



"TE SIIS OLETTE LIKINÄKÖISET MULDONIN POJAT CHICAGOSTA, VAI?" ÄSÄHTI MULLIGAN

Glen Baxter

edelsi Gary Larsonia oudon huumorin mestarina

Harri Röpötti

Piirroksessa, jonka otsikko kuuluu 'Lännen valloitus', cowboy Kit ihailee aavaa preeariaa ja pohtii, että tuolla täytyy olla tilaa ainakin 800 000 parkkipaikalta. Tekstin ja kauniissa väreissä hehkuvan kuvan välillä on ihana surrealistinen ristiriita.

Cowboyt ovat usein englantilaisen, vuonna 1944 syntyneen, Glen Baxterin piirrosten aiheena. Yhtä usein niissä kuvataan ihmisten outoja seksitapoja. Asennot ovat yllättäviä, mutta paljaas-

ta pinnasta tai muusta erotiikasta niissä ei välttämättä ole tietoakaan. Ruutuja on aina vain yksi.

"Piirrokseni eivät ole sarjakuvia eivätkä ne toisaalta sovi poliittisen pilapiirroksenkaan raameihin. Pidän siitä, että niitä on vaikea määritellä. Se pistää ihmiset ajattelemaan", Baxter sanoo. Hän oli yksi harvoista englanninkielisen maailman vierasta tämänvuotisilla Angoulêmen sarjakuvafestivaaleilla.

"Taidekoulussa tunsin oloni kotoi-

saksi surrealistien töiden ääressä. Minulla oli puhevika ja uskon, että se vaikutti huumorini tyyliin. Monet änkyttäjät kehittävät oudon puhutavan. Sanojen järjestyksen muuttaminen auttaa kiertämään ongelman, mutta lauseista tulee outoja, tavallaan surrealistisia."

"Maalari Max Ernst pystyi luomaan kollaaseilla hyvin hauskaa jälkeä. En halunnut jäljitellä häntä, mutta tahdoin viivaani samanlaisen laadun kuin Ernstillä. Hän osti aikoinaan kirpputo-

reilta suuren määrän vanhoja painotöitä ja kuvakirjoja ja kokeili niillä. Huomasin, että vanhat englantilaiset lastenkirjat toimivat samalla tavalla ja niiden avulla pystyin luomaan oman kuvamaailmani."

Baxter aloitti outoutta hekkuvien kuvien tekemisen vuonna 70-luvun alussa. Ensimmäinen näyttely oli vuonna 1974, vuosia ennen saman tyyllisellä huumorilla miljoonäriksi rikastuneen Gary Larsonin ilmaantumista.

Baxter on julkaissut kuvistaan kaikkiaan yhdeksän kirjaa. Näyttelyitä on ollut ympäri maailmaa ahkerasti. Ranskassa niitä oli kaksi. Angoulêmen festivaalien ohella toinen oli yhtä aikaa esillä pariisilaisessa galleriassa. Baxterin kirjoista yksi, Outo hohto, on julkaistu suomeksi. Kultitekijän kuvista ei ole koskaan syntynyt miljoonabisnestä ehkä siksi, että Baxterin huumori on hienovaraisempaa kuin jenkkikollegan.

"Ranskan kielessä on sana frisson, joka tarkoittaa sitä, kun yhteys asioiden välillä katkeaa. Se on kuin särö peilisä. Piirroksissani se kulkee kuvan ja tekstin välissä. Sellainen pakottaa katsojan etsimään järkeä siltä, missä sitä ei ole. Jos se toimii, se panee nauramaan."

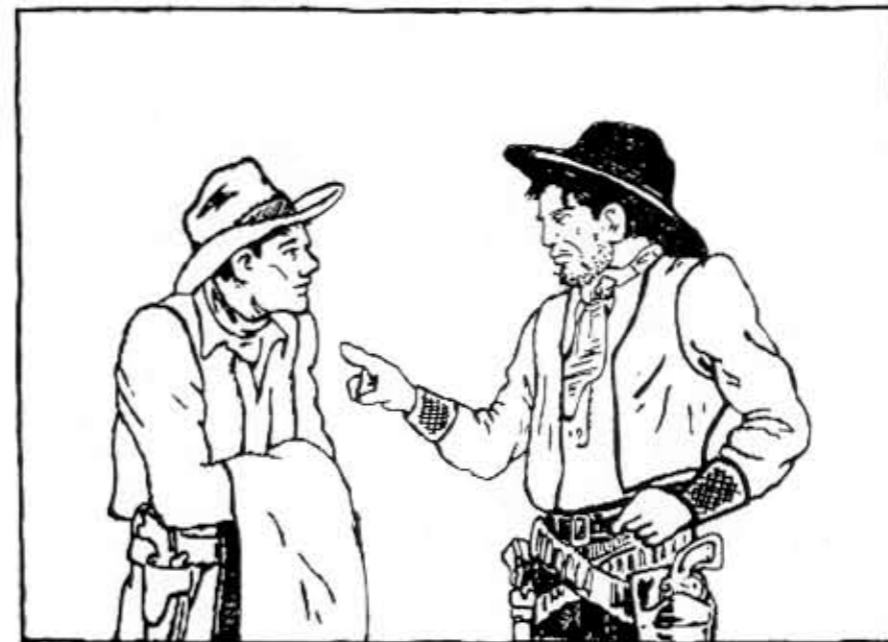
"Haluan toimia tiedostamattomasti. Usein huomaan kuviini sisältyvät teemat vasta jälkikäteen, kun kuvat ovat ir-

rallaan työpöytäni tutusta ympäristöstä. Aloitan ikään kuin päiväunista, annan asioiden vain pyöriä ja hautaa päässäni. Joskus aluksi pintaan pulpahtaa yksittäisiä sanoja, toisinaan kuvia."

"Sanoissa on minulle voimaa. Tunnun sen tekstin jokaisen kirjaimen yksityiskohtia myöten. En pysty noin vain päättämään, että nyt teen piirroksen. Homman salaisuus on se, että minun on pystyttävä pysäyttämään ympäröivän maailman informaation virta aivoihini", Baxter selittää.

Hiukkasan surrealistiselta tuntuu sekin, että britin piirroksissa on erittäin runsaasti amerikkalaisia lehmipaimenia. Nykymaailma tunkeutuu ikäänkuin villin lännen maailmaan teksteissä. Ristiriidasta kasvaa absurdi tunnelma.

"Cowboyt ovat Hollywoodin syytä. Kun olin lapsi 40- ja 50-lukujen taitteessa, ainoa keino paeta Englannin harmaata todellisuutta Leedsin kaupungissa olivat elokuvat. Ohjelmisto vaihtui lähiteatterissa kolme kertaa viikossa. Se oli B-elokuvan kulta-aikaa ja ainakin kakkosleffa oli yleensä lätkkärei. Näin varmasti tuhansia lätkkäreitä. Ne ovat vahvempaa huumetta kuin heroini", Baxter päättää tarinansa. ■



"MÄ NÄEN ASIAN NIINKU SITEN, ETTÄ TOTUUS ON EPÄTOSI SIKÄLI KUIN SIIHEN KUULUU KAIKKI SE MIKÄ EI VIELÄ OLE PALJASTUNUT, TS. SE MIKÄ ON SALAAMISEN MERKITYKSESSÄ EI-EI-KÄTKETTY", PÄÄTTELI M. TAGGART.

Sarjakuvapiirtäjille ja -opettajille TÖITÄ!

Sarjakuvaseura pistää vanhat nettisivunsa kesän aikana aivan uuteen uskoon. Ulkoasu uudistetaan ja sivujen käyttöä helpotetaan. Mistään vanhoista herkuista ei kuitenkaan luovuta; verkkosarja, linkit sekä tiedot sarjakuvaseuran toiminnasta pysyvät paikallaan ja senkun paranevat.

Uusien sivujen yhteyteen suunnitellaan laitettavaksi lista halukkaista sarjakuvapettajista sekä MAHDOLLISIMMAN MONEN sarjakuvapiirtäjän yhteystiedot.

Ai miksikö yhteystiedot? Siksi, että sarjakuvaseuran sivut ovat erittäin suosittu ja monet etsivät niiltä piirtäjiä itselleen. Siis TARJOAVAT TÖITÄ! Koska yhteystietoja ei ole mahdollista kaivaa esiin mystistä kristallipalloa hankaamalla, toivomme, että kaikki piirtäjät, jotka haluavat yhteystietonsa seuran verkkosivulle, lähettäisivät ne Sarjakuvaseuran verkkovastaavalle:

Karri Laitinen
Kylänvanhimmankuja 3 F
00640 Helsinki
karraitl@mlab.uiah.fi

Sarjakuvapettajilta vaaditaan lyhyt CV (max.A4), jossa mainittuna lärkeimmät julkaisut, opetuskokemus ja yhteystiedot. Lähetä materiaali sähköpostina tai levykkeellä (PC tai MAC).

Piirtäjiltä vaaditaan lyhyt CV, yhteystiedot (esim. e-mail) ja näytteet sarjakuvista sekä kuvituksista (max. 4 kpl, resoluutio väh. 72 dpi / jpg, tif tai psd) sähköpostiliitteenä tai levykkeellä (PC tai MAC).

Piirtäjämatrikkoli saatetaan ajan tasalle. Tarkista tietosi ja ilmoita meille muutoksista heti.

Sarjakuvapiirtäjien ja -opettajien tiedot päivitetään vuosittain. Jotta tietosi olisivat ajoissa tämän vuoden erään, niiden tulee olla perillä viimeistään heinäkuun 25. päivään mennessä. Joten kiirehdä!

ERI PIIRTÄJIEN YHTEYSTIETOJA KYSELLÄN SARJAKUVASEURALTA VIIKOITTAIN: NUOLEHDI SIIS OMISTA EDUUSTASIIII!