



Yllä kaksi sensuroitua ruutua tarinasta KARAMELLIKAMMO (AA 6A/56 ja 2/75). Sarjainfo julkaisee ensimmäisenä lehtenä maailmassa nämä tuikiharvinaiset kuvat.

## Vanhan mestarin Klondike-kommentit



Sarjakuvien kuningas kotiatteljeessaan.

Viime tammikuun alussa tehtiin Suomessa jälleen ankkahistoriaa. Aku Anka -lehden numeroissa 1-3/81 nimittäin julkaistiin maailman täydellisin versio legendaarisesta Barks-sarjasta TAKAISIN KLONDIKEEN. Lehdet ja niistä kertovat lehtileikkeet (ihmisten kielelle käännettynä) lähetettiin myös Carl Barksin ällisteltäväksi.

Maaliskuussa 80 vuotta täyttävä maestro Carl Barks kirjoitti Aku Ankan toimitukselle uskomattoman kiitoskirjeen, jonka suomennos kuuluu seuraavasti:

"Olen varsin mieltynyt tarinan TAKAISIN KLONDIKEEN hienoon usintapainokseen - samoin suuremmissiin, minua koskeviin kirjoituksiin, jotka julkaistiin suomalaisissa sanomalehdissä. Kunpa muistaisin, mistä kohtauksesta ne vielä kateissa olevat neljä ruutua puuttuvat. Tarinanne taitto on niin onnistunut, että olen itsekkin aivan ymmällä. Tämä arvoitus saattaa ratketa nähdessäni tarinan englanninkielisessä asussa.

Kirjeenne, leikkeenne ja lehtenne eivät olisi voineet saapua parempaan aikaan. UNCLE SCROOGE -kirjan julkaisija pistäytyi luonani toimittajan ja värittäjän seurassa, ja he saivat paljon hyödyllistä tietoa lukiessaan Klondike-tarinaa koskevia kommentte-  
janne.

Julkaisija on Gary Kurtz, joka tuotti kuuluisat elokuvat TAHTIEN SOTA ja IMPERIUMIN VASTAISKO. Hän on päättänyt painattaa yksitoista Roope-seikkailua alkuperäisessä ja sensuroimattomassa muodossaan. Teidän Klondike-ruutujen sivutaiton sekä Kurtzin hallussa olevien englanninkielisten sensuroitujen vedosten avulla minä kenties kykenen palauttamaan mieleeni puuttuvat kohdat.

Oli ilahduttavaa lukea AKU ANKA -lehden levikkiluvut. Olen ylpeä siitä, että hahmoistani on tullut niin suosittuja. Olen lukeut, että myös Norjassa niistä pidetään tavattomasti - norjalaisia lienee yhtä paljon kuin suomalaisia. Ympärivuorokautinen televisioväkivalta on epäilemättä syypää amerikkalaisten sarjakuvalahtien kehnoon myyntiin.

Kiitos paljon lehdistä ja leikkeistä. Pyydän teitä välittämään onnitteluni värittäjällemme. Hänen taiteensa ansiosta tarina parani huomattavasti. Erityisen hienoa jälkeä näkyy mm. jättimäisessä kapakkatappeluruudussa.

Muuten, olette saaneet hiukan väärää tietoa niistä vuonna 1952 sensuroiduista viidestä sivusta. Ruutuja ei koskaan palautettu minulle. Joku toimittajista on varmaan vienyt sivut kotiin ja myynyt ne sitten edelleen vuosien varrella. No, väläpähällä. Ruudut on löydetty ja hyödynnetty, mikä lienee pääasia.

Onnittelut siitä suurenmoisesta työstä, jota te veikkoset jatkuvasti teette siellä Suomessa.

Kunnioittavasti  
Carl "

Markku Kivekäs