

# OOPPERA

## JOSTA VOI NAUTTIA

P. CRAIG RUSSELL  
JA NIBELUNGIN SORMUS



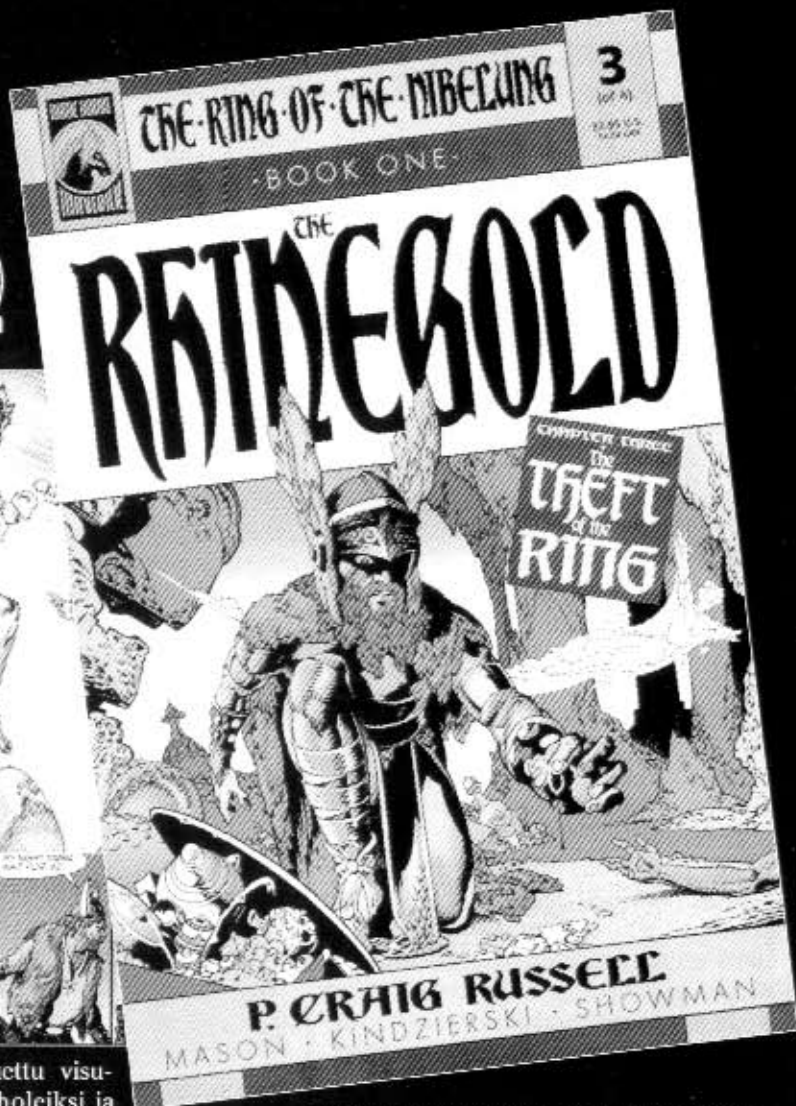
**Y**hdysvalloissa kaupalliset sarjakuvamarkkinat ovat sen verran laajat, että ne clättävät myös muutamia omia teitään kulkevia taiteilijoita. Yksi heistä on P. Craig Russell, jonka monet varmaan muistavat Sandman 50:n upeasta kynäjälestä. Russell on erikoistunut fantasiakirjallisuuden, näytelmien, runojen, laulujen ja oopperoiden sarjakuvamuotoon siirtämiseen.

Viime vuosina hän on loistanut tällä saralla muun muassa Michael Moorcockin Elricin ja Leoncavallon I Pagliaccin kautta. Russellin haave on kuitenkin jo neljänneksivuosisadan ajan ollut Richard Wagnerin Nibelungin sormuksen sovittaminen sarjakuvaksi. Vuosien mittaan syntyneet lukuisat piirrokset ovat vihdoin tänä ja ensi vuonna saamassa täyttymysensä kokonaisvaltaisen Nibelung-sarjakuvan myötä.

Kertakäyttökurpitsoja suosivan Halloween 2000:n hetkellä tuo massiivinen merkkiteos, joka ilmestyy viiteen minisarjaan jaettuna, oli edennyt jo melkein puoliväliinsä.

The Ring of the Nibelung -sykli käynnistyy neliosaisella Rhinegold-jaksolla. Se kiertyy tietysti reinkinullan ja siitä valmistetun taikasormuksen ympärille. Juonittelut ja petokset, vallan- ja kullanhimo, ohjaavat legendaarisia jumalhahmoja heidän traagisiin kohtaloihinsa – kohtaloihin, jotka saavat jatkoa Valkyrie-tarinassa. Tällä kertaa kenties surkein osa on kuitenkin säästetty jumalten siittä-mille jälkeläisille, joille ei kummoisia selviytymisen mahdollisuuksia jää jumalten leikitellessä heidän elämälään.

P. Craig Russell on tehnyt uskottoman tenhoavaa työtä muuntaessaan Wagnerin oopperan sarjakuvaksi. Jokainen kohta on tarkkaan harkittu ja sävellyksen abstraktiot



on taiten puettu visuaalisiksi symboleiksi ja metaforiksi, jotka vastaansanomattomasti välittävät haetun tunnelman sekä juonikuvion.

Harvoin jos koskaan on musiikki muuntunut kuviksi ja myytit heränneet eloon yhtä taitavasti kuin tässä taideteoksessa. Bonuksena lukijan ei edes tarvitse kestää aidoissa oopperaesityksissä kuultavaa korvia raastavaa kirkuntaa ja hän pystyy jopa ymmärtämään mitä tarinassa todella tapahtuu!

Russellin kaunis ja rikas piirrostyylillä, klassista anatomiaa korostava taide sekä musiikillisten motiivien ja sofistikoituneen kerronnan ehdoilla toimiva ruutujako sopivat tällaiseen fantastiseen ja suurie-

leiseen mytologiaan kuin sormus jumalan sormeen. Mies vähät välittää nykyisin vallalla olevista sarjakuvan tekemisen kaavoista tai konventioista. Hän kulkee yleensä ja pää pystyssä polkuja, jotka viittailevat lähinnä vanhoihin taiteilijamestareihin kymmenennen polven supersankarikopioijien sijaan.

The Ring of the Nibelung on hieno todiste siitä, että Amerikassa osataan tehdä myös korkeakirjallista sarjakuvaa – ja että kustantajat (tässä tapauksessa Dark Horse) ovat välillä valmiita satsaamaan myös laatuun kukkaroonsa katso-matta.

TONI JERRMAN

