

# Viisi uutta sarjakuvaneuvosta

**S**uomen sarjakuvaseura jakaa viiden vuoden välein sarjakuvaneuvoksen titteleitä ihmisille, jotka ovat edistäneet sarjakuvaa Suomessa taiteenlajina muilla tavoilla kuin varsinaisesti tekemällä niitä. Sarjakuvataiteilijat seura palkitsee perinteisellä Puupäähattu-palkinnolla. Sarjakuvaneuvoksen titteleitä jaetaan aina viisi kerrallaan, yksi seuran toimintavuotta kohti.

Tällä kertaa palkittiin seuraavat henkilöt:

**Jukka Heiskanen** aloitti aktiivisen sarjakuvien parissa toimimisen julkaisemalla Jussi Karjalaisen kanssa 1980-luvun taitteessa NoNiin-omakustannetta. Sittemmin Heiskanen on toiminut aktiivisesti niin sarjakuvatoimittajana kuin -kääntäjänäkin.

Heiskanen toimi Suomen Sarjakuvaseuran Sarjainfo-lehden päätoimittajana vuosina 1993-1996. Huolella mietityt ja monipuoliset teemanumerot (mm. sarjakuva ja kirjallisuus, sarjakuva ja uskonto sekä Aku Ankka) paitsi herättivät keskustelua myös rakensivat ja kehittivät osaltaan maamme sarjakuvatietoisuutta. Sarjakuvan "täyttäessä 100 vuotta" vuonna 1996 Heiskanen julkaisi Sarjainfossa joukon klassisia sarjakuvaseitejä.

Lisäksi ammatikseen Aku Ankka-lehden toimituspäällikkönä työskentelevä Heiskanen on suomentanut satakunta sarjakuva-albumia vuodesta 1985 alkaen. Niistä yksi keskeisimpiä on Scott McCloudin sarjakuvan muotoon tehty tietokirja Sarjakuva - näkymätön taide (Good Fellows, 1994).

**Timo Mononen** aloitti sarjakuvien maahantuonin yli kymmenen vuotta sitten. Hänen omistamansa sarjakuvakauppa Kukunor on muodostunut alalla käsitteeksi. Kun käydään Tampereella, käydään myös Kukunorissa.

Sarjakuvapiirtäjät kaipaavat esikuvia, ja sarjakuvan lukijat haluavat tutustua uusiin sarjakuviin tuoreeltaan alkukielellä. Mononen on vuosien varrella johdonmukaisesti pitänyt hittiä ohella kaupan myös vähemmän myyviä artikkeleita kuten eurooppalaista sarjakuvaa, japaninkielistä mangaa ja kotimaisia pienkustantaita. Mononen on myös tukenut sarjakuvia julkaisevia yhdistyksiä ostamalla mainostilaa näiden lehdistä.

**Harto Pasonen** opetteli ensin sarjakuva-alan omakustannepuolella (Alpha-antologia) ja alkoi sen jälkeen 1990-luvulla toimia ammattimaisena sarjakuvan kustantajana ja välittäjänä. Hän onnistui luomaan lama-ajan vaikeissa olosuhteissa sarjakuvien välitys- ja jälleenyntiverkoston, josta moni kotimainen tekijä on hyötynyt hänen julkaisemiensa albumien muodossa. Lisäksi Pasonen on julkaissut sarjakuvanäyttelyihin liittyviä sarjakuva-antologioita yhteistyössä muun muassa Sarjakuvantekijät ry:n kanssa.

Pasonen on toiminut omistamiensa yhtiöiden (tärkeimpänä Valiosarjat) näkyvästi varsinkin 1990-luvun puolivälin jälkeen. Kun muut sarjakuvapiirtäjät alkoivat vähentää nimikkeitä ja varoa riskejä, Pasonen kasvatti omaa osuuttaan. Parhaimmillaan merkittävä osa uusista kotimaisista albumeista oli Pasonen kustantamia. Sarjakuvaneuvoksen titteli myönnetäänkin Pasoselle määrätietoista ja pitkäjänteistä työstä kotimaisen sarjakuvan tunnetuksi tekemisessä.

**Harri Römpötti** oli jo 1970-luvun lopussa perustamassa Seinäjoen sarjakuvaseuraa ja sen lippulaivaa, Kannuslehteä. Sittemmin Römpötti on tehnyt pitkän päivätyön sarjakuvatoimittajana ja yhtenä maamme johtavista sarjakuvakriitikoista. Hän on kirjoittanut vuosien varrella sarjakuvista säännöllisesti muun muassa Helsingin Sanomiin, Suomen Tietotoimistolle, Demarille ja Rumballe. Suomen Sarjakuvaseuran julkaisemassa Sarjainfo-lehdessä Römpötti toimi toimittajana vuosina 1993-1996 ja uutistoimittajana vuosina 1997-1999. Suomen Sarjakuvaseuran hallituksessa Römpötti toimi vuosina 1984-1999.

Römpötin uraa toimittajana leimaa ehdoton omistautuminen aiheelleen. Hänen asiantuntevat kritiikkinsä pyrkivät johdonmukaisesti edistämään laadukkaan sarjakuvan asiaa.

**Erkki Salonen** on pitkän linjan sarjakuvamies, ensin piirtäjänä ja sittemmin sarjakuva-aktiivina. Sarjakuvapiirtäjänä Salonen on yksi veteraanejamme, joka on piirtänyt tarinoita muun muassa klassisiin Kalle Viksari -sarjakuva-albumeihin. Myöhemmin Salonen on muun muassa kirjoittanut jo hyvin varhaisessa vaiheessa artikkeleita sarjakuvista eri julkaisuihin (muun muassa MitäMissäMilloin-kirjat

1950-luvulla) ja vaikuttanut takapiruna eri tapahtumien syntyyn.

Vuonna 2001 Suomen Sarjakuvaseura täyttää 30 vuotta. Salonen toimi Sarjakuvaseuran perustavan kokouksen puheenjohtajana.

1970-luvulla Salonen oli Kulttuurirahaston yliasiamiehenä vaikuttamassa Jyväskylän kesässä pidettyihin, suomalaisen sarjakuvakulttuurin kannalta tärkeiden Iloisten kuvien piirtäjien päivien (1973 ja 1974) ja niiden ohessa järjestettyjen sarjakuvakurssien syntyyn. ■

## Sarjakuvaneuvokset 1981-1996

### 1981

Ilpo Hakasalo  
Osmo Jokinen  
Heikki Kaukoranta  
Soile Kaukoranta  
Jukka Kemppinen  
Markku Kivekäs  
Arto Kytöhonka  
Timo Reenpää  
Jukka Rislakki  
Veikko Savolainen

### 1986

Markku Jalava  
Stina Kullberg  
Rauli Nordberg  
Heikki Porkola  
Kalervo Pulkkinen

### 1991

Heikki Jokinen  
Pauli Kallio  
Pekka A Manninen  
Kari Poutasuo  
Juhani Tolvanen

### 1996

Harto Hänninen  
Petri Kemppinen  
Ari Koskinen  
Leif Packalén  
Markku Paretskoi