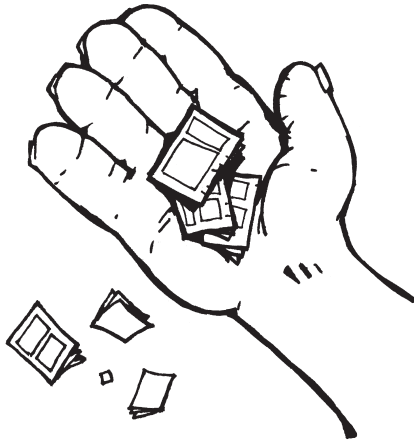


PIENET LEHDET



Otto Sinisalo

Helsingin sarjakuvafestivaalien Pienlehtitaivas järjestettiin syyskuussa suurempana kuin koskaan, kun kymmenet piirtäjät ja kustantajat täyttivät Glorian yläkerran. Suomalainen piensarjakuva kukoistaa ja monet pienkustantamisen veteraanit ovat jo nousseet ammattilaisluokkaan. Tällä kertaa Sarjainfossa arvioidaan Festivaalien alla ilmestyneitä julkaisuja ja Festarisuman purkamista jatketaan ensi numerossa.

BAARIEN NAINEN

©Jupu Tolonen



Pienlehtiä voi lähettää arvioitavaksi osoitteeseen:

Otto Sinisalo
Hietalahdenkatu 4 3b
00180 Helsinki

Mikko Jylhä: Elätti I/II
jylhamikko@gmail.com

Kuten Jylhän aiempi pienlehti Strong Girl, myös Elätti alkaa fyysisen liikkeen analyysillä, kun kaksi taistelija hakkaa toisiaan kappaleiksi. Fantasiatarinassa joukko rikollisia odottaa tuomiotaan gladiaattoriareenalla samalla, kun nimihenkilö, klonkkumainen palvelija, liikkuu kulisseissa. Jylhän pseudokeskiaikaisessa maailmassa on jotain tunnistettavan suomalaista, aina päähenkilöiden fatalistisesta jutustelusta ankean koleaan miljööseen. Elättissä on jotain perin jylhää - tai pitäisi ehkä sanoa Jylhää.

Mikko Aspa, Solja Järvenpää, Jukka Tilus, Juppu Tolonen: Lahti Comics nro. 1
solja@narttu.net

Lahtea on tituleerattu "Suomen sarjakuvakaupungiksi" ainakin kerran eikä suotta. Kaupungissa toimii niin Muotoi-

luinstituuksi kuin Daada kustannuskin - sekä sarjakuvan monitoimimainen Solja Järvenpää, joka on koonnut tämän muhkean antologian lahtelaisten tekijöiden sarjakuvaa. Järvenpäältä itseltään julkaistaan kirjassa sarja strippejä, joissa tekijä rypee itseironisesti tunnistettavissa tilanteissa. Jukka Tilus jatkaa tekijän aiemmista töistä tuttua nihilististä epätoivon kuvausta, tällä kertaa pääosassa palkosilmäinen mutanttihäviö Peter. Ihmisvihaa löytyy Mikko Aspaltakin, mutta kosketuksen verran ronskimmissa kontekstissa. Kokoelman tähti on kuitenkin Juppu Tolonen, jonka Baarien nainen -strippien pallopäiset karikatyyrit voi tunnistaa kuka tahansa valomerkkiin asti ravintolassa viipyillyt. Ja ennen kaikkea Tolosen vitsit toimivat: näissä on aineista hitiksi.

Miha Rinne: Muilutus Alpha Centauriin
<http://www.miharinne.tg.fi/>

Egmontin Sarjis 2007 -albumista pois jäänyt Miha Rinteen tarina on täyttä asiaa. Siinä joukko larppaajia kohtaa avaruuden krapulaiset örkkit ja farssi on valmis. Kymmensivuisen tieteisparodiaan on upotettu niin paljon ideoita, että albumin

KELTAISET
NEEKERIT
YVAN ALAGBÉ



WWW.DAADABOOKS.COM

PULLAPELTO

AMANDA
VÄHÄMÄKI



WWW.DAADABOOKS.COM

Reconcile with Vile

Numerot 1-4 myynnissä. Nyt.

Valta tappaa.
Ei pelkoa rangaistuksesta.
Maailman kohtalo
paskiaisen käsissä.

Tarina +
kuvitus:
JOKA
SÄNNÖN

Joka
numerossa 28
Aikuisille A5-sivua väri-
kansin. hinta 5
euroa +
postit

Sähköposti: Hyena@tvgmail.com

Puhelin: 0400984308

DeviantArt:

darkestofallshadows.deviantart.com

ROKKILUTKA PRODUCTIONS

TAIVAALLISIN PIENLEHTI 2007

Suomen sarjakuvaseura myöntää vuosittain Helsingin Sarjakuvafestivaaleilla tunnustuspalkinnon parhaalle vuoden aikana ilmestyneelle pienlehdelle. Maineen ja kunnian lisäksi voittajat saivat albumi- ja lahjakorttipalkintoja. Tuomariston muodostivat vuonna 2007 Jussi Salakka, Timo Siivonen ja Otto Sinisalo.

Taivaallisin pienlehti -kisaan osallistui tänä vuonna 22 työtä, kolmasosa vähemmän kuin viime vuonna. Työt olivat jälleen kerran vaihtelevia sekä muodoltaan että sisällöltään. Kisan taso oli laadullisesti tasainen, ehkä hieman yllätyksentönkin.

Töiden lähestymistavat olivat kirjavia; jokseenkin kaikki sarjakuvan genret olivat edustettuina aina klassisesta kauhusarjasta taivaanrantoja maalailevaan taidesarjakuvaan asti. Ainoastaan perinteisen viihdesarjakuvan edustus oli vähäistä, ja kisaan lähetetyt työt olivatkin melko vakavahenkisiä.

Työt olivat ulkoasultaan laadukkaita, eikä vanhan koulukunnan mustavalkokopio-lehtisiä ei juuri näkynyt.



Palkitut kolme työtä erottuivat joukosta suhteellisen helposti ja tuomaristo oli päätöksissään yksimielinen.

1. Palkinto

Aino Louhi & Kaija Papu: Show me some sisu

Genressään piristävä, välttää pahimmat päiväkirjasarjakuvien kliseet. Tekijöiden yhteistyö toimii, vaikka tyyllillisesti välillä ollaan hyvinkin kirjavia. Rehellinen, itseironinen, välitön, itsevarma ja rento työ.

2. Palkinto

Olli Hietala: Pieni unia

Lupaavan nuoren tekijän lehti on välitön. Genre on monesti käytetty, mutta tekijä osaa tiivistää olennaisen. Absurdi huumori viehätti.

3. Palkinto

Pasi Pikkarainen: Isin entinen päivä

Työn rento surrealismin viehätti, laji on vaikea mutta tekijä pitää paketin koossa sortumatta liikaan taiteellisuuteen. Hauska ja sympaattinen sarjakuva.

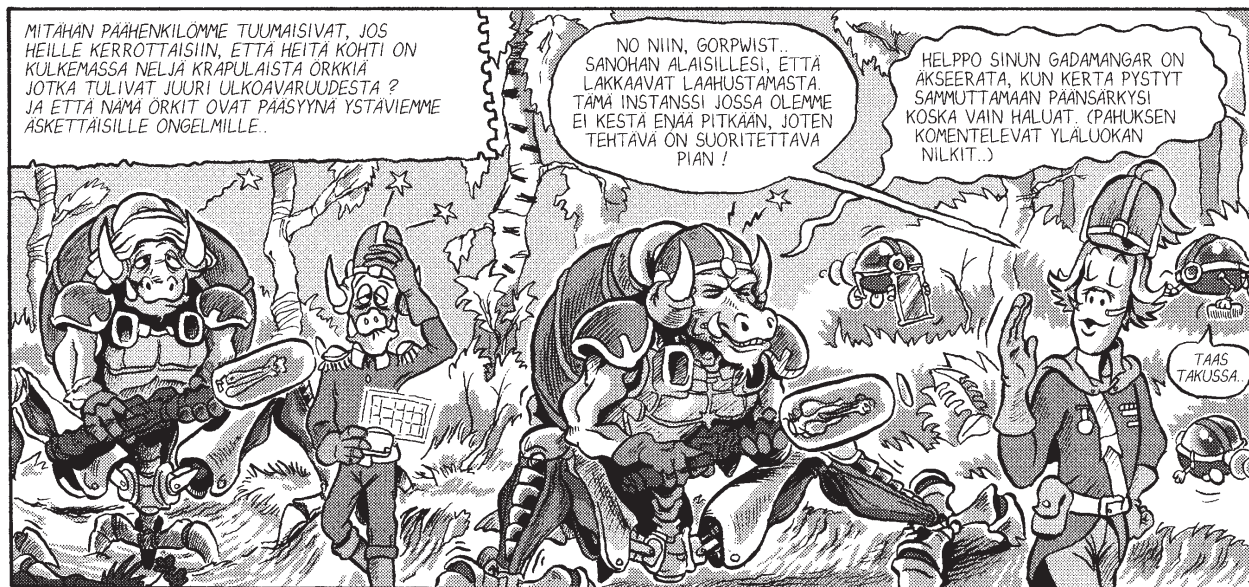
loppuun on ympärty peräti nelisivuinen kommenttiosio! Videopelisuunnittelun saralla kunnostautunut Rinne on imenut vaikutteita niin 3D-mallinnuksesta, Iain M. Banksilta kuin M. John Harrisoniltakin. Toisaalta kokonaisuus on niin nörtti, että sen luettuani pelkään muuttuneeni uudelleen neitsyeksi, toisaalta taas Rinteen omistautumiseen tarinan yksityiskohdille niin tarinan kuin kuvienkin tasolla ei voi

olla rakastumatta. Vaadin tätä lisää heti!

J. Polojärvi, Tomi Toivonen, Rami Selin, Janne Laukkanen, Tony Vuori, Janne Lassila, J. Pellonpää, Jari Moilanen, Jenni Munne: Sytyke #2

Kuten aiempikin Sytyke, myös antologian kakkosnumero on teemallisesti ja laadullisesti vaihteleva. Tomi Toivonen

on tehnyt veikeän huumoripalan sielunsa myyvästä sarjakuvataiteilijasta, Rami Selin puolestaan tarjoilee rentoviivaista tajunnanvirtaa. Jari Moilasan irvailussa on hyvää UG-henkeä. Kokoelman kirkkain helmi on J. Polojärven surrealistinen näytelmäsovitus, joka herättää tietyn Moebius-assosiaation: lieneekö syynä avaruushiljyyden vai tarinan avaruussatien koleet kypärät.



Muiluttavat örkit kankkusessa.

©Miha Rinne