



John Kovalic räätälöi sarjakuvia nörteille

Otto Sinisalo

Peliharrastajien edesottamuksille irvailleva Dork Tower -sarjakuvastriippi on nostanut John Kovalicin englanninkielisen nörttiyleisön suosioon. Sarjainfo tapasi piirtäjän tämän vieraillessa Espoon RopeCon-pelitapahtumassa. Dork Towerin päähenkilöt ovat naisia ja miehiä, joiden elämä pyörii peli- ja tietokoneharrastuksen ympärillä. Itsekin nörtiksi tunnustautuva Kovalic on kirjoittanut itsensä sarjakuviansa - vieläpä useampana kappaleena.

- Käytännössä kaikki Dork Towerin hahmot edustavat jotain puolta itsestäni. Eri-laisten hahmojen kautta voin myös käsitellä nörttiyden eri puolia - tietokoneita, pelejä, sarjakuvia.

Vitsien aiheita riittääkin alati muuttuvalla populaarikulttuurin kentällä.

- Nörttikulttuurista on tullut valtavirtaa.

Tietokonepelit ovat tuoneet peliharrastuksen suurelle yleisölle samoin kuin Sormusten herra -elokuvat fantasiafiktion. Mutta koko ajan syntyy uusia nörttiyden ilmentymiä, joita voin käyttää sarjakuvissani.

Esikuvikseen Kovalic mainitsee lastensarjakuvia käsikirjoittaneen äitinsä ja Charles Schulzin.

- Olen ominut Schulzilta itseironisen huumorin. Dork Towerissa nauran pääasiassa itselleni.

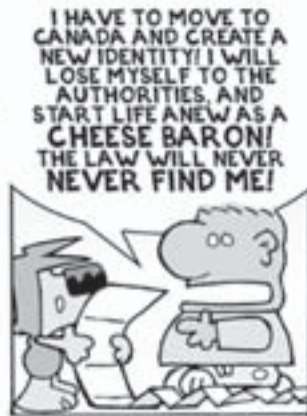
Nörttikulttuurille irvaillevien vitsien ohella kuljetetaan jatkuvaa tarinaa Matt-hahmon epäonnistuneesta ihastuksesta goottityttö Gillyyn. Juonessa on paljon samaa kuin Schulzin Jaska Jokusessa ja tämän punatukkaisessa tytyssä.

- Yhteneväisyydet ovat tietoisia. Epäonnisen rakkauten teema on kovin voimallinen. Tämä näkyy lukijapalautteissa, joissa reagoidaan toisinaan hyvinkin vah-

DORK TOWER[®] BY JOHN KOVALIC



©2004 SHETLAND PRODUCTIONS



WWW.DORKTOWER.COM



JOHNKOVALIC.COM



LIVEJOURNAL.COM/USERS/MUSKRAT JOHN

vasti sarjan tapahtumiin. Lukijakirjeiden viha on kuitenkin hyvää vihaa, josta paistaa läpi samastuminen: ”Kuinka kehtaat tehdä noin suosikkiahmolleni?”

Dork Tower -striippien elinkaari on poikkeuksellinen. Sarja ilmestyy viidessä eri lehdessä ja Kovalic piirtää erilaisen stripin jokaiseen. Stripin aihe riippuu lehdestä — tietokonelehteen tietokonevitsejä, roolipeli-lehteen roolipelivitsejä — mutta hahmot ovat samat. Kaikki stripit kootaan kuukausittain ilmestyvään lehteen, jotka puolestaan kootaan albumeiksi.

- Strippien räätälöinti eri lehtiin on työstä, mutta samalla se antaa materiaalia säännöllisesti ilmestyvään lehteen. Lehdesä on lisäksi pidempiä sarjakuvia, joissa kuljetan lehdestä toiseen jatkuvia tarinakokonaisuuksia.

Vaikka Yhdysvalloissa sarjakuvat ovatkin siirtymässä sarjakuvakaupan lehtihyllyltä kokoelmiksi kirjakauppoihin, Kovalic toivoo kuitenkin lehtiformaatin säilyvän.

- Dork Tower -kokoelmakirjoilla on lehtiä parempi kate, mutta sarjakuvalehtien korvautuminen sarjakuvakirjoilla olisi sääli, sillä kyseessä on kuitenkin kaksi tasaveroista, merkittävästi erilaista tapaa kertoa ja lukea tarinoita. Sitä paitsi en pystyisi tekemään sarjaa suoraan kaksi kertaa vuodessa ilmestyviksi kirjoiksi. Tarvitsen viikoittaisia määräaikoja, Kovalic nauuraa.

Dork Toweria ei ole syndikoitu, vaan Kovalic julkaisee sarjakuvaa

oman yhtiönsä, Dork Storm Pressin kautta. Sarjakuvien julkaiseminen omakustanteena ei ole ollut aivan helppoa.

- Lopetin työni toimittajana ja siirryin täysipäiväiseksi sarjakuvapiirtäjäksi vaimoni kannustamana. Omakustantamisessa vaikeinta on rahavirran hallinta. Opettellessani liiketoiminnan perusteita onnistuin haaskaamaan rahaa jatkuvasti. Sarjakuva- ja pelitapahtumat olivat merkittävä tulonlähde, mutta niihin osallistuminen vaati paljon työtä. Lopulta jouduin kysymään itseltäni haluanko olla piirtäjä vai jälleenmyyjä ja päätin, että on parempi vetäytyä piirtoydydän taakse.

Nykyään Dork Storm työllistää henkilökuntaa, joka huolehtii Dork Towerin

markkinoinnista ja myynnistä. Sarjakuvien ohella Kovalic julkaisee myös lautapelejä ja tekee poliittisia pilapiirroksia sekä pelikuvituksia.

Dork Towerin menestyksestä huolimatta Kovalicin näkemys sarjakuvan tulevaisuudesta Yhdysvalloissa ei ole ruusuinen.

- Ennakoasenne siitä, että sarjakuvat ovat yksinomaan lapsille, ei ole nähdäkseen katoamassa minnekään. Hämahäkkimies-elokuva saattaa vedota suureen yleisöön, mutta yleisön aikuiset näkevät sen vain sovituksena sarjakuvasta, jota he lukivat lapsina, ei merkinä sarjakuvan soveltuvuudesta heille itselleen. Euroopassa on toisin. Aikuisille suunnattujen sarjakuvien rivistöt supermarketteissa eivät lakkaa hämästyttämästä minua.

Matkailu Euroopassa on muutenkin avartanut Yhdysvalloissa asuvan Kovalicin näköaloja.

- Näinä amerikkalaisvastaisina aikoina on helpottavaa huomata, että ihmisillä on pohjimmiltaan samat toivot, pelot ja halut mihin vain menekin. Nörttiys yhdistää myös. Samoille Dork Towerin nörttitvitseille nauretaan ympäri maailmaa. Suorastaan nöyryyn huomattessani, että olen omalta pieneltä osaltani yhdistänyt ihmisiä eri puolilta maailmaa yhteisen asian ääreen.

