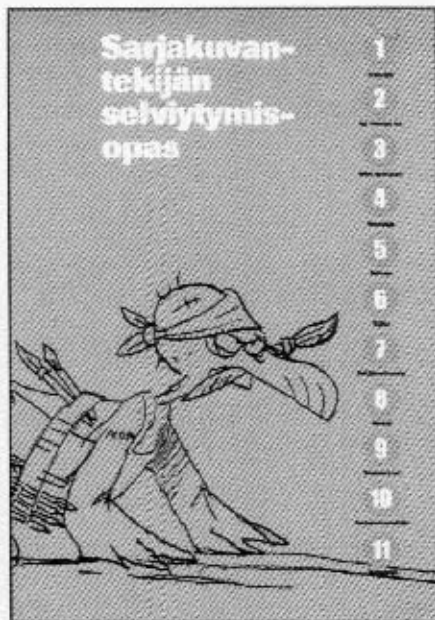


Uutisuutu

toimittaneet
Harri Röpötti
ja **Ville Hänninen**

SARJAKUVANTEKIJÄT ovat julkaisseet Heikki Jokisen laatiman Sarjakuvantekijän selviytymisoppaan, jossa kerrotaan freelancer-työn (jollaisena sarjakuval yleensä eri lehdille tuotetaan) säännöistä monelta kantilta. Sen sijaan apurahat on jätetty aiemman, niille omistetun oppaan varaan. Selviytymisopasta voi kysellä 25 markan hintaan Sarjakuvantekijät ry:ltä, PL 130, 00121 Helsinki.



TAMPEREEN SARJAKUVASEURAN SARJARI-LEHTI on ehättänyt 50. numeroonsa. Juhlanumeron sarjakuvia yhdistävänä aiheena on numero 50. Sen toimitti väsymätön tohtori P. A. Manninen, kuten muutkin numerot jo vuosikaudet. 20-vuotisjuhliiaan Sarjari viettää vasta parin vuoden päästä. Sarjainfo onnittelee.

PELLERVO-SEURA juhlisti satavuotis-synttäreitään julkaisemalla Veikko "Joonas" Savolaisen Unto Uneksija -sarjasta kokooma-albumin. Sarja on ilmestynyt Pellervo-lehdessä jo 33 vuotta.

KARI SUOMALAINEN kuoli 10. elokuuta. Suomalainen oli kuollessaan 78-vuotias. Kari-nimimerkillä pilapiirroksia tehnyt Suomalainen aloitti pilapiirrosten teon Helsingin Sanomissa vuonna 1951. Hedelmällinen työsuhte kesti 40 vuotta ja poiki yli 7500 julkaistua pilapiirrosta.

Monet eivät muista, että Kari oli myös etevä sarjakuvapiirtäjä. Hänen 40-luvun seikkailukertomuksensa Henkensä kaupalla ja Välskärin kertomuksia olivat sen aikaisen suomalaisen sarjakuvan ehdotonta eliittiä. Välskärin kertomuksia on julkaistu uudelleen Sarjainfon numeroissa 26 ja 27. Vuonna 1982 Kari palasi hetkeksi sarjakuvien pariin albumilla Manu ja kultatupsu. Kari sai Välskärin kertomuksistaan Puupää-hatun vuonna 1984. Moneen otteeseen palkittu piirtäjä sai jo vuonna 1959 Yhdysvaltain pilapiirtäjäyhdistyksen National Cartoonists Societyn arvostetun Reuben-palkinnon.

Sarjakuvia lehtiin välittävä suomalainen Bulls-yhtiö täyttää tänä vuonna 75 vuotta. Muun muassa Disney-stripit ovat Suomessa Bulls'in jakelema.

YKSI VIIME VUOSIEN positiivisimmista ilmiöistä on, että sarjakuva ja apurahat ovat viimeinkin kohdanneet toisensa muutoinkin kuin aivan satunnaisesti. Tänä syksynä Sarjainfon tietoon on tullut ainakin Riitta Uusitalon kolmivuotinen apuraha Vallion taideoikeustoimikunnalta. Sarjakuvapiirtäjä-kuvataiteilija Uusitalo on julkaissut kymmenkunta sarjakuva-albumia - muun muassa Rakastakaa minua hellästi neiti, Rakkaus sokaisee, Nasu sekä Hyvissä näimissä. Uusitalo sai Suomen Sarjakuvaseuran jakaman Puupää-hatun vuonna 1993.

Sarjakuvakriitikko Harri Röpötti puolestaan sai Taiteen keskus-toimikunnalta puolivuotisen apurahan.

Sarjainfo onnittelee apurahan saajia ja kehottaa muitakin sarjakuvatyöläisiä hakemaan apurahoja sinnikkäästi ja laajalla säteellä. Omin käsin onneen.

VH

TANSKASSA toinen (suomalaisinkin) sanomalehtiin sarjakuvia välittävä yhtiö Pib'täytti maaliskuussa puolestaan jo

sata vuotta. Suomessa suosituin firman levittämä sarja licenc Tenavat.

SARJAINFO uutisoi uuden akateemisen sarjakuvatutkimuksen lehden International Journal of Comics Artin ilmestymisen jo aiemmin. Nyt tutkiva journalismi on kantanut hedelmää ja osaamme kertoa jo lätny tilaustiedotkin, joita suosittelemme käytettäväksi. Päätoimittaja John Lent julkaisee lehteä omalla kustannuksellaan ja se ansaitsisi hyvinkin ilmestymisensä takaamisen eli lukijansa. Siis 25\$ shekki tuo yhden volyymin eli vuosikerran eli kahden numeron tilauksen. Shekit pitää osoittaa John A. Lentille ja lähettää osoitteeseen 669 Ferne Boulevard, Drexel Hill, PA 19026, USA.



PETER BAGGEN Hate-menestyksen jälkeisen uuden Yeah-lehden ensimmäinen numero on ilmestynyt. Yeah kertoo spicegirlsmäisestä tyttöbändistä, joka menestyy ympäri universumia vaan ei kotona Maa-planeetalla. Bagge käsikirjoittaa ja Gilbert Hernandez piirtää. Iso Teräsmiehen ja Batmanin kotikustantamo DC julkaisee. Ikävä kyllä, ainakin alku vaikuttaa pettymykseltä. Tarina kulkee rock-kliseiden varassa. Toisaalta se onkin tarkoitettu nuorille lukijoille, kannen mukaan kuusivuotiaista ylöspäin.

Sarjakuvien jakelua Yhdysvalloissa nykyisin hallitsevan Diamond-yhtiön tilastot kertovat sarjakuvien myynnin laskeenneen 9% vuosien 1997 ja 1998 välillä.

Sen sijaan lelujen ja muun roinan myynti kasvoi Diamondilla 74%. Yhtiön kokonaisuusmyynti laski vain 3%.

JOPA JAPANISSA sarjakuvien suosio näyttää kääntyneen laskuun. Esimerkiksi suosituimman lehden Shonen Jumpin levikki oli vuonna 1995 ennätyksessään 6,5 miljoonaa kappaletta viikossa. Nyt se on painunut alle neljän miljoonan rajan. Syiksi arvellaan suunnitteen samaa kuin lännessäkin, talouslamaa ja elektronisen viihteen suosion kasvua. Vienti sen sijaan vetää yhä. Länsimaissa on mangalle kysyntää, mutta tärkeimpiä ovat naapurit Korea ja Taiwan.

UUDENMAAN taidetoimikunta, Suomen sarjakuvaseura ja Sarjakuvantekijät julisti uuden sarjakuvakilpailun lapsille ja nuorille. Kilpailussa on kolme sarjaa: alle 12-vuotiaat, 12-16-vuotiaat ja 17-20-vuotiaat. Töiden täytyy olla mustavalkoisia, ne pitää siis piirtää puhtaana valkoiselle A4- tai A3-kokoiselle paperille mustalla. Pituus on vapaa. Hyvälaatuiset kopiot lähetetään osoitteeseen Sarjakuvakilpailu / Uudenmaan läänin taidetoimikunta, Etelä-Suomen lääninhallitus, PL 110, 00521 Helsinki. Aikaa on 12. toukokuuta 2000 saakka. Tulokset julkistetaan ensi vuoden festivaalilla Helsingissä 20. elokuuta. Voittajatoistia laaditaan näyttely ja julkaisu. Hanke on uuden läänintaitelijan Katja Tukiaisen ideoima (jolta voi kysellä lisätietoja, puh. 050-5646713 tai sähköpostilla katja.tukiainen@hotmail.com). Nuorten sarjakuvaharrastuksen edistäminen on mainio ajatus, se kun tuntuu olleen hiipumassa. Kilpailu saattaa innostaa paitsi taiteilemaan ehkä myös lukemaan sarjakuvia sähköisen viihteen ohella.

JOE SACCON sarjakuvat olivat esillä syyskuussa Pittsburghin yliopiston kulttuurintutkimuksen seminaarissa COMICS AS JOURNALISM: PALESTINE AND THE BOSNIAN WAR, "The Experience of Relating History, Political Events and Personal Testimonies Through Cartoons" eli Sarjakuvat journalismina: Palestine ja Bosnian sota; Kokemuksia historian, poliittisten tapahtumien ja henkilökohtaisen todistuksen välittämisestä sarjakuvalla Sacco esitelmöi tapahtumassa itsekin. Saccohan on kertonut journalistisissa sarjakuvissaan kokemuksistaan Palesti-

nan ja Bosnian konfliktialueilla. Palestine-albumi sai vuonna 1996 American Book Awardin, kirjallisuuspalkinnon, jota ei yleensä ole tapana antaa sarjakuville. Ensi vuoden huhtikuussa Saccolta on luvassa seuraava, Bosnia-aiheinen sarjakuva Goradze: Safe Area.

HEINÄKUUSSÄ 36-vuotias länsivirginialainen sarjakuvia keräilevä sosiaaliryöntekijä heräsi siihen, että poliisit jyskyttivät ovelle. Poliisit pidättivät hepun syytettynä säädettömän sarjakuvalehden myynnistä alaikäiselle. Aiemmin samana päivänä mies oli myynyt kolmelle pojalle, 11-vuotiaalle ja kahdelle 8-vuotiaalle, kullekin yhden sarjakuvalehden hintaan 25 senttiä kappaletta. Pojat olivat olleet uteliaita miehen sarjakuvalehtien kioskista, joita hän oli ollut siirtämässä auton takakontista. Toisen 8-kesäisen ukki oli suivaantunut kaupasta, kutsunut miestä pervoksi ja sanaharkan jälkeen soittanut poliiseille. Oikeudenkäynnin tulos ei ole vielä selvillä. Erikoisen kokonaisuudesta tekee se, että kyseiset sarjakuvalehdet olivat Elfquestin numeroita, erittäin viatonta lasten fantasiasarjaa. Pikku-pojan isoisää järkytti ilmeisesti synnytykskohtaus, jossa alastoman keijuäidin rinnat näkyvät.



RIP KIRBYN pitkäaikainen piirtäjä John Prentice kuoli 23. toukokuuta keuhkosityöpään 78-vuotiaana. Hän alkoi piirtää herrasmiesetsivän saippuasarjamaisia seikkailuja alkuperäisen taiteilijan Alex Raymondin kuoltua vuonna 1956 ja ehti piirtää sarjaa yli 40 vuotta. Prenticen tyyli oli hyvin lähellä Raymondia. Kuka huomasikin, milloin piirtäjä vaihtui Helsingin Sanomissa jälleen Prenticeksi, jonka versio ilmestyy lehdessä tänäänkin?

Animaatloutisia

SVEITSIN Badenissa joka toinen vuosi pidettävän mainion Fantoche-animaatiofestivaalin kilpailu keskittyy nuoriin tekijöihin ja uuttaluoviin elokuviin. Parhaana elokuvana palkittiin venäläisen Mihail Lisowoin ohjaama Major's Nose, komea tulkinta Gogolin tekstien pohjalta. Riskin otosta palkittiin yhdysvaltalaisen Lorelei Popin Grace, visuaalisesti näyttävä kokeellinen elokuva. Kolmas, "Rohkaisu"-palkinto annettiin Charmaine Choon Englannissa ohjaamalle Peachesille, joka hahmottaa naisen fyysisistä identiteettiä nukkeanimaatiolla. Kaikkiin palkintoihin kuului 5000 Sveitsin frangia. Kolmatta kertaa järjestetty Fantoche peittoosi pelkästään Maailman parhaat -kokoomanäytöksillään uuden Tähtien sodan kävijämäärän Badenin pienessä kylpyläkaupungissa. Kaikkiaan eri näytökset vetivät 16 000 kävijää. Festarin kiinnostavista erikoistecmoista laajin oli animaation ja kuvataiteen suhteita hahmottava kuuden näytöksen paketti, jonka oli laatinut englantilainen alan asiantuntija Jane Pilling.

TAMPEREEN LYHYTELOKUVAJUHLA on pitänyt animaation lippua korkealla ansiokkaasti, mutta nyt Suomi on saamassa pitkää aikaa myös pelkästään animaatioihin keskittyvän tapahtuman. Lokakuun 21.-24. järjestetään Helsingissä nykytaiteen museo Kiasmassa Liikkuvia kuvia -otsikon saanut tapahtuma, joka keskittyy muutamien tekijöihin. Ennakkotiedoissa on puhuttu William Morrisista ja William Kentridgestä. ■

KAAPUVEIKKO JA VEROKARHU
uunituore sarjakuva-albumi suoraan tekijältä hintaan 30mk.

PROPER GANDER
articomics tabloidine texasista.
hinta 3.50mk postimerkki.

IMMORTAL DOMINION: BIRTH mcd + ID T-paita lehjahintaan yhteensä 20mk. (metallia tyyliin MACHINE HEAD etc.)

HINNAT SIS. KULUT KÄTEISELLÄ.
KAAPUVEIKKO ALBUMIN TILAAJILLE
PROPER GANDER KAUPAN PÄÄLLE



juha vuorma
linnankatu 31 as. 7
90100 oulu
<http://welcome.to/newice>
juha.vuorma@dlc.fi