



Uutispuutu

Koonnut Harri Römpötti

80-luvulla vireät paikalliset sarjakuvaseurat eivät ole tyystin kadonneet Suomen kartalta. Joensuun kaupunki on palkinnut sikäläisen seuran jokavuotisella taidepalkinnollaan. Kulttuuri- ja vapaa aikalautakunta perusteli päätöksensä sillä, että Joensuun sarjakuvaseura on lyhyen toimintansa aikana ylittänyt valtakunnalliseen tietoisuuteen. Sarjainfo onnittelee. Seura julkaisi hiljattain toisen antologia-albuminsa Divarin helmi. Kulttuuripalkinnon arvo on 15 000 markkaa. Seuraavaksi Joensuun sarjakuvaseura hakee sarjakuvallista asua Kalevalan hahmoille kansalliseepoksen juhlavuoden merkeissä.

Matti Hagelbergilla on taas ilmestynyt Ranskassa uutta. Tällä kertaa Le Dernier Cri julkaisi 10-värisen silkkipainoalbumin Zombie Justice, joka on Bem-sarjan kahdeksas. Suomeksi se on julkaistu mustavalkoisena Ubu-antologiassa. Hagelberg on myös laajentanut hieman aluettaan Sarjakuvafestivaalilla julkaistiin korttipakka Marsin heimot, jossa mainioiden pelikorttien lisävarusteena on strateginen kartta ja kasa marsilaista valmuita.

Sarjakuvapiirtäjä-animaattori-pilapiirtäjä Heikki Paakkanen täytti 50 vuotta. Sarjainfo onnittelee.

Ruotsissa Aarne Ankan tekijä Charlie Christensen on siirtynyt uusille vesille. Hän on muokannut sarjakuvaversioiden Frans G. Bengtsonin romaanista Röde Orm, joka kuuluu 1900-luvun ruotsalaisiin klassikoihin. Tarina sijoittuu historialliseen viikinkiaikaan.



Onnittelukortti sarjakuvapiirtäjälle Heikki Paakkaneelle. Piirustuksen on tehnyt Matti Hagelberg. Sarjainfo onnittelee.

© 1998 Sarjainfo



Uutisruutu

koonnut Harri Römpötti



REYNOLDS REYNOLDS - ONSLOW

Angoulême-kansallinen sarjakuvakeskus on julkaissut historiallisesti erittäin mielenkiintoisen albumin, josta myös ranskankieltä taitamattomat voivat nauttia.

Histoires sans paroles du Chat Noir kokoaa koviin kansain kimaran Chat Noir -lehdessä julkaistuja sanattomia sarjakuvia. Albumin sarjakuvat ovat ilmestyneet viime vuosisadan lopulla ja kuuluvat siis sarjakuvan "esiistoriaan", joka on saanut varsinkin Ranskassa runsaasti huomiota Amerikka-keskeisen satavuotispuhlinnan ärsyttämänä. Mukana on 12 taiteilijaa, joiden piirrostyö on hienoa ja sarjakuvailmaisuksi varsin nopeaa. Huumori on usein muuta tai tuhmaa. Ikävä vain, että yhtä vuoden tärkeimmistä sarjakuvalbumeista ei taida saada Ranskaa lähempää.

Belgialaissyntyinen Tintti täyttää tammikuussa 70 vuotta. Sarjainfo onnittelee. TV1 esittää merkkipäivän kunniaksi kolme pitkää Tintti-animaatioelokuvaa jouluhelmikuussa. Vuonna 1999 Otava julkaisee myös uusintapainokset kaikista Tinttoista (paitsi Tintti Neuvostojen maassa, jonka uusintapainos ilmestyi syksyllä). Kalkkia Tintti-albumeita on myyty Suomessa 1,3 miljoonaa kappaletta.

Fantagraphics-kustantamo yrittää hankkia sarjakuvalle takaisin nuoria lukijoita. Se on alkanut julkaista Gilbert Hernandezin toimittamaa Measles-lehteä, jossa vaihtoehtotaiteilijat tekevät nuorisolle sopivia mustavalkusarjakuvia oman tyylinsä mukaan. Ensimmäisessä numerossa ovat Gilbert Hernandezin

ohella mukana muun muassa Jim Woodring ja ranskalainen Lewis Trondheim.

Terry Zwigoffin Crumb-elokuvan myötä entistä suurempaan kuuluisuuteen nousseesta Robert Crumbista on julkaistu viime aikoina oikea pieni tulva kirjoja. Tuoreimmat opukset ovat Crumb Comics, Your Vigor for Life Appeals Me ja The Life and Times of R. Crumb. Ensimmäisen on toimittanut Zwigoff ja siinä on Robert Crumbin sarjakuvien, tekstien ja piirrosten ohella hänen veljensä Charlesin ja Maxin, lastensa Sophie'n ja Jessen ja vaimonsa Aline Kominsky-Crumbin tuotoksia. Keskimmaiseen Ilse Thompson on koonnut Crumbin kirjeitä vuosilta 1958-77. Crumb lienee ensimmäinen sarjakuvataiteilija, jonka kirjeitä on julkaistu kirjana. Viimeisessä 45 enemmän tai vähemmän tunnettua ihmistä kirjoittaa underground-mestarista lyhyitä juttuja. Sarjakuvataiteilijoiden ohella mukana ovat muun muassa elokuvaohjaajat Terry Gilliam ja Jim Jarmusch sekä kuvittaja Ralph Steadman.

Animaatio- ja sarjakuvasankari Mikki Hiiri täytti 70 vuotta viime marraskuun 18. päivänä. Sarjainfo onnittelee. Ensiesiintymisensä siimahäntä teki siis elokuvassa Hüyrylaiva-Ville vuonna 1928.

Vielä viime keväänä sekä perinteisen animaation että tietokoneanimaation tekijät vakuuttelivat, ettei tietokoneanimaatiota koskaan käytetä ihmishahmojen tekemiseen. Useimmat epäilivät, ettei siihen kyettäisi eikä kukaan nähnyt sitä kovin järkevänä. Nyt Universal-studio on ilmoittanut tekevänsä uuden version 30-luvun Frankenstein-elokuvastaan kokonaan digitaalisesti. Tarina jatkuu 40 vuotta alkuperäisen elokuvan tapahtumien jälkeen. Dave Carson ja Brent Maddock ohjaavat maailman ensimmäisen elokuvan, jonka päärooleissa on tietokoneilla luotuja realistisia ihmishahmoja. Ensimmäinen kaavailaan kesäksi vuonna 2000. Elokuva on uuden Universal Pictures Animation and Visual Effects -osaston ensimmäinen tuotanto. Osasto keskittyy kehittelemään ja tuottamaan elokuvia, joissa käytetään vutia tietokonepohjaisia tekniikkaa ja animaatiota ja kierrätetään Universalin laajaa klassikkoelokuvien varastoa. Myös George Lucasin efektiyhtiö Industrial Light and Magic on mukana projektissa. ●