

Toisenlainen kertomus sankarista ja vihreästä taikuudesta

MAGE



**Tonin
palsta**

Hieman yli kymmenen vuotta sitten aloitteleva sarjakuvataiteilija Matt Wagner loi kaksi omaperäistä saagaa: lähes 100-vuotisen ajanjakson kattavan Grendelin sekä omakehänkerrallisiaakin kosketuspintoja omaavan Magen. Molemista muotoutui heti kättelyssä ensi askelinaan ottavan amerikkalaisen aikuissarjakuvan merkkipaaluja.

Sittemmin Wagner on kunnostautunut käsikirjoittajapuolella mm. juuri päätöksensä saaneessa Vertigo-lehdessä Sandman Mystery Theatre sekä tuoreessa DC-minisarjassa Doctor Mid-Nite. Aivan 90-luvun alussa hän yritti myös käynnistää kolmannen oman sarjansa, Aerialistin, Dark Horse Presents -julkaisussa, mutta touhu tyssäsi parin episodin jälkeen yleisön raivostuneeseen vastaanottoon - amerikkalaiset eivät selvästikään olleet vielä tuolloin kypsä sarjakuvaan, jonka päähenkilö on avoimesti homo. Eurooppalaisen ja yhdysvaltalaisen kulttuurin eroista kertonee paljon se, että itse en tullut edes kiinnittäneeksi sikkään minkäänlaista huomiota...

Kaikkien muiden töidensä keskelläkin Wagner ei ole missään vaiheessa hylännyt 80-luvun puolella liikelle laittamiaan huippuluomuksia. Moraalin ja etiikan ongelmia inhimillisesti ja väkivaltaakaan kaihtamatta tutkailtavaa Grendeliä on vuosien mittaan ilmestynyt lukemattomien minisarjojen muodossa - viimeisimpänä juuri päivänvalon nähnyt neliosainen Grendel: Black, White & Red. Mage on sen sijaan alkuperäisen The Hero Discovered -kertomuksen jälkeen viettänyt aikaansa lakitekniisessä limbossa, jonne ovat joutuneet monet muutkin konkurssin tehneiden kustantamojen omistamat merkkihenkilöt. Puolisentoista vuotta sitten Wagner pääsi kuitenkin taas Magen kimppuun, ja näin sarjakuvaliikkeisiin alkoi hitaasti mutta varmasti ilmestyä uusia numeroita tuoretta The Hero



Defined -tarinaa.

Mage on sarjakuva Kevin Matchstickistä - arkisesta kaupunkilaisesta, jonka elämä muuttuu kertaheitolla hänen saadessaan tietää olevansa arthuriaaninen sankari, jonka on tarkoitus taistella maailmanvaltaa tavoittelevia pahan voimia vastaan. Tästä alkaa Kevinin matka, jonka aikana hänen on löydettävä sisäinen vahvuutensa sekä määriteltävä uusi minuutensa, kasvettava niin ihmisenä kuin sankarinakin.

Tavanomaista supersankarisarjakuvaa Mage ei muistuta pätkäkään: päähenkilömme pukutuu tennareihin, löysiin housuihin ja mustaan T-paitaan, excaliburinaan hänellä on maaginen baseball-maila, vastustajinaan peikkoja, harpyjoita sekä punapipoisia kääpiöitä. Visioita etsitään sauhuttelemalla takajointteja, ja taistoissa apuun kutsutaan muinaisten sankareiden moderneja inkarnaatioita - kuten vaikkapa farkkuliiveihin pukutuvaa herkuliaanista lihaspullistelija Kirby Heroa ("The ladies feint! The crowd goes wild!"). Kaikki tämä fantasiamaainen aines on upotettu tyylikkäästi osaksi nykymaailmaamme aina hahmojen asenteita sekä vaate-

muotia myöten. Taikuus ja realismi eivät kamppaile keskenään, vaan nivoutuvat saumattomasti yhdeksi hyvääntuuliseksi ja kiehtovaksi kokonaisuudeksi, josta itseironista huumoriakaan ei ole unohdettu.

Ja kaikkien niiden iloksi, jotka aiokimaan missasivat Magen ensiesiintymisen, on nyt tarjolla uusintapainoksia tuosta vanhasta sarjasta. Vaikka kyseessä onkin klassikko, joka edetessään vain parantaa juoksuaan, on sen avulla helppo huomata, kuinka valtavasti Wagner on taiteensa puolella vuosien mittaan kehittänyt. Siinä missä Hero Discovered on alultaan vielä hicman kömpelöä ja amatöörimäistä oman ilmaisuuden etsintää, on Hero Defined ensi sivuistaan lähtien upeaksi hiottua grafiikkaa.

Toni Jerrman

PS. Tarkempaa infoa Grendelin eri inkarnaatioista löytyy Tähtivaeltaja 3/96:ssa julkaistusta Janne Lönnqvistin laajasta artikkelista.

