

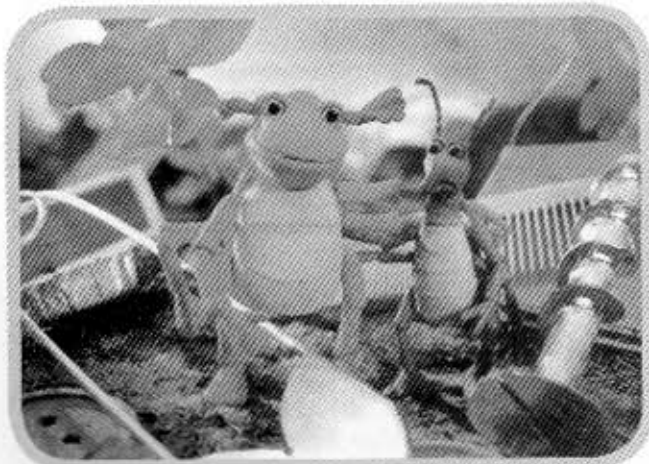
ANIMAATIOKONE AHMII KOIRIA JA KISSOJA

Euroopan animaatioteollisuus alkaa olla kuin jättimäinen kone. Se on rakennettu, toimii ja ahmii sisäänsä valtavan määrän kaikkea mahdollista. Kone on pidettävä käynnissä, polttoaineen laadusta ei aina ole niin väliä.

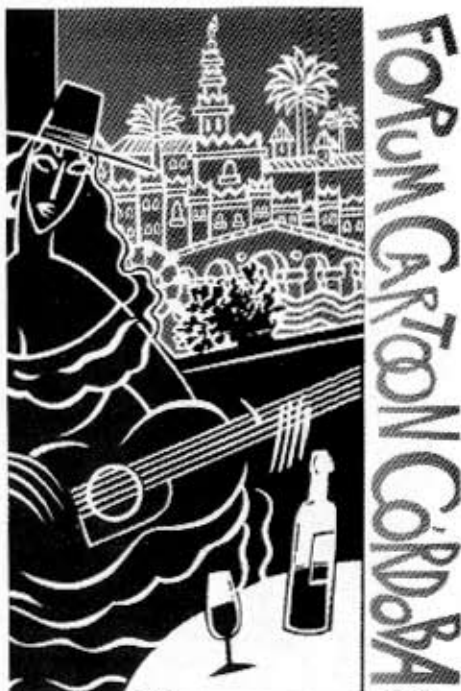
Euroopan animaatioteollisuus kokoontui jokavuotiseen yhteisrahoitustilaisuuteensa tänä syksynä Andalusian Cordobaan. Tuottajat, rahoittajat ja ostajat saapuivat tunnollisesti paikalle, yhteensä Cordoban kaupungintalon käytävillä kulki 658 osanottajaa.

EU:n Media-projektin Cartoon-ohjelman kautta tukeman tilaisuuden perusidea on oivaltava, helpottaa tuottajien ja rahoittajien kohtaamista. Se ei Euroopan pieniin yksikköihin pirstoutuneessa av-tuotannossa ole lainkaan itsestään selvää vaan apua kaivataan.

Cordoban Cartoon Forum oli jo kymmenes lajissaan, ensimmäisen kerran tv-animaatiota kokoonnuttiin rahoittamaan Lanzarotelle 1990. Konsepti osoittautui niin toimivaksi, että sitä on muutettu vain yksityiskohdissaan. Järjestäjien antamien tietojen mukaan yli 150 Cartoon Forumissa esiteltyä hanketta on valmistunut kymmenen vuoden aikana. Ilman rahoituksen ja levityksen kansalliset rajat ylittävää yhteistyötä luku olisi paljon alempi.



Turilas ja Jäärä on kotimaisen Lumifilmin viimeisin nukkeanimaatio.



23. 24. 25 Septiembre 99

Helkki Jokinen

Televisio on sarjoja

Millaisia animaatioteollisuuden uudet hankkeet sitten ovat? Valitettavan tasapaksuja. Todella uutta luovia ja/tai graafisesti tyylikkääntä suunnitelmia on joukossa vähän. Valmis tulos on tarkoitettu televisiolle ja se tehdään pitkinä sarjoina.

Tällä kertaa tarjolla oli 69 eri hanketta. Niistä suurin osa tuli Britanniaista, perässä kirivät Ranska ja Espanja.

Eurooppalaisen animaatioteollisuuden nousu näkyy sarjojen määrän kasvussa. Cartoon Forumien alkaessa EU-maissa ei tehty täyspitkiä tv-animaatiosarjoja käytännössä lainkaan. Tv-sarjan tulisi olla 26 tai 52 jaksoa pitkä, kukin hiukan alle puolen tunnin pituinen.

Nyt tällaisia sarjoja on tekeillä ja valmistunut useita, Cordoban foorumissa 20

- 26 osan sarjoja oli kaupan investoijille yhteensä 24.

EU-maat ovat ainakin määrän alalla kirineet umpeen Yhdysvaltain ja Aasian maiden etumatkaa.

Sarjojen sisältö liikkuu kovin tutuilla raiteilla. Moni merkittävä eurooppalainen sarjakuvasuosikki on jo väännetty animaatiotarjaksi tai elokuviksi, kuten Tintti, Alix, Lucky Luke, Asterix, Werner, Muumi - tosin

Japanissa - ja Corto Mal-

tese. Tämä valtasuoni on chytymässä, mutta lastenkirjojen alalla on vielä paljon animaatioksi muutettavaa.

Tuottajien on kehiteltävä entistä ahkerammin uusia ideoita. Koska tarkoitus on tehdä kaupallinen tuote joka myy, ovat ideatkin usein samankaltaisia. Ympäristöaiheisia ja avaruustarinoita oli jälleen mukana kymmenkunta kumpiakin. Valtalajit ovat huumori tai seikkailu, muut lajit jäävät pimementoon.

Eurooppalaiset tv-animaatiot tehdään pääosin lapsikatsojille. Se näkyy käsikirjoittajien ideoinnissa, varma tikki ovat eläimet.

Tällä kertaa elokuvien sankareiksi olivat tarjolla yksi jänis, yksi siili, kaksi karhua, kaksi hyönteistä, yksi norsu, yksi dinosaurus, yksi pesukarhu, yksi virtahepo, kaksi hiirtä, kaksi koiraa, yksi kala, yksi villikarju ja kaksi kissaa. Animaatiokone ei ole kasvissyöjä, se syö eläimiä.

Kaksi suomalaishanketta

Suomalaishankkeita esiteltiin kaksi: tamperelaisen Sansibarin Hip & Tar sekä helsinkiläisen Lumifilmin Moose & Longhorn (Turilas ja Jäärä). Molemmat poikkevat tekniikaltaan kalvoanimaation perustuvasta valtavirrasta, Sansibar tekee tietokoneanimaatiota ja Urpon & Turpon tuottanut Lumifilm jatkaa nukkeanimaation linjalla.

Hip & Tar kertoo kahdesta epäonnistuneesta suureen kaupunkiin eksyneestä viidakon eläimestä, Turilas ja Jäärä taas kahdesta keskenään ystäväystävistä hyönteisestä. Sen teemat liittyvät myös ympäristötietoisuuden kasvattamiseen. Molemmista tehdään 13 viiden minuutin jaksoa. Sansibarin tuotannon ohjaa Jari Majanen, Lumifilmin sarjan Marika Härkönen ja Ismo Virtanen.

W.L.T.M. eli Would like to meet on suomalais-brittiläinen yhteistuotanto, jonka suomalaisosapuolena on helsinkiläinen Epidem Zot Production. Sarjan ihmistä muistuttavat karvamönkiäishahmot piirtää suomalainen Per-Erik Hedman. Ohjaaja on britti Tony Barnes.

Cartoon Forumissa jaettiin jokavuotiseen tapaan myös palkinto Cartoon d'Or. Sen kuusi ehdokasta valitaan eurooppalaisten animaatiofestivaalien voittajista. 25 000 euron seuraavaan tuotantoon käytettävän palkinnon sai ranskalainen Constantin Chamskin ohjaama Migrations.

Sen tarina on yksinkertainen moraaliteetti kivisestä patsaasta, joka kaipaa muuttolintujen perään. Teknisesti elokuva on toki kelpo työtä, sulavaa 3D-tietokoneanimaatiota. ■