

# Hunt Emerson Irvikissa klassikoiden kimpussa



Vesa Kataisto

Englantilainen Hunt Emerson, mm. Lady Chatterleyn rakastajan lihaisasta ja verevästä sarjakuvasovituksista tuttu piirtäjä, on käynyt Suomessa jo kymmenkunta kertaa.

**P**idän suomalaisten rauhallisuudesta, elämisen tahti ei täällä ole niin kiivas. En myöskään ole lämpimien säiden ystävä, joten pohjoisen sopii minulle hyvin.

Historian ja kansanperinteen harrastaja Emerson tykkäsi suomalaisuutteen siinä määrin, että alkoi ottaa selkoa Kalevalasta. Pian heräsi ajatus sovittaa osa

Kalevalan tarinoista sarjakuva-albumiksi.

-Kalevala on varsin poikkeuksellinen kansallisepos. Se ei ole pelkästään juttua miekoista ja lohikäärmeistä. Kyllähän Kalevalassakin taistellaan, mutta taistelutarinat ovat varsin hauskoja. Kaikilla sankareilla on äidit, juuri sellaiset kuin äidit todellisuudessaakin ovat. Sangen omalaatuisia tarinoita, hyvin soveltuvia sarjakuviksi, naurattaa Emerson.

Ikävä kyllä emme ilmeisesti koskaan tule näkemään Emersonin Kalevalaa valmiina. Taloudelliset syyt katkaisivat työn vain yhdeksän sivun jälkeen. Sääli, sillä Huntin räiskyvä tulkinta olisi varmasti ollut jyrkempi piristysruiske kotimaisen kansanperinteen harrastukselle. Ne, jotka ovat lukeneet Emersonin oman suosikin, sovituksen S.T. Coleridgen kirjasta Vanha merimies muistelee, ymmärtävät menetyksen suuruuden.

Emersonin Kalevalan alku hurauttaa realismista nopeasti Pythonien ja Mad-tyylin maailmaan. Grungepartainen Ahti Lemminkäinen (engl. Loverboy) peuhaa ahkerasti tyttöjen aitoissa, mutta ei vain saa kyllikseen. Rintava Kyllikki, saaren neito ja rikkaan perheen tytär, ei lämpene köyhälle Lemminkäiselle. Ahti ei ota äitinsä varoituksia kuuleviin korviinsa, vaan matkaa ryöstämään Kyllikin itselleen.

Emerson ei päässyt tarinassa tätä pidemmälle, joten esimerkiksi Heavy-Väinämöinen jää meiltä näkemättä. Silti näihin sivuihin mahtuu runsaasti hillittömiä yksityiskohtia, enemmän menoa ja vauhtia kuin kymmeneen Nelimarkka-Seeck -animaatioon.



Hunt Emersonin versio Kalevalasta jäi ikiajoiksi kesken.

Vaikka Kalevala jäikin kesken, Huntin kynänjälki ei katoa suomalaisten lukijoiden silmistä. Myrkkylehti jatkaa mm. Firkin-kollin julkaisua. Yhdessä Tym Manleyn kanssa ideoitu sarja nauraa kissansilmien kautta ihmisten monimuotoisille seksihaluille.

- Sarja alkoi Tymin ollessa Fiesta-miestenlehden päätoimittaja. En ole tavannut Manleytä kasvotusten varmaan viiteen vuoteen. Hoidamme työt puhelimitse ja faksilla. Yleensä hän kirjoittaa liikaa tekstiä ja ahtaa sivulle turhan monta ruutua. Minä karsin turhat pois, enkä ole muutenkaan sanatarkka. Pääasia, että hänen ideansa saavat minun mielikuvitukseni käyntiin.

Emersonin rehevä tyyli istuikin hyvin erotiikan kuvittamiseen. Lady Chatterley sekä Casanovan viimeinen kuokoitus-albumi ovat tästä hyviä esimerkkejä.

- Ainahan sitä sanotaan, että seksi myy, mutta eivät minun albumini. Ne eivät mene kaupaksi millään, Emerson vähättelee.

Englannissa sarjakuva ei ole arvostettua. Ne sarjakuvantekijät, jotka eivät halua piirtää jalkapallosarjoja, Viziä tai Judge Dreddiä, ovat ryhtyneet luomaan uraa Amerikassa. Monet Emersonin ystävät ja ikätoverit, kuten Dave Gibbons, Alan Moore, Pat Mills ja Brian Bolland, ovat nousseet supertähdiksi kotimaansa ulkopuolella.

- Jopa Bryan Talbot, joka on luonteeltaan erittäin brittiläinen, on joutunut tekemään supersankarisarjoja. Minä olen aika ainutlaatuinen tapaus, teen freelance-töitä vähän kaikkialle.

Piirrän Fiestaan, Fortrean Times-ilmiöjulkaisuun sekä Wall Street Journalin Euroopan-painokseen. Teen sinne kolumnikuvan joka viikko. He faksaaavat minulle tekstin, josta en tajua mitään, mutta piirrän silti kuvan, Hunt nauraa.

Erotikka sopii Emersonille, mutta politiikan seuraaminen on jäänyt Michen ansioluetteloon kuuluu kyllä Pat Millsin käsikirjoittama "fattapelikirja" (a dole-playing game) You Are Margaret Thatcher. Siinä kirjan lukijasta tuli itse rautarouva, ja tehtävänä oli selvittää kirjan läpi uudelle vaalikaudelle. Lukijan oli tehtävä mahdollisimman kaameita päätöksiä, kuten ydinkatastrofista valehtelevä, toimittajien vangitsemisesta ja poliisilaitoksen yksityistäminen.

- Se oli eräänlainen tilaus-työ Titan-kustantamolta. Eerolipelikirjat olivat tuolloin muodissa ja Thatcherin hallintokausi oli hirvittävästi aikaa, joten kirjalle oli kysyntää. Nykyään en enää ole juuri millään tavoin poliittinen ihminen.

Emersonille tyypillinen sarjakuva-hahmo on kissa. Yksi varhaisimmista on Calculus the Cat, joka joskus on vilahtanut myös Ilta-Sanomien yllätyskuvana. Calculus on Krezy Katin moderni versio, jova pakenee tiilien viskontaa televisionsa - ainoan ystävänsä ja orjuuttajansa - pariin.

Firkin mainittiin jo aiemmin, uusin Huntin kissoista on nimeltään Puss Puss. Kyseessä on rä-

vitön parodia kaikista Karvinen-pehmoiluista. Puss Puss elää vain täyttäkseen kaikki himonsa, etupäässä syöminen, eikä kaihdakaan mitään keinoja. Puss Puss on myös ilmestynyt Myrkyssä - yleisesti ottaen Huntin sarjat pitävät tuota lehden tekelettä jotenkin luettavana.

Tulevaisuus lupaa Emersonille paljon, mutta minkäs teet, kun vuorokautteen ei voi lisätä tunteja.

- Kustantajani Knockabout on usuttanut minua albumin tekoon. Aika ei vain tahdo riittää. Minut on valittu mukaan 75 tämän vuosisadan piirtäjän tuotantoa esittelevään näyttelyyn. Mukana on tekijöitä kolmestatoista eri maasta. Ranskalaisten kokoama näyttely avautuu Angoulêmen sarjakuvafestivaalilla tammikuussa 2001, ja Knockabout haluaisi albumin siihen mennessä.

- Haluaisin kyllä tehdä uuden klasikkosovituksen, tosin minulla ei vielä ole aavistustakaan mistä kirjasta sen tekisin. Minun täytyy vain löytää nykyistä nopeampi tyyli piirtää, päättää Emerson. ■

