessa alkanut motocrossharrastus jatkui Kanadassa, jopa puoliammattilaisena ja Kanadan mestaruksiakin lippui useampia. Vuosien varrella Mäkinen on ehtinyt kokeilla monenlaisia ammatteja. Hän on ollut seppä, kultaseppä, kartoilija, paperitehdastyöläinen, maatyöläinen, moottoripyörämekaanikko, automaalaaja, remonttiurakoitsija ym. Muutettuaan Peterboroughin kaupunkiin hän kiinnostui ruisku-maalauksesta ja koristeli autoja ja moottoripyöriä, mikä johti yleisemminkin taiteenharrastukseen ja Seppo maalasi realistisia luonto- ja intiaanaiheisia tauluja.

Vuoden -85 tienoilla Mäkinen innostui Heavy Metal- ja Epic-

lehdistä ja alkoi piirtää sarjakuvia. Hän piirsi lyhyitä sarjoja omiin käsikirjoituksiinsa. Näitä tarinoita on ilmestynyt nyttemmin ainakin ProFoliossa. Eternity Comics kiinnostui Mäkisen töistä ja vuosina -87 ja -88 ilmestyi Sherlock Holmes aiheinen minisarja *Scarlet in Gaslight* Martin Powellin kirjoittamana. Eternity Comics lienee erikoistunut erilaisiin rip-off aiheisiin ja tämäkin sarja on melkoista klassisten hahmojen hyväksikäyttöä. Idea lyhyesti: Sherlock Holmes taistelemassa Lontoossa vanhaa kunnan kreivi Draculaa vastaan.

Mäkisen piirrostyö on varsin hallittua ja jotenkin vanhanaikaista, mikä sopiikin historialliseen aiheeseen. Kiireen makua on monin paikoin, mutta jokataulukossa sarja on rutinoitua jälkeä, joka ei juuri erotu massasta hyvässä eikä pahassa. *Scarlet in Gaslight* menestyi hyvin ja ilmestyi pian myös yksissä kansissa. Sarja oli jopa ehdokkaana Will Eisner Comics Industry Awards-kilpailussa -89, sarjassa "Best Finite Series"... tarkoittaneeko tuo nyt sitten minisarjaa vai mitä. Ja jatkoa tietysti seurasi: *A Case of*



Seppo Mäkinen: Scarlet in Gaslight

Blind Fear minisarja ilmestyi -89 ja jatkoi samaa linjaa. Holmesin vastustajana oli tällä kertaa näkymättömän mies (by H.G. Wells, tietty). Myös tämä sarja on tulossa yksissä kansissa lähiaikoina.

Holmes-tarinoiden lisäksi Mäkinen on tehnyt lyijykynäluonnostelun 3-osaiseen *Kolme Musketisoturia* -sarjaan, jota en ole nähnyt, mutta Mäkisen itsensä mukaan yhteistyö tussajaan kanssa alkoi toimia vasta numerossa kolme, kun sarja oli siis jo melkein valmis. Martin Powellin ja Mäkisen uusin yhteistyösarja *Ghosts of Dracula* ilmestyy pikapuoliin. Ensimmäinen 28-sivuihin jakso *Children of the Night* on valmis. Aihekin on jälleen räväkkää timityötä: Draculan ja kahlekuningas Houdinin kohtaaminen. Sarjan toinen osa *Magician and the Monster* on lyijykynävaiheessa tätä kirjoitettaessa (lokakuu -90). Työnäytteiden joukosta löytyy lisäksi mm. luonnon *Vampirella* -lehden kanneksi, sekalaisia kuvituksia sekä sivu *Earth Prime*-tyhtiölle tekeillä olevasta tarinasta *Of Myths and Realities*.

Mäkisen ja käsikirjoittaja Powellin yhteistyö toimii seuraavasti: Powell kirjoittaa tarinan rungon ilman repliikkejä kuvaillen tapahtumapaikkoja, henkilöiden tunnetiloja ja toimintaa. Mäkinen jakaa tapahtumat sopiviin jaksoihin sivujakoa ajatellen, piirtää sitten sivuista karkeat A4-kokoiset luonnokset ja lähettää ne Powellille, joka taas laatii repliikit ja muut tekstit sivuluon-

nosten pohjalta. Seuraavaksi Mäkinen pääsee tekemään lyijykynäluonnokset lopullisessa koossa (n. 37 x 25 cm + marginaalit). Tässä vaiheessa Powell voi vielä viimeistellä tekstiä ja lyijykynäluonnostellut sivut lähetetään kustantajan valitsemalle tekstaajalle. Tekstien valmistuttua Mäkinen sitten viimein tussaa sivut valmiiksi. Varsin monimutkainen prosessi siis.

Seppo Mäkinen asuu nykyään maaseudulla lähellä Peterboroughia vaimonsa Annelin, tyttärensä, kahden kissansa ja kahden koiransa kanssa ja sanoo viihtyvänsä oikein hyvin. Sarjakuvia hän tekee talvisin enemmän ja kesäisin päätyön jälkeen. Hän toimii rakennuksilla aluuraakoitsijana ja talvikausi on senverran hiljaisempaa rakennusalalla että sarjakuville jää aikaa. Itse hän sanoo olevansa 1/4 ammattilainen sarjakuvabisneksessä.

Perinteisesti piirretyt kaupalliset aiheet ilman yletöntä seksiä ja väkivaltaa myyvät varmasti USA:ssa ja Kanadassa senverran että Mäkisellä riittää työtä jatkosakin. Sarjakuvan rennyharliniksi hänellä on vielä matkaa, mutta kunnianhimoisemmat käsikirjoitukset voisivat jokataulukossa nostaa hänet keskittason piirtäjästä astelta kovemmaksi nimeksi... mikäli se nyt yleensä on tarpeen. Jokataulukossa hieno saavutus päästä tekemään menestyvää kaupallista sarjakuvaa USA:ssa, jossa tunnetusti riittää yrittäjiä alalla kuin alalla. Toivotamme onnea uusille projekteille ja ties vaikka Mäkisen sarjakuvia vielä joskus nähtäisiin kaukaisessa kotimaassakin.