



Arvostelut

Julia Vuori
SIKA PARIISISSA
OTAVA

◆ Kun seurana on ystäviä, mukana ylimääräinen keksileivos eikä kiirettä minnekään, silloin Sika on onnellinen. Arki ei ole ollenkaan arkista vaan pieni suuri seikkailu.

Toisessa kokoelma-albumissaan Julia Vuoren Sika kertoo olemisestaan Pariisissa ja ranskalaiseen elämäntapaan liittyvistä ihmeellisyyksistä. Ei sikkäläisille naureskellen vaan ihastellen ja hymyillen ymmärtäväisesti. Sika ja kaverit osallistuvat muun muassa voisarvillepurien lakon vastaisen mielenosoitukseen ja järjestävät taiteellisen performanssin, jossa pingviini lausuu tanskaksi yleisimpien hedelmien kilohintoja. Tekeminen ei lopu kesken, varsinkin kun hovit maksavat korkeintaan frangin tai kaksi ja uusiin kiinnostaviin eläimiin törmää koko ajan.

Sika Pariisissa on joka suhteessa edellistä Sika-kirjaa paljon pienimuotoisempi. Julia Vuori kertoo Sian muisteloista yksittäisillä kuvilla ja lyhyillä, muutaman lauseen tarinoilla. Sarjakuvamaisuutta on mukana enää nimiksi. Tämä on sikäläi harmi, että aikaisemmassa kokoelmassa Vuoren sarjakuvan konventioilla leikkitelevä tyylit toimi oikein hyvin.

Toisaalta nyt hän on panostanut kuviin enemmän, ja ne ovatkin vielä hitusen kauniimpia ja silotellumpia. Ja juuri kuvien kanssa varsinaisesti kuvittajana tunnettu Vuori onkin omimmalla alueellaan. Vuosi sitten hän sai ansaittua tunnustusta työstään napateissaan Rudolf Koivu -palkinnon kuvituksesta kirjaan Nykyaikainen suurin piirtein. Ja melko pian sen jälkeen Vuori sai viisivuotisen taiteilija-apurahan Taiteen Keskustoimikunnalta.

Siltikin toivoisi että hän jatkaisi myös kirjoittamista, niin elämäniloista ja omalaatuisia hänen tekstinsä on. Sika Pariisissa on kiva, mukava, kiltti ja riemukas pikkuclämys. Juuri sopiva annos rauhallisuutta ja ystävällisyyttä, jota usein kaipaa.

JANNE KAUPPIA

Markus Majaluoma
SIRAAN SIISTI KIPSI!
LASTENSUOJELUN
KESKUSLIITTO -
LASTEN KESKUS

◆ Kuvittajana parhaiten tunnettu Markus Majaluoma teki joitakin vuosia sitten lupaavan lastensarjakuvaa-albumin Kapteeni Costello ja Perämies Åberg matkaavat etelään. Nyt Majaluoma tekee paluun kovakantisella värialbumilla Siraan siisti kipsi, joka on osa Lastensuojelun Keskusliiton Lapsi asiakkaana sosiaali ja terveydenhuollossa -projektia. Projektissa tutkailtiin eri tavoin lasten sairaalakokemuksia.

Tällaiset projektit ovat sinänsä tärkeitä, mutta niiden sivutuotteena syntyneet kirjat tai muut taidetötket harvoin jaksavat innostaa. Siraan siisti kipsi on poikkeus säännöstä, tilaustyö, jossa on luovuutta ja sydämellisyyttä vaikka muille jakaa.

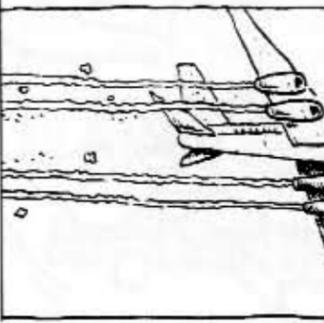
Tarinassa Uljas-kissa joutuu ensimmäistä kertaa sairaalaan. Meuhkaavat lääkärit, pitkät käytävät, kummalliset vempaimet ja suuret rokotus- ja nukutuspiikit kauhistuttavat Uljasta kuten

Heikki Paakkanen
PARIISIIN! EI KAI TAAS...
TAMMI

◆ Heikki Paakkasen sarjakuville on ominaista rön-syilevyys, toisiinsa näennäisesti liittymättömien yksityiskohtien ja tapahtumien törmäminen toisiinsa läyteenahdeuissa sarjakuvissa. Ruudut ovat täynnä tekstiä ja pieniä yksityiskohtia.

Tämä on näkynyt Paakkasen albumeissa aina, hyvässä ja pahassa. Paikoittain tarinat ovat mitä hirsyvintä kuva- ja sanarevittelyä, mutta tarinankerronnassa kokonaisuutena olisi parantamisen varaa.

Ranskaksikin käännetty Pariisiin! Ei kai taas on jatkoa parin vuoden takaiselle Sissi ja siviili-



MINÄ TIESIN SEN! VIMREÄT AVARUUSOLIT OVAT VALUDITANEET SAIRAALAN! HÄLYTYS! VARTIJAT!



TÄMÄN TÄYTY OLLA NIIDEN AVARUUSALUS, HUH... NUKUTTA... MUTTA KYLLÄ MINÄ TÄSTÄ YLIÄ NOUSEN...

jokaista pientä lasta. Hän ottaa pelottavan tilanteen haltuunsa sukeltamalla täysillä mielikuvitusmaailmaan, jossa seikkailevat söpö Roosa-tyttö ja arointiaani Istuva Tippa.

Majaluoma intoutuu albumissa melkoiseen kielelliseen akrobatioon. Istuva Tippa puhuu niin sakeaa Länsi-Suomen murretta, jostain sieltä Rauman ja Turun välimaastosta, että vertauskohtaa on haettava aina Mauri Kunnaksen Nyrok Citystä asti: "Se on semme oomink, ett piänempis ei kiusat. Mää ole valmis ku vänskä sotta. Vimssakka mu alas niin mä näytä taeva merki!"

palvelushenkilö -albumille, jossa Paakkanen läimi Martti Ahtisaaren Suomen välillä herkullisestikin. Tällä kertaa voimakaksikko lähtee työmatkalle Ranskaan. Pariisissa odottavat niin periranskalainen byrokraatia ja arroganssi kuin purkkiin sulotut Catherine Deneuve ja Jean Cocteau'n ulosteetkin. Paakkanen irvaa siviilipalvelushenkilön hahmon kautta paitsi Ranskaa ja ranskalaisuutta myös kliseistä käsitystämme, joka pitää maata kaiken kulttuurin ja sivistyksen kehtona.

Siviilipalvelushenkilö suhtautuu kriittisesti kaikkeen "hienoon" ja "kulturellisiin" oivaltamatta, että moukka on moukka Galliassakin ja baskerien ja patonkien takaa löytyy aivan toinen, monin tavoin raadollisempi maa. Albumiin on saatu mahdollistua melkoisen määrän pilan kohteita,

En ole täysin varma siitä, onko Siraan siisti kipsi suunnattu pienille lapsille vai todellisuudessa heidän vanhemmilleen. Nimittäin kieli-ilottelun lisäksi albumin kuvakerronta on välillä sen verran vaativaa, että aikuinen saanee tarinasta irti enemmän.

Tarinan kruunaa Majaluoman hennon kaunis piirrosjälki. Se sopii hyvin herttaiseen, ystävyysmerkitystä korostavaan kertomukseen.

VILLE HÄNNINEN

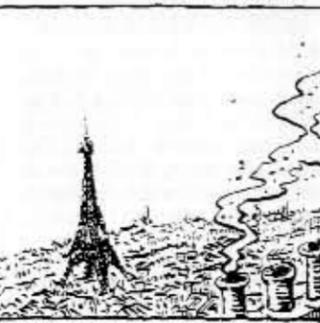
modernista ranskalaisesta kielifilosofiasta Greenpeaceen.

Paakkasen röyhkeää ideaa on pakko ihaila. Tarinassa on useita hauskoja kohtauksia ja hupaisia pikku yksityiskohtia.

Yksi albumin heikkouksista on kuitenkin siviilipalvelushenkilön hahmo. Huomattavasti särmitkäämmän sissin rinnalla sivari jää yksilutoteiseksi kliseekimpiksi. Paakkasen samastuu selvästi itse enemmän sissin ja on antanut ehkä huomaamattaan hänelle enemmän luonnetta.

Toinen ongelma on kerronnan epätasapainoisuus. Kokonaisuus karkaa välillä paremman kerran käsistä ja välillä tuntuu suorastaan kuin albumista puuttuisi sivuja. Lukija ei ehdi mukaan Paakkasen notkeaan ajatuksenjuoksuun, ja kerrontaan jää aukkoja.

VILLE HÄNNINEN



TUOSSA LÖSSÄ OLTIN SETÄSI KANSSA JO KORTISTOSSA.



KORTISTOSSA? EIKÖ SETÄT OLE KOSKAAN OLEET TUOSSA?



VAI TUOSSA? EIKÖ LÄTTÄHÄTÄ HIDDI OLE OPPINUT OLEMAAN KIRJAILIJANA?

Esa Holopainen
TYRÄVÄN VERIKOIRAT,
VOL 1
MC PILOT

◆ Oulun Ylioppilaskeskuksessa peräti vuosikymmenen ajan kypsyneestä Tyräväen verikoirat -humorisarjasta on julkaistu ensimmäinen kokoelma-albumi. Esa Holopaisen idiooma sarjakuva perustuu joko viimeisen ruudun räväkkään yllätysmomenttiin tai anarkistiseen tilanne/slapstick-huumoriin.

KK-SARJIS 1-3
SUOMEN YRITYSLEHDET

◆ En malta olla innostumatta Tero Saloman toimittamasta KK-sarjoksen kolmesta ensimmäisestä numerosta. Säännöllisesti ilmestyvä, kokonaan kotimainen sarjakuvajulkaisu ja hintakin sopivasti 20 markan tuntumassa!

Puutteita toki löytyy osoiteltavaksi vaikka jokaiselle sormelle, mutta kyse onkin mahdollisimman vähällä vaivalla ja alhaisilla kustannuksilla kirjakauppoihin saatetusta kulutustuotteesta.

Jokainen numero on sillisalaatti, joissa on kolmen sarjakuvan lisäksi Ville Hännisen toimittama Sarjakuvatapahtumialpalta sekä Maria Björklundin Pienlhti-palsta. Molemmat todellisia Jumalan lahjoja sarjakuvien ystäville, joille Sarjainfon tiedotukset tulevat usein auttamattomasti liian myöhään.

Ensimmäisestä numerosta löytyy naisiasiaa, puujalkavitsejä sekä kömpelöä dekkariytymää. Viimeksi mainittu, Jari Neuvosen jatkosarja vaimonsa hylkäämistä, työttömyydestä ja kodittomasta miehestä, joka on vähällä päätyä kisanruuaksi, on realismiin pyrkivä järnäri. Huumori puoleen hoitaa Timo Kokkila ammattimiehen jäykällä varmuudella. Travillinen suomalainen mies on strippi-sarjakuvalla yhtymätön luonnonvara, mutta Kokkila pelaakin varmanpäälle: hänen sarjakuvassaan on kaksi. Johanna Rojolan Nana-sarjakuvan iskulauseita lukiessa voi joko huvittua, samaistua tai tuntea kiitollisuutta että Roju on sittemmin kasvanut ulos vihainen nuori feministi -vaiheestaan.

Toinen numero rajoittuu aihettaan syömiseen ja juomiseen. Marcus Niemisen Terassi hakee halvat naurut yhdistelemällä vanhoja viljejä, haarissa notkumista

Pääosassa on kaksi Oulussa pesivää verikoiranrenttua, joita kiinnostaa lähinnä viinanjuonti ja rellistys, kujeilu ja kiusanteko. Vastapoolina toimii kaksikon asunnossa jöötä pitävä kunnollinen talonmies, jota ei ilahduta koirien työtä ja keskiluokkaisuutta vieroitusva elämänsäsenne. Verikoirat ovat kuitenkin neuvokkaita sällejä, jotka eivät paljon tiukkapiiposta piittaa - paljon tärkeämpää on keksiä, mistä löytyisivät rahat illan kaljoittelun.

Niin piirrostyyliltään kuin aihepiiriltäänkin sarja kuuluu Suo-

messä sattuneesta syystä vahvaan Pahkasika-koulukuntaan. Hyvää sarjassa on sen epäsovinnainen maailmankuva ja sämikkäät päähahmot, jotka muistuttavat Markku Paretskoin ja Pauli Heikkilän Vanhoja herroja.

Valitettavasti Holopaisen piirrosjälki ei juuri silmiä hvele. Esimerkiksi Heikkilään verrattuna se on hiukan persoonatonta ja kilttiä. Räväkempi kuvallinen ilmaisu tukisi paremmin sarjan idioita.

VILLE HÄNNINEN

tymistään 70-luvulla ja jaksanut uudelle vuosituonnelle asti?

HANS NISSEN

Marko Turunen
RAKKAUTTA VII-MEISELLÄ
SILMÄYKSELLÄ

◆ Marko Turusen fantastinen Rakkautta viimeisellä silmäyksellä on rajaton sukellus kulttuurimme sisävaruuteen. Yhdellä tasolla albumi kertoo Muukalaisen ja R-Rautanaisen rakkaustarinan aina porvarilliseen päätökseen asti. Toisella tasolla on kysymys postmodernista vapaudesta ja sen mukanaan tuomasta merkitysten moninaisuudesta.

Turusen albumi yhdistää vapaasti elementtejä kulttuurin eri osa-alueilta: villin lännen hahmot scifi, supersankarisarjakuvat sekä naisten romanttiset viihdekertomukset ja jopa sisustuslehtityyli sekoittuvat kivatta lähen keitokseen. Tarina paljastaa sivistyksen pinnan alla pillevän rasmin, toiseuden pelon ja julmuuden alkaen lasten hiekkalaatikkoileikeistä ja päätyn villin lännenmiesten puhtaaseen itsekkyyteen. Toisaalta mukana on myös puhdasta leikkä ja fantasiaa.

Lukujen rekisteriensä vuoksi albumi keikkuu hajoamisen partaalla. Henkilöhahmot pitävät kuitenkin kokonaisuuden hienosti koossa, samoin komea piirros tyyli.

Lukijalta albumi vaatii muutaman lukukerran, mutta panna-tuminen palkitaan. Vaikka lopussa olisi ollut vähän tiivistämisen varaa ja merkityksellisyys ohenee ajoittain, tämä on silti niitä sarjakuvia, jotka seuraavat mukana uniin.

MERVI HEIKKILÄ

Kristian Huitula
KALEVALA II
OMAKUSTANNE

◆ Kristian Huitula on saanut viimeinkin valmiiksi Kalevalansa. Ensimmäinen osa sarjakuvaa-Kalevalaa ilmestyi vuonna 1998, ja nyt ovat kansien välissä myös kansalliseepoksen loput 24 runoa. Toinen osa sisältää mm. runot jotka kertovat Lemminkäisen matkasta Pohjolan häihin, Kullervon kohtalon ja taistelun Sammosta.

Yllättävän vaivattomasti Kalevala näyttää taipuneen sarjakuvaksi. Tekstiä on toki sarjakuvaksi kohtuullisen paljon, ehkä liikaaakin, eikä kalevalainen runomittakaan ole nykyihmiselle helppo pala purtavaksi. Kerronta on silti sujuvaa ja tarinat etenevät jouheasti.

Melko synkkä Huitulan eepos kuitenkin on, jo piirrostyylistäkin johtuen. Miehisyys korostuu ja naisen statistin roolia korostaa se, että kaikki naishahmot ovat joksennkin samannäköisiä. Pohjolan emännän kuvaus on kovin kliseinen: maalauskistakin tuttu noita-akka kiljuu herjauksiaan kita ammoltaan useammassa kuin yhdessä ruidussa.

Kovin paljon uutta Kalevalasta Huitula ei ole saanut irti. Sarjakuvamuoto kuitenkin puolustaa paikkaansa, luulisi ainakin yläasteikäisten poikien piittäävän mieluummin sarjakuvaa-Kalevalaa kuin kirjaversiota. Ja ehkäpä sarjakuvaa houkuttelee lukijoita myös kirjan kimppeun.

MERVI HEIKKILÄ

Jerry Scott ja Jim Borgman
JERE 2: TEINITARINAA
ARKTINEN BANAANI

◆ Jere on letkeästi piirretty sanomalehtistriippi, joka ilmestyy Suomessa useissa julkaisuissa. Nimiherkkö on sähkökitalaralla ja isoilla lenkkareilla varustettu hellyttävän teinipojan arkityyppi. Sarja berce suunnattu ennen kaikkea teini-ikäisten vanhemmille. Piirrosjälki on jouhevaa, mutta sisällöllinen laateus ja söpöys ylittää ärsytyskynnyksen. Jere vaikuttaa ennemminkin 8- kuin 15-vuotiaalta.

TÄSSÄ ALBUMISSA teiniseksi rajoittuu ujoihin poskisuokkoihin, eikä alkoholia tai huumeita ole olemassa. Karnein synti, mihiin Jere-poika ja hänen kaverinsa Hector syyllistyvät, on katukylän anastaminen. Teko aihuttaa niin paljon tannoivaivoja, että Jere kikkuttaa kyltin heti aamusta poliisiasemalle ja pyytää anteeksi. Jerellä on modernit, grunghatavat vaateparret, mutta sarjan maailmankuva johtaa johonkin menetettyyn viattomuuden aikaan. Jeressä on



Milloin on maksettava eläke-maksuja? Mitkä ovat tekijän oikeudet työhönsä? Mitä myyt, kun myyt sarjakuvia lehdille? Entä, jos saa jätetupittulehduksen? Perustaisiko osakeyhtiön vai avoimen yhtiön?

Muun muassa näihin ja muihin muihin kysymyksiin vastaa Sarjakuvantekijän selviytymisopas, tuki sarjakuvantekijälle työn ja toimeentulon karikoissa. Oppaan kirjoittaja Heikki Jokinen (heikki.jokinen@stellatum.fi) on Sarjakuvantekijät ry:n esimies ja vapaa toimittaja, joka tuntee freelancereiden työn ja taistelun kimmurat. Pidä huoli oikeuksistasi ja tilaa opas itsellesi nimelliseen 25 markkaa hintaan osoitteesta Sarjakuvantekijät ry, PL 130, 00121 Helsinki tai juhani.tolvanen@sanoma.fi

tarjous mörkö
Kaikki 6 numeroa yhteensä 40,- (sis. postikulut)
tilaukset osoitteella: otso höglund/mörkö poste restante 33100 tampere sisällyttä tilaukseen: a) rahat b) osoitteet

KUKA OLETTI NÄIN OLAN PÄÄSSÄ TÄYTTÄ MÄÄSI?

OLETKILTA IRTI PÄÄSSYT: TÄYTTÄVÄN VERIKOIRAT VOL 1



MC-PILOT OY KUSTANNUS
ISBN 952-5452-44-1

yhä paljon muna ja katu-uskotavuutta kuin Suomen Ollissa. Teini iän huolet ovat sarjassa pikkukivoja dilemmoja. Jereä ja hänen vanhempiaan huoletuttavat finnit, haisevat sukat ja poikien ostama ruosteinen pakettiauto. Arkaaista tunnelmaa korostaa vanhahtava käännös, joka olisi varmaan ollut lähellä nuorten kielenkäyttöä 1960-luvun Mäntäsälässä. Kääntäjä ei ole nähnyt tarpeelliseksi muuntaa kulttuurisidonnaisia ilmiöitä suomalaisiksi, vaikka henkilöille on annettu kotimaiset nimet.

JERE ON OIVA esimerkki kivästi piirretystä, täysin hampaattomasta ja epäomapräisestä sanomalehtistriipistä, joka vetoaa lehtien lukijoihin kuin häikä. Sarjan teinit ovat hupaisia olentoja, joilla ei ole sen kummempia ongelmia. Jere on kuin maapäihinävoileipä: maistuu hyvältä, mutta tarttuu kitalakeen kiinni.

LAURA HONKASALO

Rosy-Will TIM JA TOM: PAINAJAINEN LOUVRESSA
EGMONT

Painajainen Louvressa -albumissa ovat vastakkain arkkityyppinen roisto ja sympaattinen sankaripari melko kliseiseen malliin. Tim on kokki ja Tom parakas huimapää, eivätkä nämä komisarior Allumelten kanssa rikosta sctvivät amatöörietsivät osaa pysyä crossa scikkailuista, joihin törmää heti ulko-ovella. Tällä kertaa vaarassa ovat Louvren taideartaet Mona Lisaa myöten.

ALBUMI ON SELVÄSTI LAP-SILLI SUUNNATTU, eikä siitä puutu vauhtia ja vaarallisia käänteitä. Tintin tasolle tarina ei piirrosjälkensä tai hahmojensa puolesta kuitenkaan nouse. Albumin värimaailma on kauniisti sanottuna kummallinen, ja vaikka juoni on kekseliäs, eivät hahmot nouse persoonallisiksi sankareiksi.

TIM JA TOM (Tim&Tondy)-seikkailuilla on takanaan pitkä historia Euroopassa. Hahmot on luonut Fernand Dineur, ja ne esiintyivät ensimmäisen kerran jo vuonna 1938 belgialaisen sarjakuvalehti Spirou'n ensimmäisessä numerossa. Siitä lähtien sarjan käsikirjoittajina ja piirtäjinä on toiminut koko joukko sarjakuvan ammattilaisia. Nyt suomennetun tarinan takana on sarjaa 1954-68 käsikirjoittanut Rosy ja piirtäjä Willy Maltaitte eli Will. Viime vuonna kuolleen Willin tekemiä olivat myös 1970-luvulla Ruudussa ja NonStopissa ilmestyneet Tim ja Tom-tarinat.

MERVI HEIKKILÄ



Heimo Suomalainen MIKA MOKANEN - POTKUA BISNEKSEEN
EGMONT

Heimo Suomalaisen stripialbumi Mika Mokanen - Potkua bisnekseen on eräänlainen halpiversio Ilkka Heilän B.Virtasesta. Suomalaisen päähenkilö Mika Mokanen on naisiin menevä öyökkärisoviniisti, joka työskentelee Klopaf Oy -nimisessä

firmassa. Pomo on tietenkin kelju, vaimo nalkuttava, sihteeri muodokas ja lähes kaikki muutkin kliseet stripeistä löytää.

Sarjojen huumori on pääosin yllätyksetöntä, kuluneisiin tyyppihin ja sanaleikkeihin perustuvaa ja osuu melko harvoin lukijan naurusuoneen. Ainakaan minua Suomalaisen vessahuumori ei siis vakuuta. Piirrosjälki on kuitenkin ammattimaista ja vauhdikasta.

MERVI HEIKKILÄ

Frank Cho TURVATARHA 1 - VITIKON VEIJARIT
Suomennos Antti Poussa, tekstaus Timo Ronkainen, EGMONT



Korkeatasoiset sanomalehtisarjat ovat edelleen vähissä, eikä Turvatarhakaan (Liberty Meadows) kykene paikkaamaan Lassin ja Leevin jättämää aukkoa, vaikka yritystä löytyykkin. Cho on varsin hyvä piirtäjä ja saa aikaan ilmeikästä jälkeä.

Sarjan eläinhahmot ovat suhteellisen tutunoloisia. Rupsammakko Luru, kääpiösirkuskarhu Röykkö, sorsanpoika Törhö ja sovinnistisika Tero ovat selvästi Walt Kellyn Pogon hahmojen jälkeläisiä. Sarjan tavassa viijellä absurdeja lainauksia populaarikulttuurista on paljon samaa kuin Aidan Takaa -stripeissä.

Sarjan ihmishahmojen, neuroottisen eläinlääkäri Riston ja kaumiin eläinspsykologi Paulan suhdeyhtykset voisivat olla melkein mistä sit-comista tahansa.

Turvatarha hukkaa osan sanomastaan tarpeettomaan kohelukseen, mutta aika ajoin se nousee osasanaan suuremmalle tasolle.

VESA KATAISTO

Tilaa Suuren Kurpitsan 12 sivuinen 20-vuotisjuhlayättikatalogi!



Suuri Kurpitsa
PL 250
33100 Tampere



Sarjainfon tarjous!
8 kpl=100mk! (Hintaan ei sisälly postikulut)

Voimassa maaliskuun loppuun saakka. Samalla voit vaivattomasti liittyä jäseneksi ja maksaa vuoden 2001 jäsenmaksun (kts. sivu 23).

Rastita vaihtoehdotasi, leikkaa irti, kirjoita osoitetietosi ja lähetä koko nippu seuran osoitteeseen: Suomen sarjakuvaseura ry, PL 927, 00101 Helsinki.

Nimeni: _____

Osoitteeni: _____

Jos joku haluamistani numeroista on loppu, lähettäkää tilalle joku seuraavista:

NRO	HINTA				
0-25	loppu	<input type="checkbox"/>	53	4/1986	15.-
<input type="checkbox"/>	26	1/1980	10.-	<input type="checkbox"/>	54
27	loppu	<input type="checkbox"/>	55	2/1987	15.-
<input type="checkbox"/>	28	3/1980	10.-	<input type="checkbox"/>	56
<input type="checkbox"/>	29	4/1980	10.-	<input type="checkbox"/>	57
<input type="checkbox"/>	30	1/1981	10.-	<input type="checkbox"/>	58
<input type="checkbox"/>	31	2/1981	10.-	<input type="checkbox"/>	59
<input type="checkbox"/>	32	3/1981	10.-	<input type="checkbox"/>	60
<input type="checkbox"/>	33	4/1981	10.-	<input type="checkbox"/>	61
<input type="checkbox"/>	34	1/1982	10.-	<input type="checkbox"/>	62
<input type="checkbox"/>	35	2/1981	12.-	<input type="checkbox"/>	63
36-37	loppu	<input type="checkbox"/>	64	3/1989	15.-
<input type="checkbox"/>	38	1/1983	12.-	<input type="checkbox"/>	65
<input type="checkbox"/>	39	2/1983	12.-	<input type="checkbox"/>	66
<input type="checkbox"/>	40	3/1983	12.-	<input type="checkbox"/>	67
<input type="checkbox"/>	41	4/1983	12.-	68-70	loppu
<input type="checkbox"/>	42	1/1984	12.-	<input type="checkbox"/>	71
<input type="checkbox"/>	43	2/1984	12.-	<input type="checkbox"/>	72
<input type="checkbox"/>	44	3/1984	12.-	<input type="checkbox"/>	73
<input type="checkbox"/>	45	4/1984	12.-	<input type="checkbox"/>	74
<input type="checkbox"/>	46	1/1985	12.-	<input type="checkbox"/>	75
<input type="checkbox"/>	47	2/1985	12.-	<input type="checkbox"/>	76
<input type="checkbox"/>	48	3/1985	20.-	<input type="checkbox"/>	77
<input type="checkbox"/>	49	4/1985	12.-	<input type="checkbox"/>	78
<input type="checkbox"/>	50	1/1986	12.-	<input type="checkbox"/>	79
<input type="checkbox"/>	51	2/1986	15.-	<input type="checkbox"/>	80
<input type="checkbox"/>	52	3/1986	15.-	<input type="checkbox"/>	81
				<input type="checkbox"/>	82
				<input type="checkbox"/>	83
				<input type="checkbox"/>	84
				<input type="checkbox"/>	85
				<input type="checkbox"/>	86
				<input type="checkbox"/>	87
				<input type="checkbox"/>	88
				<input type="checkbox"/>	89
				<input type="checkbox"/>	90
				<input type="checkbox"/>	91
				<input type="checkbox"/>	92
				<input type="checkbox"/>	93
				<input type="checkbox"/>	94
				<input type="checkbox"/>	95
				<input type="checkbox"/>	96
				<input type="checkbox"/>	97
				<input type="checkbox"/>	98
				<input type="checkbox"/>	99
				<input type="checkbox"/>	100
				<input type="checkbox"/>	101
				<input type="checkbox"/>	102
				<input type="checkbox"/>	103
				<input type="checkbox"/>	104
				<input type="checkbox"/>	105
				<input type="checkbox"/>	106
				<input type="checkbox"/>	107
				<input type="checkbox"/>	108
				<input type="checkbox"/>	109
				<input type="checkbox"/>	110

Sarjainfot vuosilta 1996-2000

Lisää tietoja sarjakuvaseuran nettisivuilta www.kupla.net tai Sarjainfosta 100 (3/98), jossa on tiedot kaikista artikkeleista ja niiden kirjoittajista.

400 Don Rosa EC -vaikuttelijat Aku-kanner neliväreissä, Orso Höglund, Julia Vuori, Marko Turunen, Tuomi Musturi, Kuvataiteet ja sarjakuva, Kirjastot, Katja Tukiaisen muistele 90-lukua, Alison Bechdel.

300 -Enki Bilal, Métal Hurlant, Frein ryhmä Belgiasta, Ville Pynnönen, Herra Matti Hagelbergin uudet komellukset, Shuji Manga -yhtiön sarjakuva, Mtuunni yliopistossa, Carl-otso on puissa.

200 -Herrandezin veljekset, Warren Ellis, Terry Lahan, Lättie Orphan Annie, Mike Diana (jutta + 6 sivua sarjakuvaa), Australialaiset piirettelijät, Joe Sacco, Vuollemin, Pampahattu jubilee.

100 -Petteri Tikkanen, R.I.P. Charles Schulz, Comix 2000, Ben Katchor (jutta + 7 sivua sarjakuvaa), Robotit japanilaisessa sarjakuvassa, Disneyn piirettelijät Euroopassa.

499 -Don Rosa - uusi Anikka messias, Charles Schulz, Chris Ware haastattelu, OuBaPo, osa 4/4, Jim Borgman & Jerry Scott, Nota Paakkanen.

399 -Le Dernier Cri, Myrsky piirräjä Walters, Stripburger sarjakuvavuorokello Sloveniasta, Gunnar Lundkvist, Mikko Kalajoki, Petri Hillunen, Veli Giovanni, Hunt Emerson, Daniel Clowes haastattelussa, OuBaPo, osa 3/4.

299 -Poliittiset pilapiirroksia - arjen historian kuvausta, Sarjakuvapiirittäjä, tiernavat leipänsä luvituksilla, Willem ja paljastavat silmut, Nigerianlainen piirittäjä Tayo Fatunla Suomessa, Glen Baxter on nero, OuBaPo, osa 2/4, Luettiin sarjakuvafestivaalit, Richard Sala, Jano Alak, Jerome Charyn ja Jenni Rope haastatteluissa.

199 -Katja Tukiaisen haastattelu, Mage -toimittajan kertomus sarjasta ja viiveistä taikudesta, OuBaPo -sarjakuvassa rajoitteiden mukaan, osa 1/4, Sitä lehti on unohdettu koskaan -palsta, Kälvelään uussin kuosisso, Benoit Sokal, Englen tarina, Hergé - Miäis luti lapsena luettua?

498 -Draonworkin Egyptin piirissä, haastattelu Mulandin kilpailun katsojista, Pornografiset futuristit eli vinkonnamalla tehdyt sarjakuvat, Otsaan jututtaa Sethiä, Mézières & Christin, Andrain Tumine, Masashi Tanaka.

398 -Sarjainfon sadas numero! Valikoima mielekkäitä artikkeleita Sarjainfon historiasta taikudesta ja täydellinen luettelo numeroiden 1-99 artikkeleista. Mitä tapahtui sarjakuvassa 90-luvulla. Jan Woodringin luoma maailma keskustelukanavana internetissä: ComixChat, Yukito Kishiro, Stephanie Rosse, Peter Bagge.

298 -Leif Pichlerin ja Tarmo Koivisto kertovat afrikkalaisesta sarjakuvaelämästä, Anders Westerberg ja uradromoni, Gü Alkabetz animoi Lilli-lidin ilmeitä mustalla huumorilla, Pekka Gronow toi underground-sarjakuvaa Suomeen, Sarjakuvassa 90-luvulla, Jan Woodringin luoma maailma keskustelukanavana internetissä: ComixChat, Yukito Kishiro, Stephanie Rosse, Peter Bagge.

198 -Joe Colemannin sisäiset demotit, Tulkolma sarjakuvakaupunkina, Alan Moore ja Patric Campbellin Viiltäjä-Jenk, Toniin palsta, Transmetroplitaan, Fugo -ryöyrien pilkka oppositoin tarina, Myleisin sarjakuvan vaihtaminen mestari Caran D'Ache, Sarjakuva orastaa Iltä-Euroopassa, Turun animaatinkoulu, Yrjöki Samura, Hannu Lukkarinen, Iimo Nicula.

497 -Sveitsinvieraat Sommer ja Ott haastatteluissa, Dierbertin läpivalaisu, Kurinko Scott Adams saa ideansa? Kännyt - Jokamieslaakana Crazy Kat, Piirittäjien tekiä Tiedä keino työstään, Haastatteluissa Seth ja Hermann, Laaja animaatinkoulu: Quay veljekset ja Hayao Miyazaki.

397 -Juho Juntunen ja Pauli Heikkilä maratonhaastattelussa, Joe Sacco ja sarjakuvajournalismi sodan keskellä, Laaja animaatinkoulu: Artikkelisarja animaatinkouluista jatkuu, Sarjakuvapiirittäjän eläke, Ruomalain Kyö-palsta, uutiso ja paljon arvosteluita.

297 -Jeff Smithin Lazpääit, haastatteluissa Peter Pinnin tekiä Louise! Puopäihattotettu Matti Hagelberg, Chuck Jones ja Will Eisner, Ruotsalainen sarjakuvan arion pohjassa, Palstat: Toni Jerman ja superhahmot, Kysy - Pauli Haavala vastaa, Artikkelisarja animaatintuotosta jatkun, Petteri Tikkanen.

197 -Miti-rannin haastattelu, Barri, Supersankareiden kuolema, Sötenin porvialpparit arvostelussa, Apinasta artistiksi, Kaltsu Käliö.

496 -Sarjakuva 100 vuotta
Jokien Hoidoksen viimeinen numero pitoonantajana, Sata-vuotisartikkelien viimeiset osat: Olavi Paavolaisten essee kirjain kuolemasta ja lehtiäkkäistä sarjakuvasta (!), Apinasta artistiksi Bo Haglund, mukana kaksi miehen sarjakuvan Sarjakuvan saastuttavasta vaikutuksesta käsittelevä "klassikkoessse" Väitöistä Paloista 50-luvulta.

396 -Sarjakuva 100 vuotta
Erololphe Topffer, Nuoren sukupolven ranskalaiset kustantamot: L'Associationin ja Amok, Egon Murrnerin ja Olavi Viksänen kummituotot, Puupääsätulja, Marilyn Barker teki sarjakuvan luokista, Julie Doncen, Espenjen Max, Alex Anderssonin näihin haastattelu.

296 -Sarjakuva 100 vuotta
Kaikki artikkeleita Crazy Katilla, Rodolphe Topffer, Sarjakuvan seurustelu, Uusi ruotsalainen sarjakuva, Apinasta artistiksi: Imoni liioitteleminen, M. Thomas Tager - Amok-kanssarjakuvaprofessori viisitilillä Suomessa.

196 -Sarjakuva 100 vuotta
Urberto Esco essee Steve Canyonista, Yellow Kidin tarina, Osaruu Etaku -sarjakuvan jomala, Miguelan Pradol pirttina arkipäivän vikiivallista.