



Sitä lehteä en unohda koskaan

© Wallace Wood



P. A. Manninen

Wallace Wood tunnustetaan nykyisin erääksi sarjakuvalehtisarjakuvan suurimmista klassikoista. Hän piirsi nopeasti, selkeästi ja kykeni vaivatta siirtymään tyylistä toiseen, minkä hänen työnsä varhaisissa Mad-lehdissä vastaananomattomasti osoittavat. Wood suosi vanhanaikaista, suoraviivaisesti etenevää kuvakerrontaa, jossa näyttävät piirrokselliset oli alistettu tarinan kuljetuksen palvelukseen, eikä suinkaan tosinpäin.

Wood oli ristiriitainen persoonallisuus. Vaikka hän selvästi rakasti piirtämistä, hänellä saattoi olla vähän hassuja tapoja tuon rakkauden osoittamiseen. Hän otti vastaan työtehtäviä välillä aivan liikaakin, jolloin kaikille ei tietenkään voinut uhrata tarpeeksi aikaa. Tosin Wallace Wood eli aikana, jolloin sarjakuvalehdet maksoivat piirtäjilleen huonosti. Kiirettä oli pakkokin pitää. Mutta työtilanteet opettivat Woodille

kyynisyyttä. Hänen kuuluisa ohjeensa apupojilleen kuului: "Jos et jotain osaa piirtää, jäljennä se suoraan muualta. Jos et osaa jäljentää, kopioi. Jos et osaa kopioida, leikkaa se %%%&&&* kuva irti ja LIIMAA se omaan originaaliisi."

Mutta ei siinä kaikki. Tunnetuista yhdysvaltalaisista sarjakuvapiirtäjistä Wallace Wood kuuluu siihen harvalukuisen joukkoon, jolla todistettavasti on suomalaiset sukujuuret, kuten Ilpo Lagstedt on paljastanut Siirtolaisuus-lehdessä vuonna 1998. Wallace Woodin isoisoä oli nimeltään Jaakko Lalli, syntynyt Iistä. Hän meni naimisiin Minnesotassa vuonna 1889 Pudasjärveltä lähteneen Kaisa Siliämaan kanssa. Pariskunnan laajaan lapsikatraaseen neljäntenä syntynyt Alma avioitui suhteellisen lyhyeksi aikaa Max Woodin kanssa. Wallace syntyi vuonna 1927 ja innostui sarjakuvista jo varhain.

Toisen maailmansodan Wood kävi läpi ensin kauppalavastossa ja sitten

laskuvarjojoukoissa. Sodan jälkeen hän harrasti hiukan taideopintoja, mutta pääsi varsin pian avustamaan ihan oikeita sarjakuvapiirtäjiä, sanomalehtisarjoissa Terry and the Pirates ja The Spirit. Ensimmäinen ihan oma sarja Woodilta

© Wallace Wood



© Wallace Wood



julkaistiin True Crime Comics -lehdessä vuonna 1949. Lyhyessä ajassa syntyi valtaisa määrä romanttisia sarjoja ja science fictionia (mm. Captain Science), kunnes 1950-luvun alussa Wallace Wood siirtyi piirtämään EC-yhtiölle niitä kaikkein tunnetuimpia teoksiaan - Kauhua, sci-fiä, sotaa ja Madin sarjakuvaparodioita.

Sen jälkeen kun sarjakuvasensuuri oli tuhonnut suurimman osan EC:stä, teki Wood mitä töitä sattui saamaan. Mukana

© Wallace Wood



oli striippien haamupiirräntää (mm. Flash Gordon ja Prinsssi Rohkea), mainontaa (mm. Alka-Seltzerin palkittu TV-mainos), Marvelin supersankarisarjoja (mm. Daredevil) ja vähän pornotahtavia strippejä armeijan Overseas Weekly -lehteen (Sally Forth ja Cannon).

Leipäsarjakuvien ohella Wallace Wood kuitenkin löysi aikaa myös persoonallisille projekteille. Hänen Witzend-omakustanteensa oli ensimmäisiä undergroundin ulkopuolisia riippumattomia omia julkaisuja. Kesken jäänyt ceppinen fantasiasarjakuva Wizard King oli hänen viimeisten vuosiansa päätyö. Vuonna 1987 julkaistu ensimmäinen osa on hämmentävä luku-kokemus. Kokonaisuudessa on ilmiselviä Tolkien-vaihteita, ihan nyt puolittaiskansasta alkaen. Kaikki naishahmot tuntuvat kuitenkin olevan mukana kuvassa vain esitelläkseen rintojaan. Olipa heillä uuten minkäläinen vaateus hyvänsä, rinnat ovat aina paljaina. Välillä Playboyillekin piirroksia tehnyt Wood ei yleensä ollut tunnettu naiskuvansa monipuolisuudesta, mutta Wizard King alkoi jo siltä osin näyttää tahattoman huvittavalta.

Tuo huomio päästää meidät käymään tämänkertaisen ikimuistosen lehden kimppeihin. Gang Bang 3 on muistaakseni löytynyt joskus Turun Alfa Antikvasta halvalla (mutta mitäpä siltä ei olisi halvalla löytynyt). Kyseessä on Wallace Woodin hardcore-porno, jota ei lehden ilmestymisaikana 1980-luvun alussa muualla nähty (sittemmin samoja sarjoja on julkaistu Eros comicsin lehdessä ja kokooma-alpparikin on ollut tulolla). Huumorilla höystetty kovan linjan porno paljastaakin sen, että Woodin naiskuva ei ollutkaan niin vanhanaikainen kuin hänen muiden projektiensa perusteella voisi luulla. Satukirjaklassikoista Liisa Ihmemaassa (Malice in Blunderland) ja Oz-maan Taikuri (The Blizzard of Oz) parodioivat Mad-tyyliset sarjat antavat sankaritarilleen paljon aktiivisemmän roolin kuin esimerkiksi Wizard Kingissä.

© Wallace Wood

THEN SHE MUST HAVE DOZED AGAIN.. FOR SUDDENLY SHE AWOKE WITH A START...



Paras sarjakuva on kuitenkin vain kolme sivua pitkä Flesh Fucker meets women's lib, jossa Wood mahdollisesti maksaa potut pottuina ajastaan Flash Gordon -piirtäjänä. Ainakin avaruussankarin tyttöystävä on peräti kyllästynyt, kun joutuu aina sankarin pelastamaksi ja raiskaamaksi. Tyttöpuukee päälleen ison dillon ja raiskaa itse avaruussankarin!

Wallace Wood ei onnekseni nähty, millainen (nimeämätön) taitamaton tohelo oli tehnyt Gang Bangin karsikuvan. Hän nimittäin oli ampunut itsensä vuoden 1981 loppupuolella. Syynä oli ollut terveydentilan vähittäinen huonontuminen. Mennessään vähän aikaisemmin syksyllä 1981 vuositarkastukseen sairaalaan, hänet oli heti victy tcho-osastolle dialyysihoittoon. Korkean verenpaineen aiheuttaman näön heikkenemisen takia piirrostyökin alkoi käydä vaikeaksi. Viimeisimpinä työtehtävinään Wood piirsi juuri näitä Nuance Publishing Companyn Gang Bangeja. ■

SARJIS

TILAA SARJIS-LEHTI SUORAAN KOTIISI! SARJIS ON PIENLEHTI SARJAKUVAN ASIALEHTI. SEN SAA HELPOSTI TILATTUA. MAKSA 6 EUROA TILILLE 405571-233247. TILAUS KESTÄÄ VUODEN. VUOTEEN KUULUU KAKSI NUMEROA SARJISTA!

Maista on tehty sarjakuvalehti Arttu & Olga sekä muut kaveit!

Mauskaa että se Järvenpään Solja ei 28 sivuisen omekustanteen kasattua..

Olja ja aikakin.

Tilata voi laittamalla 4€ tilille 147150-25962. Laite osoitteesi laskun vesiin.

Artun & Olgan seurana lehdessä lemmelisiä mm. Me Maalaiset ja Eetu solja@webinfo.fi