

MATIN MATKA PIENLEHTIMAAILMAAN

TEKSTI **MATTI KARJALAINEN**

Tervehdys, oi sinä fiksu ja kaunis lukija(tar), kuten hämäläisellä nuortenkirjailija **Aaro Hongalla** oli tapana aloittaa *Virtaheposet*-vartiosta kertovat tarinansa. Luet parasta aikaa ensimmäistä allekirjoittaneen toimittamaa *Pienet lehdet* -palstaa, jonka perin päätoimittajaksi siirtyneeltä **Reetta Laitiselta**.

Aluksi voisin kertoa sanasen itsestäni. Olen kolmekymppinen kirjastovirkailija Tampereelta ja tottelen nimeä **Matti**. Sarjakuvaharrastukseni alkoi saman tien, kun vanhempani tilasivat *Maailman vahvimman nallen*, eikä siltä tieltä ole ollut paluuta. Luen monenlaista sarjakuvaa (kolme suurinta suosikkiani ovat kaikei **Charles M. Schulzin Tenavat**, **Pauli Kallion** ja kumppaneiden *Krampeja ja nyrjähdyskiä* ja **Art Spiegelmanin Maus**), tosin myönnän ensimmäisenä yleissivistyksessäni olevan monenlaisia puutteita. En harrasta itse piirtämistä tai ole erityisen hyvin perehtynyt kotimaiseen pienlehtiskeneeseen, joten voitte kaikessa rauhassa peilata tulevia arvostelujani tätä taustaa vasten! Helsingin sarjakuvafestivaalien runsaan tarjonnan ansiosta pienlehtiä oli kertynyt varastoon puolentoista numeron tarpeisiin, mutta palataan niihin ja hieman tuoreempiinkin julkaisuihin heti seuraavassa numerossa. Lisää arvosteltavaa voi myös postittaa osoitteeseen

Matti Karjalainen
Lukonmäenkatu 1 C 22
33710 Tampere

Lehdet otetaan käsittelyyn sitä mukaa kun ne postiluukusta alas putoavat, ja halutessaan kirjeeseen voi liittää mukaan myös jonkinlaisen esittelyn itsestään ja aikaisemmasta sarjakuvatuotannostaan, yhteystietoja unohtamatta.



Outi Mentula, Janne Luokkanen ja co. Rontit: Presidentin tapaus eli Mustan kouran salaseura Seitti, 2011

Kotimaisella lasten- ja nuortensarjakuvalla ei ole viime vuosina mennyt kameran lujaa, vaikka muutamia riemukkaita

poikkeuksia onkin tielle osunut (mikäli ette usko, niin hankkikaa käsiinne **Juban Jääkarhun sydän** tai **Miha Rinteen Lopunperä**). Niinpä olikin erittäin kiinnostavaa napata hyppysiinsä peräti neljän käsikirjoittajan ja kahdeksan piirtäjän yhteistyön tuloksena syntynyt *Rontit: Presidentin tapaus eli Mustan kouran sa-*

laseura. Etenkin, kun albumin kannessa komeili tasaisen laadukasta jälkeä tarjoilleen Seitti-kustantamon logo.

Sarjakuvassa kolme lasta – Rami-kovis, nörttähtävä Oskari ja neuvokas Jenna – joutuu ratkomaan kadonneen kissan arvoitusta, joka yllättäen johtaa-kin kolmikkomme hieman suurempien

rikosten ääreen. Lukijan on helppo palauttaa mieleensä **Enid Blytonin** klas-sinen *Viisikko*-sarja, joka mainitaankin lehdessä yhtenä tekijäjoukon inspiraation lähteenä. Vaikutteet näkyvät erityisesti päähenkilöissä, jotka edustavat herkkästi tämäntyyppisen lasten- ja nuortenkirjallisuuden arkkityyppejä. Lisä-pisteitä täytyy antaa myös onnistuneista sivuhenkilöistä, jotka tuovat tarinaan lisäväriä ja elämänmakuista rosaa.

Vaikka sopalla on monta kokkia, se pysyy kuitenkin kohtalaisen maukkaana alusta loppuun saakka. Ei käy kiistäminen, etteikö käsikirjoitus karkaisi lopulta vähän turhankin epäuskottaville vesille ainakin näin aikuislukijan mielestä, mutta potentiaalista kohderyhmää se tuskin haittaa. Seitsemän kuvittajan vuoropuhelu sujuu myös mallikkaasti, ja lopputulos on näiltäkin osin hyvin balanssissa, vaikka tyyli vaihtuu pariin otteeseen hyvin radikaalisti. Ei auta kuin toivoa, että Rontit jatkaisivat seikkailuun myös hamassa tulevaisuudessa!

Sari Mattila: Rauha kolmen korvan kansalle. Osa 1. Omakustanne, 2011

Sari Mattila on Oriveden sarjakuvalinjalta 2010–2011 opiskellut nuori taiteilija, joka tunnetaan internetin ihmeellisessä maailmassa myös *Mad Lolitas with Katanas* -sarjakuvablogin pitäjänä. Ja kuten blogin nimestä saattaa päätellä, sisältää myös hänen omakustanteensa *Rauha kolmen korvan kansalle* vaikutteita Japanin suunnalta.

Sarjakuvan peruskivi on muurattu aineksista, jotka epäilemättä ovat kaikille fantasian ystäville tuttuja: mukaan on

mahdutettu niin uutta tulemista valmis-televaa ikiäikaista pahuutta, maagisia esineitä, **Tolkien**-henkistä nimitystä sekä nuori sankaritar, joka tietämättään kantaa kaulassaan jalokiveä, johon on kenties sidottu kokonaisen maailman kohtalo.

Vain parikymmenvuotisen lehden perusteella on vaikea sanoa millaiseksi tarina vielä muodostuu, eikä henkilögalleriastakaan tahdo vielä saada kunnollista otetta. Suhteellisen lupaavalta aloitus kuitenkin vaikuttaa, eli toivottavasti tekijällä riittää kärsivällisyyttä ja intoa saattaa tarinansa loppuun saakka!

M. Ojanen: Punahilkka & punaisten lyhtyjien metsätie Omakustanne, 2011

Satumukaemat ovat viime aikoina nousseet positiivisesti esille sarjakuvamaailmassa, mistä kiitos kuuluu muun muassa **Bill Willinghamin** pitkään jatkuneelle *Fables*-saagalle ja **Emilé Bravon** *Seitsemälle kääpiökarhulle*. **Grimmin** veljesten klassikkosadun versioinnista on kyse myös **M. Ojase**n omakustanteessa *Punahilkka & punaisten lyhtyjien metsätie* – ja mikäli joku ei asiaa pystynyt suoraan lehden nimestä päättelemään, niin kanteen painettu K18-leima asiaankuuluvilla genremääritelmillä varustettuna vastaa kysymykseen: kyllä, pornoahan tämä on. Furry-, yaoi-, yurija futa-sellaista, perinteisemmän homopornon lisäksi.

Pornosarjakuvan piirtäminen on taitolaji, sillä pelkkä aktin mekaaninen kuvaaminen on sanalla sanoen uuvuttavaa luettavaa. Seksiakteja kuvataan *Punahilkassakin* antaumuksella, lähikuvia



unohtamatta, mutta räviön huumori kuitenkin estää sarjakuvaa vajoamasta yhdentekevyyden syövereihin. Lehteä voi siis suositella kaikille edellisessä kappaleessa mainittujen mangon lajien ystäville.

Lehden loppuun sijoitetun mainoksen mukaan tekijän seuraava sarjakuva kertoo "mitä tapahtuu kun yhteen lykätään härmäläinen, hämäläinen, stadilainen,

suomenruotsalainen ja pohjanmaalainen". Onko luvassa perussuomalaista homopornoa vai jotakin aivan muuta? Nähtäväksi jää!

Tuomas Myllylä: Rhenus Musta Ritari, 2010

Tuomas Myllylän käsikirjoittama ja piirtämä *Rhenus* on historiallinen murhamysteeri, jossa eletään ja kuollaan rap-



RAUHA KOLMEN KORVAN KANSALLE. OSA 1. © SARI MATTILA

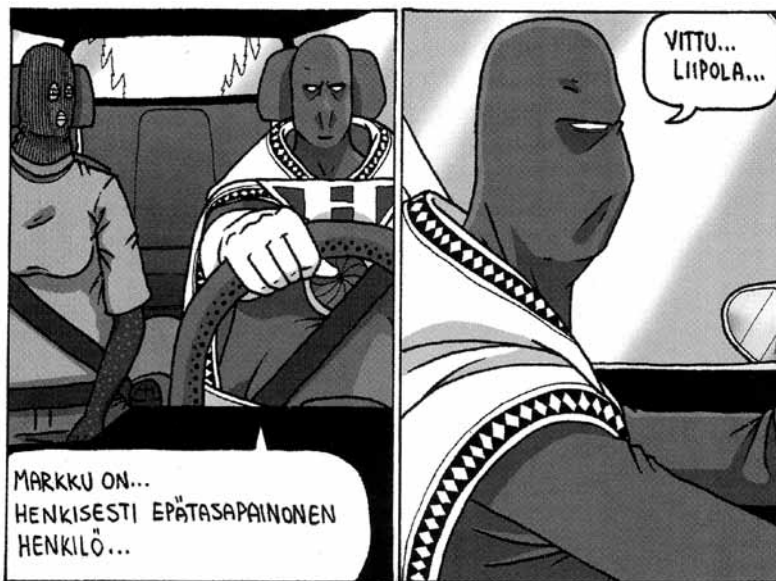
peutuvan Rooman rajaprovinssissa Germaniassa. Varuskuntaupseeri **Lucius Terentius** ryhtyy tutkimaan paikallisen heimopäällikön sisaren raakaa paloitelumurhaa. Tilannetta ei helpota lainkaan se, että poliittinen tilanne on alueella räjähdysherkkä, ja pieninkin kipinä voi sytyttää alueella sodan. Kaiken lisäksi käy ilmi, ettei murha ole ilmeisesti ensimmäinen laatuaan, sillä muistakin germaanikylistä on kadonnut naisia.

Sarjakuva on niin käsikirjoituksensa (erityisesti loppuratkaisu hipoo nerokkuuden rajoja) kuin piirrosjälkensä puolesta erinomainen paketti, jota voi lämpimästi suositella esimerkiksi **Petri Hiltusen** tuotannosta pitävälle lukijoille. Myllylä tuntee selvästi aiheensa ja on pyrkinyt tarkkuuteen sotilaiden varustuksen kaltaisissa yksityiskohdissa. Lukijaa ei kuitenkaan uuvuteta liiallisella faktojen määrällä, vaan ne on valjastettu palvelemaan tarinaa. Kaiken lisäksi albumin lopusta löytyvän tiivistelmän avulla voi ottaa haltuun aikakauden poliittisen tilanteen ja sotilastermit.

Lähestulkoon täyden kympin suoritus sekä tekijältä että aloittelevalta kustantajalta, kautta Teutateksen!



RHENUS OULUOMAS MYLLYÄ



MÄMMIKOURA VOL. 1 © JOONAS KAINULAINEN

Joonas Kainulainen: Mämmikoura vol. 1 Seitti, 2011

Suomalainen supersankaritarina on pelkkänä ajatuksenakin aiheuttanut minus- lähinnä huvittunutta hymähtelyä, mutta **Joonas Kainulaisen Mämmikouran** perusteella voin sanoa olleeni turhaan ennakkoluuloinen. Sarjakuva kertoo biomuuntelun kohteeksi joutuneesta nuoresta naisesta, joka ei ole vielä täysin tietoinen voimistaan saaden aikaiseksi pahaa jälkeä muotoa muuttavine käsiineen. Lahtelainen supersankariryhmä Haastajat on kuitenkin valmis ottamaan hänet jäsenekseen, mutta sitä ennen on sankarittaremme todistettava mihin hän oikein kykenee.

Lopputulosta ei voi hyvällä omallatunnolla kutsua mitenkään omaperäiseksi, mutta lehti on kuitenkin hyvä esimerkki siitä, kuinka tarpeeksi taitavissa käsissä kliseetkin taipuvat tavattoman viihdyttäväksi paketiksi. Supersankarigenren lainalaisuuksia hyödyntävä käsikirjoitus ja piirrosjälki aiheuttavat hyväksyvää päännyökyttelyä, eikä suoranaista naputtamisen aihetta löydy kuin loppuosan hahmoesittelystä, joka suorastaan vilisee kirjoitusvirheitä. Jatkossa kannattaakin turvautua oikolukijan apuun.

Kaarina Uimonen: Sarjakuvahahmojen salaiset seikkailut Omakustanne, 2010

En ollut aiemmin tutustunut juurikaan **Kaarina Uimosen** tuotantoon, mutta **Sarjakuvahahmojen salaisten seikkailujen** lukemisen jälkeen katsoin aiheelliseksi syöksähtää nettiin ja tutustua tarkemmin tekijän **Riemukaari(+na)** -blogiin, sen verran kiinnostavasta julkaisusta on nimittäin kyse. Sarjakuva kertoo siitä, mitä blogista tutut hahmot tekevät vapaaajallaan (tiedättehän, ammattiliiton vaatimus!) silloin, kun eivät ole piirtäjänsä oikkujen armoilla. Perusidea ei ole ehkä aivan tuore, mutta väliäköksä tuolla, kun toteutus on kuitenkin onnistunut.

Sarjakuvataiteilija mainitsee saaneensa vaikutteita niin **Looney Tune-sista** kuin **Muppet Showsta**, ja kieltämättä tiettyjä yhtäläisyyksiä edellä mainittuihin sarjoihin onkin havaittavissa, anarkistista ja hupaisaa kun meno on. Sarjakuvahahmojen salaisten seikkailujen lisäksi tekijältä on ilmestynyt niin ikään tutustumisen arvoinen pienlehti **Cleaning Is for Hipters**.



TENTA LOVE LUKU 1: IDIOOTTI JA REALISTI © TEAM PÄRVELÖ

Team Pärvelö: tentaLOVE luku 1: Idiootit ja realistit Omakustanne, 2011

Nerokkaasti nimetyn Team Pärvelön ensimmäisessä pienlehdessä **tentaLOVE luku: Idiootit ja realistit** käsitellään nuoren skeittarihojan **Dominikin** ja kolmekymppisen graafikon **Jaakon** välistä rakkaussuhdetta, joka joutuu koetukselle, kun maisemiin ilmestyy jälkimmäisen ex-poi- kaystävä uusine kumppaneineen. Lopputulos on hauska ja viihdyttävä pseudomanga, jonka mustasukkaisuuden ja epävarmuuden sävyttämät ihmissuhdekuviot ovat aidosti kiinnostavia. Lisäpipteitä pärvelöille täytyy antaa voreen ja yaoihin mieltuneiden henkilöiden sarjakuvaharrastuksesta, joka tuo sarjakuvaan pienen itseironisen ulottuvuuden. Lukijaa jää ainoastaan ihmetyttämään, miksi ihmeessä päähenkilöt edustavat neljää eri kansalaisuutta, mutta ehkäpä vastaus kysymykseen selviää tulevissa luvuissa tai osoitteesta teamparvelo.blogspot.com.

**SARJAINFO
KOTIISI
!!!!!!!**

**SARJAINFON SAAT
KÄTEVIMMIN
KOTIISI
LIITTYMÄLLÄ
SARJAKUVASEURAN
JÄSENEKSI
NETTISIVUJEMME
KAUTTA
WWW.**

**SARJAKUVASEURA.FI
TAI MAKSAMALLA
JÄSENMAKSUN
TILILLE
800015-351649.**

**KIRJOITA
VIESTIKENTTÄÄN
NIMESI,
OSOITTEESI JA
SYNTYMÄVUOTESI.
ALLE 18 VUOTIAS**

**20€
18 VUOTTA TAI
ENEMMÄN 25 €**



HOI, SARJAKUVANTEKIJÄ TAI PIENKUSTANTAJA!

Mainosta tällä sivulla blogiasi, lehteäsi, albumiasi tai mitä mielitkään. Mainos maksaa 20 euroa ja sisältää bannerimainontaa myös verkossa.

Tiedustelut: sarjainfo@sarjakuvaseura.fi

Pienlehti-ilmoituksen koko: 64 x 51 mm