

# KYSY!

Pauli Ruonala

# vastaa



Sarjainfon kysymyspalstalle saa lähettää kysymyksiä ja kommentteja. Lähetä viestisi suoraan päätoimittajalle sähköpostitse sarjainfo@kaapeli.fi tai etanapostitse Ville Hanninen, Hiihtomaentie 14 E 68, 00810 Helsinki.

## Aika Luther Arkwrightin jälkeen

Hei. Mitä Bryan Talbot puuhasi ennen Luther Arkwrightiä? Kertaapa samalla Lutherin monimutkainen ilmestymistarina... missä kaikissa lehdissä ja milloin ja minä vuosina Lutheria on julkaistu - siis ennen niitä Jenkeissä joskus 90-luvun alussa ilmestyneitä lehtiä?

Luther presidentiksi!

Bryan Talbot sai ensimmäiset työnsä (kuvituksia British Tolkien Society Magazineen) julki vuonna 1969. Vuonna 1972 hän teki Superharris-sarjaa koulunsa lehteen ("Se oli aivan kauhea", Talbot muistelee.) Vuosina 1973-78 Talbot teki töitä englantilaiselle Brainstorm Comics -underground-kustantamolle. Ensimmäinen Luther Arkwright -tarina ilmestyi Brainstormin lehdessä Mixed Bunch #1 vuonna 1976. Tätä seitsmäsivuista tarinaa ei ole julkaistu missään sen jälkeen koska Talbot ei ole antanut siihen lupaa. Lutherin hahmo oli silloin erilainen kuin nykyään, hahmossa näkyi selviä vaikutteita Moebiuksen Jerry Cornelius-sarjoista. Meidän tuntemamme Lutherin tarinan 5 ensimmäistä osaa ilmestyivät 1978 englantilaisessa Near Myths -sarjakuvalehdessä ja tarinan loppuosa 1981 lehdessä Pssst!.

Never Ltd. julkaisi alkuosan myös kirjana 1982: Luther Arkwright Book 1: Rat-trap. Lyhyt (4 s) tarina For a Few Gallons More on julkaistu lehdissä Moon Comics #3 (1979) ja Killing Stroke #3 (1986). En tiedä, onko sitä julkaistu missään albumissa. Englantilainen Valkyrie Press julkaisi koko tarinan uudelleen 1987 yhdeksänä sarjakuvalehtenä ja kolmena kirjana: Book I: Rat-trap, Book II: Transfiguration, Book III: Gotterdammerung. Samoja kirjoja saa tällä hetkellä amerikkalaiselta Dark Horse -kustantajalta, joka julkaisi 1999 myös Luther Arkwrightin seikkailujen jatko-osan Heart of Empire. Tarinan sankarina on Lutherin tytär. Lisää nettisivuilla <http://www.bryan-talbot.com/> ja <http://www.menageri.demon.co.uk/ARkeology/Textonly/Editorials.htm>

Heart of Empire on laadukas jatko-osa Bryan Talbotin klassikkolehti Luther Arkwright -tarinoille.

## Antti Salama ja Galep

Arvoisa Sarjainfo, Kirjoitan teille, koska mieltäni ovat kalvaneet seuraavat kysymykset: Keitä olivat Galep ja G. Bonelli? Missä lehdessä ja milloin ilmestyi Antti Salama (Allan Kämpe)? Ketkä tekivät kyseistä sarjaa?

Kari Isaksonen

Molemmat herrat tunnetaan Tex Willer-sarjan pitkäaikaisina tekijöinä. Sarja alkoi ilmestyä Italiassa 1948. Galep eli Aurelio Galleppini (1908-1993) oli Tex Willerin alkuperäinen piirtäjä ja hän teki pitkään kaikki kansikuvat. Gianluigi Bonelli (1908-1993?) oli Texin luoja ja pitkään sarjan ainoa käsikirjoittaja. Tex Willer-lehden juhlanumerossa 7/1996 on kerrottu enemmän sarjan tekijöistä. Tex Willeristä löytyy hyvä kotimainen nettisivu osoitteessa <http://www.bellingham.fi/text/texhome.htm>. Sivulla luetellaan sarjan merkittävimmät tekijät, yhteensä 7 käsikirjoittajaa ja 19 piirtäjää.

Allan Kämpe oli ruotsalainen tieteissarjakuva, jonka luoja Eugen Semitjov (1923-1987) opiskeli mainospiirtämistä Berghs Reklamskolassa. Hän aloitti sarjan piirtämisen 1943 armeija-aikoinaan. Sarja ilmestyi Ruotsissa lehdissä Veckans Serier ja Rekord-Magasinet. Semitjov lopetti sarjan 1957, kun ensimmäinen Sputnik-sateliitti lähetettiin avaruuteen ja ryhtyi kokopäivätoimiseksi tiedetoimittajaksi. Hän oli tunnettu erityisesti avaruusalustaisista artikkeleistaan, joiden ansiosta hän sai 1982 ruotsalaisen journalistipalkinnon. Sarjaa julkaistiin useissa maissa, mutta en tiedä missä suomalaisessa lehdessä sitä olisi julkaistu. Osaisiko joku lukijoiistamme auttaa tässä asiassa? Sarjasta julkaistiin Ruotsissa kokoelma-albumi 1980-luvulla.

## Eki ja Ami Hauhio

Sitten haluaisin tietää myös, kenelle kuului nimimerkki "Eki"? Kyseinen nimimerkki piirsi 50-luvulla Ben Huronin testamentin Outsiderin lehteen. Haluaisin myös tietoa Ami Hauhiosta. Eeli Jaatimenkin kiinnostaa.

terveisin, sama

Ben Huronin testamentti oli ensimmäinen Outsiderin kirjoittama Kalle-Kustaa Korkki -seikkailu (v.1945). Siitä tosiaankin julkaistiin sarjakuvaversio Outsiderin lehti -nimisessä julkaisussa. Lehti ilmestyi vain vuoden ajan, joten Ben Huronin testamentin sarjakuvaversio jäi alkutekijöihinsä.

Ainoa tunnettu valmiiksi tehty ja julkaistu Kalle-Kustaa Korkki -sarjakuvaseikkailu on Prinssi Lipponen ja Kenraali Korkki,

joka ilmestyi 12-osaisena Scurassa 1950. Sarjasta on kirjoittanut Pekka Tuliara Sarjainfossa 22 (1/1979). Piirtäjä oli Ami Hauhio (1912-1955), kuvittaja ja graafikko joka tuotti paljon amerikkalaisten esikuvien mukaisia seikkailusarjakuvia, ensimmäisen Seura-lehteen 1937. Sodan aikana hän piirsi propagandasarjoja, mm. Tullivartija Tomi Valpas ja Ismo Lento, rajaseudun poika. Osa Koltan perintösarjasta on julkaistu uudelleen albumina 1984. Kemissä palkittu tekijä Erkki Kiiski on käyttänyt nimimerkkiä Eki, mutta en tiedä onko kyse samasta henkilöstä.

## Guido Martina ja muut italialaiset

Voisitko vielä kertoa jotain Guido Martinasta? Lisäksi kaipaisin tietoja P.L. Vitasta, Raffaele Paparellasta, F. Gambasta sekä G.D. Antoniosta. Saadaanko jännitys- ja seikkailusarjat mahdollisesti takaisin korkeajännitykseen? Voitaaisiinko luoda jännitystä ja sarjakuvaa sisällään pitävä lehti?

terveisin, yhä edelleen sama

Guido Martina (1906-1991), Pier Lorenzo De Vita (1909-1990), Raffaele Paparella (1915-), Francesco Gamba ja Gino D'Antonio (1927-) ovat kaikki italialaisia sarjakuvantekijöitä, joita yhdistää se, että he ovat kaikki tehneet Pecos Bill-sarjakuvaa. Martina ja Paparella olivat piirtäjiä, muut kirjoittajia. Heidän muut työnsä ovat suomalaisille sen verran tuntemattomia, että heidän elämäkertojaan lienee turha ryhtyä tässä referoimaan. Ne, samoin kuin Bonellin ja useimpien muidenkin italialaisten tekijöiden elämäkertatiedot löytyvät parhaiten nettiosoitteesta <http://www.fumetti.org> mutta tällä hetkellä vain italiankielisinä. Englanninkieliset käännökset ovat luvassa.

Korkkari on julkaissut sotajuttuja jo kymmeniä vuosia. Korkkarin julkaisusuunnitelmista on parasta kysyä suoraan kustantajalta, sähköpostillaute@cgmont-kustannus.fi.

## Trikoiden eroottisuudesta

Minusta vanhat sanomalehtisarjakuvat kuten esimerkiksi Teris, Mustis ja Rip Kirby ovat pullollaan verhoittua homoeroottista latausta. Tiedätkö, onko sanomalehtisarjakuvan tekijöistä moni ollut itse asiassa homoseksuaali? Missä vaiheessa homopiirtäjät muuten tulivat kaapista ulos ja alkoivat tehdä homo-sarjakuvia ilman, että värinää olisi kätetty rivien (tai tässä tapauksessa kaiketi ruutujen?) väliin? Kerro siis homosarjakuvan historiasta. Kiitos.

t. utelias elälu

Tuollaisia asioita ei löydä perinteisistä hakuteoksista. Kalervo Pulkkinen on käsitellyt asiaa pitkässä artikkelissaan Sarjakuvien homot marginaalista myyntitykeiksi (Sarjainfo 88, 3/1995). Robert Triptow väittää teoksessaan Gay Comics (New York 1989), että homosarjakuvan keksi Tom of Finland, joka alkoi tehdä kuvituksia amerikkalaisiin alan lehtiin 1957. Ensimmäiset amerikkalaiset alan tekijät aloittivat 1960-luvulla. Underground-sarjakuva tarjosi lisää levityskanavia homopiirtäjille, tärkeimmäksi muodostui Gay Comic (alkoi 1980). Tällä hetkellä on käynnissä vanhojen sarjojen uudelleentulkinta, jonka tuloksiin Pulkkinen varmaan palaa tulevaisuudessa.

## Vanhat Akut

Löysin vanhoja Akuja 80-luvun alkua, 70-lukua ja joitakin 60- ja 50-luvuilta. Kunto on hyvin vaihtelevaa irtolehdistä, repaleisista ja kannettomista varsinkin siisteihin yksilöihin. Miten nämä kannattaisi kaupata? Onko yleistä foorumia tai pidetäänkö huutokauppoja jossakin. Voin kuvitella hintatartarin olevan markasta ehkä johonkin tonniin.

Niilo Nikkonen

Irtolehtiä, repaleisia ja kannettomia 60-luvun ja uudempiä Aku Ankoja ei kannata kaupata mihinkään. Keräilysarjakuvien hinnastohinnat koskevat vain hyväkuntoisia kappalcita, joten 50-luvun Akujenkin hinnat määräytyvät lehden kunnan mukaan ja tietysti sen mukaan, mitä ostaja haluaa maksaa. Käy tarjoamassa parempikuntoisia lehtiä sarjakuvia myyviin divarcihin tai ilmoita Keltaisessa pörssissä (nettisivut osoitteessa <http://www.keltainenporssi.fi>). Seuran huutokaupan järjestämisestä tänä vuonna ei ole varmuutta, koska uutta asiameistä ei ole löytynyt.

## Matti lahtee maailmalle

Muistan törmänneeni takavuosina jonkin uskonnollisen kustantajan julkaisemaan sarjakuva-albumiin nimeltä Matti lähtee maailmalle. Tekijä taisi olla Hjalmar Löfving ja siinä seikkailtiin muistamani mukaan Aasiassa. Voitko kertoa lästä albumista, sen sisällöstä ja Löfvingistä (jos nyt muistan tekijän ja nimen oikein) hieman enemmän?

Nimim. Sarjakuvalehtetyöstö?

Vanhempia albumeita voi etsiä vaikka nettiosoitteesta <http://www.kupla.net/alan/albn.html> josta löytyi kohde nro 366:

Matti maailmalla / kertomut Eino O. Ahonen; kuvittanut: Torsti Nordman. -Helsinki: Ristin voitto, 1962 (Tikkurila). - 53 s.; 18 x 25 cm. \*\*\* Kansinimeke: Matti maailmalla: kertomus isoisän ajoilta. Albumi on ilmestynyt myös ruotsiksi nimellä Martin i vida världen, kust. Filadelfia, Tukholma 1964. Aiheeltaan kirja on uskonnollinen. Albumin tekijöistä ei ole tarkempaa tietoa. Heikki Kaukoranta löysi teoksesta Suomen aikauslehdistön bibliografia 1956-1977 tiedon, että Eino Ahonen oli Hyvä paimen -lehden päätoimittaja. Lisätietoja saattaa löytyä tuon ajan Hyvä paimen -lehden vuosikerroista.



## Sana Supersankari

Tervehdys! Valmistelen parhaillaan pro gradu -tutkielmaa sarjakuvan sankareista (erityisesti supersankareista), heidän suhteesta myyttisiin sankareihin ja sankaruuden olemukseen. Työ on vielä alkuvaiheissaan, mutta se edistyy koko ajan. Lähinnä otin yhteyttä teihin termin "supersankari" tiimoilta. En ole onnistunut löytämään termin historian vaiheita. Milloin käytettiin ensi kerran nimitystä supersankari? Entä milloin se vakiintui? Erityisen kiitollinen olisin jos voisitte nimetä jonkin teoksen, jossa asia mainitaan (lähdeviitteet kun ovat kovin oleellisia). Joensuun yliopiston kirjastossa ei juuri alan teoksia ole, eikä kaukolainojakaan uskalla summamutikassa varalla (tiedättehän opiskelijan budjetit).

Petteri Lehtikoinen

Sana supersankari on suora käännös amerikkalaisesta termistä superhero. Ensimmäinen supersankari, Teräsmies saapui Suomeen 1942, jolloin Teräsmies-päivälehtistrippi alkoi Uudessa Suomessa. Vuoden 1942 kääntäjä nimittää Teristä yleisnimityksellä "Teräsihminen eli Yli-ihminen" eli supersankari-nimitys ei ollut silloin vielä vakiintunut. Vuonna 1972 alan kotimaisessa perusteoksessa Sarjakuvat tekijät Kaukoranta ja Kempainen käyt-



tivät termiä kuin vakiintunutta suomen kielen sanaa. Sanaa ei löydy Nykysuomen sanakirjasta eikä uudemmasta Suomen kielen perussanakirjasta. Sanoisin, että termi vakiintui 1960-luvulla, kun **Teräsmiehen poika**, **Teräsmies**, **Lepakkomies** ja muut vastaavat sarjakuvalehdet alkoivat ilmestyä Suomessa. Lepakkomiehen Suomen-valloitusta kuvataan kirjassa **Batman aukene!** (Bat-instituutti 1988), jota suosittelen luettavaksi. Katso myös **Ppo Lagerstedtin** kirjaa **Supersankarit: ilmiö amerikkalaisessa sarjakuvassa**. Kirjastopalvelu 1991. Jos näistä ei ole apua, suomen kielen sanoista voi kysellä Kotimaisten kielten tutkimuskeskuksen neuvontapuhelimesta (ma-pe 9-14, 09-701 4991).

### Katja Tukiaisen menneisyys

Kuulin, että Katja Tukiainen oli aikoinaan sarjakuvapiirtäjänä **Kirkko & kaupunki** -lehdessä. Tukiaisen tuotannon keräilijänä minua kiinnostaa, missä numeroissa sarjakuvia julkaistiin. Mistä vanhoja numeroita saa?

Katjan ihailija

Katja Tukiainen vastaa: Elokuusta 1994 lähtien vuoden 1996 loppuun saakka piirsin ja käsikirjoitin yhden kuvan kantaottavaa kerran viikossa ilmestynyttä pilakuvaa **Kirkko ja Kaupunki**-lehteen. Kuvissa esiintyi useinkin saporopäinen sankariryttöni. Viimeisen puolen vuoden ajan pilakuvaani käsikirjoitti **nimimerkki Hanne**, jonka itse kutsuin tehtävään omien seurakunnallis- ja kirkollisaiheisten satiiristen huomioideni saadessa liikaa rajoituksia toimituksen taholta. Vanhoja numeroita kannattaa kysellä **Kirkko ja kaupunki** -lehden toimituksesta. Kokoelmateosta piirroksista en ole julkaissut. Joka toinen kuva oli muuten nelivärinen. Ihailijalle terveisiä!

### John Lehti ja Flash Gordon

Hyvä Sarjainfo, muistan törmänneeni parissakin eri yhteydessä sarjakuvapiirtäjään nimeltä John Lehti, joka teki ainakin **Lassietä** ja **Flash Gordonia** aikoinaan. Onko hän syntyjään suomalainen, joka muutti Amerikkaan tekemään uraa? Vai kenties Amerikan-siirtolaisten lapsi tai lapsenlapsi tai juuriltan vielä kaukaisempikin mutta silti suomalainen? Tiedättökö muita vastaavanlaisia tapauksia sarjakuvamaailmasta?

Raymond Macherotin Klorofylli ilmestyi aikanaan Ruudussa ja Non Stopissa. Oheiset ruudut ovat ennenjulkaisemattomia, kirjasta Raymond Macherot: une monografie (1999).

**John Lehti** syntyi New Yorkissa 1912 ja nimestä päätellen Amerikan siirtolaisten sukua. Hänen ensimmäiset sarjakuvansa julkaistiin 30-luvulla **Detective Comics**-lehdessä. 1946-50 hän teki päivälehtistriippiä **Tommy of the Big Top** ja lyhyen aikaa myös **Tarzan**ia. 1950-54 hän teki Western Publishing-yhtiölle **Lassietä** ja **Flash Gordonin** sarjakuvalehti-versiota. Tämän jälkeen hän teki useita vuosia uskonnollisia sarjakuvia.

Sarjainfossa 69 (4/1990) esiteltiin Suomessa syntynyt **Seppo Mäkinen** joka muutti Kanadaan 1966. Hän piirtää realistisella tyylillä jännitys- ja kauhusarjoja.

**Paul Gustafson** (s.1916) muutti Suomesta Amerikkaan 1921 ja piirsi 30-luvulla supersankarisarjoja **The Arrow**, **Black Panther**, **A-Man** ja **The Angel** sarjakuvalehtiin. 50-luvulla hän vaihtoi alaa ja ryhtyi insinööriksi. Hänen veljensä **Nils** piirsi myös sarjakuvalehtiin lyhyen aikaa 40-luvulla.

Saksalainen sarjakuvakäsikirjoittaja **Rolf Kauka** (s.1917 Leipzig) on tunnettu sarjoista **Till Eulenspiegel** ja **Fix ja Foxi**, molempia on julkaistu Suomesakin. Hänen isänsä muutti Suomesta, Vaasan seudulta, Saksaan 1890.

### Alati paksunevat Aku Ankan vuosikerrat

Kaksi kysymystä on pyörinyt mieles-



säni... kuinka pitkään Helsinki Media aikoo julkaista näköispainoksia **Akun vuosikerroista**? Mihin vuoteen pysähdytään? Viimeksihän ilmestyi kirja vuoden 1958 **Akuista**, joka oli aikamoinen jättiläinen. Jossain vaiheessa **Akuja** alkoi ilmestyä niin tiuhaan, lopulta joka viikko, että semmoisen sivumäärän sidottaminen ei enää oikein onnistu.

Ja se toinen kysymys. Kuulin, että josain taskukirjassa on ilmestynyt **Carl Barksin juttuja**? Missä numeroissa?

t. Mellikulmainen muna

**Riku Perälä Helsinki Mediasta** vastaa: Nykymuotoiset (siis yksin kansin pakatut) näköispainoskirjat loppuvat vuosikertaan 1959, joka ilmestyy keväällä 2001. Vuodesta 1960 lehtien määrä nousee tosiaan niin suureksi, että yhden vuoden kaikkien numeroiden paketoiminen samoihin kansiin ei enää ole järkevää. Jos ja kun kiinnostusta vanhoihin **AA-vuosikertoihin** tuntuu riittävän, niin sitten harkitsemme niiden julkaisemista kahtena eri sidoksena.

**Carl Barksin** tarinoita löytyy taskukirjoista n:ot 26 ja 50.

### Kemin palkitut

Ketkä kaikki ovat voittaneet palkintoja **Kemin sarjakuvapäivillä**? Mistä lähtien **Kemissä** on kisattu?

terv. utelias sielu

**Kemin** ensimmäinen sarjakuvatapahtuma järjestettiin 26-27.9.1981 **Kemin kulttuurilautakunnan** ja Suomen sarjakuvaseuran yhteistyönä. Kilpailun voitti **Harri Vaalio**. Sen jälkeen **Kemissä** on tapahtunut joka vuosi, paitsi 1990 jolloin tapahtuma järjestettiin poikkeuksellisesti **Murmanskissa**. Sinä vuonna ei myöskään jaettu palkintoja. Vuosien 1981-1991 palkinnonsaajat on lueteltu teoksessa **Ruutujen aika - Suomen sarjakuvaseuran kaksi vuosikymmentä**. Koska **Kemissä** on jaettu joka vuosi useita palkintoja ja **Lempi-pystejä**, niiden luetteloiti tässä veisi liikaa tilaa. Palaamme asiaan ensi vuonna, kun **Kemin** tapahtuma täyttää 20 vuotta.

### Non Stop ja Klorofylli

Moi! Lapsena luin paljon **Nonstopia**, **Ruutua** ja **Zoomia**. Muistan, että jossakin niistä lehdistä oli **Klorofylli**-tarinoita. Kuka niitä teki ja onko **Klorofylliä** julkaistu myöhemmin albumeina? Mitä muuta niiden piirtäjä on tehnyt, voitko kertoa hänestä?

Jake

**Raymond Macherot** (s.30.5.1924 Verriersissa, Belgiassa) aloitti lehtimiehenä 1940-luvulla paikallislehdessä. Ensimmäinen julkaistu sarjakuva oli **Tintin**-lehdessä 1952 ilmestynyt realistinen ritarisarja. Macherot huomasi, että realistinen tyyli ei ole hänen ominta alansa ja näin hän loi suosittun **Klorofylli**-eläinsarjan 1953. 1959 hän loi perianglantilaisen etsivän nimeltä **Clifton**. 1964 Macherot siirtyi kilpailevaan **Spirou**-lehteen ja loi etsivä **Naukion** (Chaminou), jonka ainoa seikkailu on julkaistu Ruudussa 7-18/1974. **Spirou**-lehden toimitus piti **Naukiota** liian "väkivaltaisena" lehden linjaan ja Macherot loi **Sipuleenan**. **Klorofylli** ja **Sipuleena** ovat hyvin samantyyppisiä sarjoja ja molemmissa seikkailee sama roisto, **Antrasiitti**-rottia, jonka tekijänoikeudet Macherot piti itsellään lähtiessään **Tintin**-lehdestä.

Macherotin huumori on usein makaaberia, hänen roistonsa sysimustia ja tapahtumat melodramaattisia. Vastapainoksi henkilö- ja miljöökuvauksessa Macherot luottaa pieniin yksityiskohtiin ja lyyrisiin tunnelmiin.

Macherot on tehnyt seuraavat albumimittaiset **Klorofylli**-tarinat (NS=Non Stop):

- **Chlorophylle contre les rats noirs** 1953 & **Chlorophylle et les conspirateurs** 1954, suom. albumi **Klorofylli ja salaliittolaiset** (WSOY 1993)

- **Pas de salami pour Cellmene & Le bosquet**

**hante**, ei suomennettu. Ruotsinkielinen albumi **Ingen salami för Sally** 1979  
**Les Croquillards** 1957, ei suom. Ruots. albumi **Klorofyll och ökenbovarna** 1980

- **Zizanon le terrible** 1959, ei suom. Ruots. albumi **Per-Fido den förskräcklige** 1980

- **Le retour de Chlorophylle** 1959, **Klorofyllin paluu** NS 9/1975-5/1976

- **Le furet gastronome** 1961, **Herkutteleva kärppä** NS 6-13/1976

- **La revanche d'Anthracite**, **Antrasiitin kosto** NS 25/1976-2/1977

- **Chloro joue et gagne**, **Klorofylli pitää pintansa** NS 13-16/1977

- **Chloro à la rescousse** 1963, **Klorofylli tulee apuun** NS 15-21/1975

**Ruutu-** ja **Non Stop**-lehdissä julkaistiin 7 **Sipuleena**-tarinaa. **Zoom**-lehdessä julkaistiin yksi **Klorofylli**-tarina (21-29/1974), tosin nimellä **Timjami** ja se ei enää ollut Macherotin tekemä (tekijät olivat **Dupa** ja **Greg**). **Eversti Cliftonin** tutkimuksia julkaistiin Ruudussa 3 tarinaa. Suomeksi on julkaistu useita **Clifton**-albumeita ja **Zoom**-pökkareissa 3 tarinaa, mutta mikään niistä ei ollut Macherotin tekemä. Suomessa tuntemattomia Macherotin hahmoja ovat **Rene Goscinnyn** käsikirjoittama **Patouffle**-kissa (alkoi 1966), **Raoul Cauvinin** käsikirjoittama kissa **Mirliton** (alkoi 1970) ja ihmishahmot **Mulligan** (alkoi 1968, muut tekijät **Berck** ja **Delporte**) ja **Isabelle** (alkoi 1969, muut tekijät **Will** ja **Delporte**). Viimeisin Macherotin työ, parin sivun **Mirliton**-tarina, julkaistiin **Spirossa** vuonna 1996. ■

# KULTTUURIVIIHKOT



## Menossa mukana.

Kulttuuri ja yhteiskunta kohtaavat sivullamme kuudessa numerossa joka vuosi. Julkaisemme asialisia kertomuksia, henkilöhaastatteluja, epäoikeudenmukaisuuden kuvauksia, kuvareportsseja, runoja, novelleja ja esseitä.

Lue Sinäkin. Nyt koko loppuvuosi vain 69 markkaa.

KYLLÄ! Saan loppuvuoden lehdet hintaan 69 mk itselleni tai valitsessalleni nimiselle. Tilaus on määräaikainen, ja se sisältää numerot 3-6/2000

muista postimerkki

Tilaa painon ja maksan todella vähän!	Tilaa lehden lahjaksi tälle herralle:	
Nimi	Nimi	
Osoite	Osoite	KULTTUURIVIIHKOT
Postinumero	Postinumero	in the factory
Postitoimipaikka	Postitoimipaikka	PL 123
Allekirjoitus		00211 HELSINKI

Tilaukset myös: <http://kulttuurivihkot.8m.com>