



KOLMAS MIES ON SAAPUNUT

WESA KAPALISO

PH 2000!

KAIKENLAISEN MUUN
HUUMORIKYÖN
OHELLA SIMO
FRANGEN JA PASI
HEIKURA TYÖSTÄVÄT
MYÖS MIES-SARJA-
KUVAA. SARJAA ON
TEHTY JO YHTEENSA
30 VUOTTA, JA
TEHDÄÄN EDELLEEN.
RUMBAN LUKIJAT
SAAVAT SEURATA,
MITEN PUUJALKA TAIT-
TUU JOKA TOISEN
VIIKKO. NYT MIESTÄ
VOI OTTAA KERRALLA
REILUSTI, SILLÄ UUSI
KOKOOMA-ALBUMI
KOLMAS MIES (SUURI
KURPITSA) ON JUURI
ILMESTYNYT.

Mies sai alkunsa 80-luvun puolivälissä. Heikura oli tehnyt muutamia Aku Ankkaa mukailevia Patu Rankka -sarjakuvia Suuri Kurpitsa -lehteen. Mies-hahmo syntyi sarjan sivutuotteena, ja kaksikko alkoi työstä sille omaa sarjaa. Kun tarpeeksi monta kolmiruutuista oli valmiina, Mies alkoi kiertää eri kustantajien käsissä. Palaute ei ollut kovin rohkaisevaa. Esimerkiksi Puhkasan päätoimittaja Markku Paretskoi totesi, ettei se ole tarpeeksi hyvin piirretty.

"Sitten Rami Kuusinen soitti ja sanoi Rumban tarvitsuvan nuorisohenkistä ja musiikkiin liittyvää sarjakuvaa. Olihan

Miehessä aluksi pieni muistuma punk-rockista: niin kuin siinä käytetään kolmea sointua, on meidän sarjassamme kolme ruutua. Se on sopiva määrä, tarinaan saadaan alku, keskikohta ja loppu. Neljäs ruutu olisi jo tuhlausta. Musiikkia sarjassa on vain satunnaisesti, koska se on vain yksi elämänalue ja Mies on luonteeltaan yleinen", tekijät kertovat.

Heikuran piirrostyylillä on vielä 15 vuoden jälkeenkin sängen karua katselevaa. Se soveltuu kuitenkin hyvin suomalaisen Miehen krouvin huumorin esittämiseen.

"Minulla ei ole sen paremmin klassista kuin moderniakaan piirtäjänkoulutusta. Lukiossakin valitsin kuvaamataidon sijaan musiikkilinjan, koska tunsin osaavani piirtää tarpeeksi hyvin. En kyllä nykyään osaa soittaakaan", nauraa Heikura.

Alussa Frangen ja Heikura ideoivat sarjaansa oluiden ääressä, mutta nykyään alkoholi ei enää liity Michen tekoon mitenkään. Herrat työstävät sarjaa puhtaasti vesilinjalla,

eikä tupakkaakaan kulu.

"Säännöllinen alkoholinkäyttö hillitsee luomispaineita. Emme ole tarvinneet innoitusta alkoholin petollisista laaksoista."

Heikura arvioi yhden stripin piirtämiseen kuluvan kahdesta kolmeen tuntia. Hän piirtää sarjan keittiön pöydällä, koska kirjoituspöytä on täynnä papereita. Miehellä ei mikään ole pyhää. Jos pitää istuttaa puita, Mies hakee niille tuolit. Talon kivijalka ja harjakatto muuttuvat Frangenin ja Heikuran käsissä sanatarakoiksi näkemyksiksi. Sarjan eräänlaisena esikuvana on Hymy-lehdessä ilmestynyt Jykin ja Riken Puutaheinää-sarja, josta Mies on "kolmeen ruutuun venytetty versio".

"Kaikkein yllättävintä on ollut havaita, että mustan huopatussin jälki patinoituu kymmenessä vuodessa vihreäksi. Tämän havainnon teko vei minulta siis kymmenen vuotta", irvii Heikura. ■

