

Ville  
Hänninen



## **"Berliini on kaiken aikaa liikkeessä"**

# Atak sekoittaa kuvataidetta ja sarjakuvia keskenään



**Saksalaisen taidesarjakuvan tämän hetken kenties kuumin nimi Atak vieraili Suomessa maaliskuussa Riikka Ala-harjan Alagalleriassa järjestämässä näyttelyssä.**

**31**-vuotias Atak alias Hans Georg Barber on syntynyt Itä-Saksassa. Hän on asunut Berliinissä koko aikuisikänsä - ensin muurin toisella puolen, sitten yhdistyksessä Berliinissä.

"Toisin kuin monilla saksalaisilla, minulla on kokemuksia molemmista systeemeistä. Nykyinen systeemi on siitä hyvä, että voin mennä ongelmitta vaikkapa Helsinkiin ja tuoda tänne taidenäyttelyni."

Berliinissä on aina ollut omalaatuinen ilmapiiri. Kaupungin taidepiirit sekä villisti kuhiseva aluskasvusto ovat aina vetäneet sinne taiteilijoita ympäri maailmaa. Esimerkiksi ruotsalainen Max Andersson (Pixy, Death & Candy) on valinnut Berliinin asuin- ja työkaupungikseen.



"Täällä tapahtuu jatkuvasti jotakin. Berliini on kaiken aikaa liikkeessä. Kaupungissa on tilaa ajatella, eikä poroporvarillinen ilmapiiri kahlitse luovuutta kuten vaikkapa Pariisissa."

### **Koiria puhelinluettelon edestä**

Atakilta on suomennettu aikaisemmin lyhyitä yhden sivun tarinoita Suuri sarjakuvakirja IV:ssä (Jalava, 1994). Nyt miehellä on kuitenkin työn alla huomattavasti pitempi tarina.

"Tarina Hunde Über Berlin (Koira Berliinissä) kertoo lapsesta, joka ottaa koiran luoksensa asumaan. Koira on kuitenkin paholai-

nen, joka tekee kaikista kaupungin koirista orjiaan. Se taas johtaa erilaisiin kummiin sattumuksiin."

"Idea syntyi luonnostaan. Berliinissä on eniten koiria Euroopassa, yksi 35 asukasta kohden."

Atak aikoo tehdä tarinasta todella pitkän, japanilaisten manga-sarjakuvien malliin.

"Japanilaiset sarjakuvat ovat halpoja, kätevästi kokoisia ja nopeita lukea. Pidän ajatuksesta pidellä käs-

sissäni paksua albumia, joka olisi kuin puhelinluettelo tai Raamattu."

### **Jähmeiden rajojen ylitystä**

Atak rakastaa sarjakuvia, mutta ei kahlitse itseään niihin. "Olen töissä sarjakuvakaupassa kahtena päivänä viikossa ja se riittää minulle mainiosti. Olen kiinnostunut kaikenlaisista taiteista. Erityisesti innostun "korkean" ja "matalan" sotkemisestä. Pidän siitä, että asiat eivät ole aina niin selkeitä ja paikallaan."

## **"Pidän ajatuksesta pidellä käsissäni paksua albumia, joka olisi kuin puhelinluettelo tai Raamattu."**

Atakin sarjakuvat imevät vaikutteita kuvataiteista, kun taas hänen gallerinäyttelynsä tulivat populaarikulttuuriviitteitä. Nuoruudessaan mies kuunteli punk-musiikkia. Mennisyys näkyy vieläkin asenteen tasolla.

"Punk on minulle ilmaisunvapautta. Tee mitä haluat ja miten haluat. Punk on yksi syy siihen, että nykyisiin yhä useampi hylkää keinotekoiset rajat eri ilmaisumuotojen välillä ja sekoittaa niitä estotomasti keskenään."

"Itseäni kiinnostavat etenkin 60-luvun pop-taide ja populaarikulttuuri. Esimerkiksi Stan Leen ja Jack Kirbyn Ihmehetket-sarjakuva on silkkää Shakespearea. Ne ovat kosmisia tarinoita, joissa on hillitöntä, räjähtävää voimaa."

Atakin Suomessa nähtävässä Toy Box -näyttelyssä seinät on täytetty kekseliäisesti erilaisilla leluilla, jotka ovat eri puolilta maailmaa - ja niiden aaltopahvisilla vastineilla. Krokotiili Gena, Mikki Hiiri ja Bessu löytävät toisinsa Atakin hauskassa yhdistelmässä.

Näyttely oli alunperin Pariisissa. Sieltä se on jatkanut Berliiniin, Zürichiin ja tänne Helsinkiin.

"Ehkä ihmiset käipaavat jotain tällaista, pohtii Atak. - On tylsää katsella sarjakuvia galleriassa. Minä teen mieluummin näyttelyitä, joissa on jotain erilaista, säpinää!"



Atak: Kun sieluni syöksyi alas