

Mustaa, valkoista ja punaista MATT WAGNER JA PAHOLAINEN

Matt Wagner kuuluu amerikkalaisen sarjakuva-maailman omaperäisimpiin tekijäihin – oli kyse sitten käsikirjoituksista tai piirrostyöstä. Vaikka hän itse pitääkin omaelämäkerrallisia sävyjä sisältävää Magea, eräänlaista sankarin kasvukertomusta, päätyönään (ks. Sarjainfo 1/99), löytyvät miehen upeimmat visuaaliset kikkailut ja syvimmältä kouraisevat juonikuviot lukuisien minisarjojen muodossa ilmestyneistä Grendel-lehdistä.

Grendel on sarjakuva, jonka tarinallinen jatkumo on tähän mennessä käsittänyt jo satoja vuosia kattavan kaaren. Sen kaukaisimmassa päässä on yhteiskunta, jossa järjestystä ylläpitävät hieman moottoripyöräengejä muistuttavat grendel-klaanit.

Harva grendel enää muistaa ritari-aisia hyveitä kuten kunniallisuutta ja velvollisuudentuntoa, joiden ympärille grendelien valta jossain vaiheessa perustui. Vielä kauempana on aika, josta koko grendel-kultti sai alkunsa. Vuodet, jolloin ylilahjakas ja surun kierouttama Hunter Rose puki ensi kertaa ylleen pirullisia silmiä korostavan mustan asunsa ja uhrasi koko elämänsä rikoksen alttarille – otti rautaiseen ja salaperäiseen otteeseensa koko New Yorkin alamaailman.

Yleisesti ottaen Grendel-sarjakuvat ovat olleet perhaimmillaan Wagnerin itsensä sekä kirjoittamissa että taiteilemissa jaksoissa (mm. Devil by the Deed, Devil Tracks, Devil Eyes ja Devil Quest). Niissä tiiviisti kulkeva tarina yhdistyy saumattomasti juuri kyseistä kertomusta silmälläpitäen luotuun kokeelliseen kuvalliseen ilmaisuun – ja tällä saralla Wagner on taidoissaan vähintäänkin Will Eisnerin luokkaa.

Poikkeuksen tästä ”säännöstä” muodostavat oikeastaan vain James Robinsonin & Teddy H. Kristiansenin komcasti toteutettu Four Devils, One Hell, Darko Macan & Edvin Biukovicin sodan mielletymyksiä ruotiva Devil's Choices, Diana Schutzin & Tim Salen psykologisesti raas-

tava Devil Child sekä juuri albumiksikin koottu lyhyiden Grendel-tarinoiden valikoima Black, White & Red.

Black, White & Redin kaikista juonista vastaa Wagner, kun taas piirtäjiksi on haalittu näyttävä kaarti erilaisen tyyllilajien taitureita. Mukana ovat esim. Duncan Fegredo, Ho Che Anderson, David Mack, Paul Chadwick, C. Scott Morse, Mike Allred, Guy Davis ja Jason Pearson. Itse tarinat sijoittuvat Hunter Rosen rikollisimperiumin alkoihin ja ne valottavat moninaisia puolia tämän riivattun Grendelin luonteesta. Armottomuutta, hyvyttä, julmuutta, rakkautta, tuskaa, älykkyyttä. Kieroon asuun väännettyjä dekkareita, syvästi koettuja ihmis-kohtaloita, myyttisiin ulottuvuuksiin kohoava keskushahmo – kaikki tämä kuorutettuna yhdysvaltalaisen sarjakuvantekijöiden kermalla!

Jo kirjan ensimmäinen, Tim Salen piirtämä sarjis Devil's Advocate kuvaa hyvin Wagnerin käsikirjoittajakyykyä sekä Grendelin mystistä olemusta. Itse Grendel ei esiinny sarjassa kuin neljässä ruudussa – joita



hän suvereenisti hallitsee – mutta hahmon uhka on aistittavissa jokaisesta päähenkilön ilmeestä ja tekstinpätkästä. Kerrotaan toimii menestyvä lakimies, jonka Grendel kiristää asianajajakseen. Hoitamaan veronkiertoa ja väärennettyjä tiliakirjoja, puolustamaan murhaajia ja rikollisia. Hitaasti upottamaan itsensä ikuisen kadotukseen, kuolleeksi ihmisen kuoreksi. ”And my transition to Hell became complete.”

Vahvoja mustavalkopintoja hyödyntävälle John Paul Leonille Wagner on puolestaan kirjoittanut tarinan, joka iskee vahvasti vaikka jokaisessa äännettömässä kuvassa on vain yksi sana: ”Patience. / Direction. / Grendel. ... Repetition. / Retribution. / Grendel.”

Vastapainoksi tälle Timothy Bradshettin Devil's Coup koostuu sitten pelkistä lehtileikkeistä, kuiteista ja henkilökuviista. Näiden ääripäiden välille mahtuu niin monenmoista sarjakuvakerrontaa, että harvemmin sellaista valikoimaa on yhdessä antologiassa nähty.

Paholaisen synkkä perintö on jälleen saanut arvoistaan jatkoa.

Vivat Grendel!

Toni Jerman

