

# Ruotsalaisten 100 sarjakuvasuosikkia

© Rune Andréasson

Vesa Kataisto

**Fredrik Strömberg: 100 Oumbärliga seriealbum. Bibliotekstjänst, Lund 1999.**

Ruotsalaiset pitävät keskustelusta. Niinpä teos 100 Oumbärliga seriealbum ei ole vain sen toimittaja Fredrik Strömbergin luomus, vaan kokoamiseen osallistui useita eri alan ammattilaisia. Journalisti, kriitikko, sarjakuvantekijä ja kirjastoihminen tekivät kukin oman listan sadasta sarjakuvateoksesta. Strömberg kävi sitten töihin sadakseen aikaan teoksen sadasta parhaasta ruotsin kielellä julkaistusta sarjakuvasta.

- Kaksikymmentä teosta tuli suoraan valituiksi, sitten peli kävi raa'aksi. Päätin, että työryhmä ei poistu paikalta ennen kuin yhteisymmärrys on saavutettu. Homma venähti pitkälle yöhön, mutta suurimmaksi osaksi olimme kaikki tyytyväisiä kirjaan, Strömberg muistelee.

100 välttämätöntä sarjakuvaa-albumia ilmestyi Ruotsin Bibliotekstjänstin kustantamana 1999. Uusi, tarkistettu ja laajennettu painos on luvassa vuoden 2005

kevääksi. Sen oheen tulee näyttely, jota tarjotaan kaikille Ruotsin kirjastoille.

- Uuteen painokseen tulee kolmisenkymmentä uutta teosta. Kirjaan valittujen sarjojen kustannusvuoteen ei asetettu aikarajaa, sillä albumien ei tarvitse olla edelleen myynnissä. Vaikka teos olisi ilmestynyt jo 1965, useimpien pitäisi löytyä kirjastoista. Pyrimme jakamaan kirjan kahdeksaan kategoriaan ikäryhmien mukaan. Teoksen lopussa on 15-kohtainen genrejaottelulistaus. Mielestäni siitä tuli hyvä sekoitus kaupallista ja taidesarjakuvaa.

Suomalaislukija voi olla kateellinen, sillä ruotsiksi sarjakuvia on ilmestynyt paljon laajemmin. Kirjan lopussa esitellään vielä lyhyesti neljäkymmentä muuta Ruotsissa ilmestynyttä tietokirjaa sarjakuvista! Silti vertailussa Heikki Jokisen Sata sarjakuvaa-kirja on varsin tasa-arvoinen, sillä Strömbergin ja Jokisen maku on hyvin samanlainen.

- Masia en olisi valinnut, muuten olemme näköjään aika samoilla linjoilla. On hyvin vaikea päättää, mikä on hyvää sen jälkeen kun pakolliset, kuten Carl Barksin



Bamse kuuluu Ruotsissa perussarjakuvavistykseen.

sarjat ja Asterixit on valittu. Palaute on ollut yksinomaan myönteistä. Kaksi vuotta kirjan ilmestymisen jälkeen tein erittäin hauskan luentokiertueen. Kirjastoihmiset eivät meillä tienneet sarjakuvista juuri mitään. 100 Os-teos on aakkostettu käsikirja ensisijaisesti kirjastokäyttöön. Jokaisen hakusanan ohessa on suosituslaatikko. Mikäli lukija piti Tardista, hän luultavasti pitää myös Didier Comésin, Hugo Prattin ja Muñoz & Sampayon albumeista.

- Kirjastovirkailijalle tästä on suuri apu, kun häneltä kysytään: "Tykkäsin Akirasta, mitä nyt lukisin?" Luentokiertueellani odotukset oli aluksi väärin kohdistettu. Virkailijat odottivat jotain hassunhauskaa, kun kerran sarjakuvista puhutaan. Mutta minä tyrmäsin odotukset puhumalla tosi rankoista aikuissarjakuvista, kuten Hiroshiman pojasta, insestin uhrien kertomuksista ja niin edelleen. Yllätin kuulijani kertomalla, miten hurjia asioita sarjakuvissakin voi käsitellä, naurattaa Strömberg.

Uuden laitoksen myötä Strömberg lähtee jälleen luentokiertueelle toivoen saavansa kirjastot hankkimaan lisää sarjakuvia kokoelmiinsa.

- Teen promootiota sarjakuville. Opastan kirjastoja hankinnoissa, esittän näyttelyiden järjestämistä ja sitä miten sarjakuvat tulisi sijoittaa näkyville, etteivät ne jää lattioille muovilaatikoihin. Tiedän nyt aiheesta enemmän ja olen toivoakseni myös parempi kirjoittaja.

Strömberg on todellinen sarjakuvan monitoimimies. Hän kirjoittaa useisiin lehtiin, opettaa sarjakuvantekoa Malmössä, ks. serieskolan.se ja päätoimittaa Bild & Bubbla. 100 Os-teoksen lisäksi Strömberg on kirjoittanut useita muita alan teoksia, kuten Serienegrarna, teos mustien ihmishahmojen esittämisestä sarjakuvassa. Se on julkaistu myös USAssa ja Ranskassa. Seuraavaksi valmistuu kirja paholaisvahmoista sarjakuvissa, ja sitä seuraa teos juutalaisista sarjakuvissa. ■



Fredrik Strömberg ja Seriefrämjandetsin puheenjohtaja Ola Hammarlund.