



Sarjakuvakilpailun palkitut

Kilpailuun saatiin 105 ehdotusta, joista 55 % oli pääkaupunkiseudulta ja loput tasaisesti eri puolilta maata. Eniten kuitenkin Tampereelta ja Turusta. Erityisesti Pohjois-Suomen kunnista oli kilpailijoita runsaasti. Lienee Kemän sarjakuvapäivien vaikutusta.

Kilpailijoiden ikäjakauma oli kymmenvuotiaista yli kuusikymmenvuotiaisiin. Eniten oli kuitenkin ikäryhmästä 20-30 vuotta: 28 kappaletta.

Tunnetusti sarjakuvapiirtäjät ovat miehiä, joten oli positiivista havaita, että kaikista kilpailijoista 15 % oli naisia ja tyttöjä.

Tuomariston mielestä kärki ei ollut kovin laaja, mutta melko tasaväkinen. Palkintosumma jaettiin kolmelle työlle, vaikka varsinaiselle loppusuoralle selviytyi kahdeksan työtä.

Pääpalkinnon (10 000 mk) sai sarjakuva Mr. Muti, jonka tekijät olivat Vesa Ilmaranta (29 v.) ja Arto Nyssönen (32 v.).

Toisen palkinnon (5 000 mk) saivat Jorma Pitkäsen (42 v.) ja Ari Kutilan (28 v.) Matti ja Maila sekä Ilkka Heilän (33 v.) B. Virtanen.

Kilpailuun osallistui paljon nuoria piirtäjiä, joiden töitä tuomariston oli vaikea arvioida kehittyneiden piirtäjien töiden kanssa. Merkkejä hyvistä ideoista ja vakavasta harrastamisesta oli niidenkin joukossa. Nuorille tulisi järjestää lisää piirustustekniikan ohjausta, sillä koulun piirustuksen opetus voi antaa vain perusvalmiuksia, sanoo tuomaristo. Valitettavasti sarjakuvan piirtämisen opetus on satunnaisten kurssien varassa vailla jatkuvuutta.

Uuden Suomen ja Suomen Bullsin sarjakuvakilpailun tuomariston muodostivat taiteellinen johtaja Yrjö Klippi ja taiteilija Terho Ovaska Uudesta Suomesta, myyntipäällikkö Ilkka Kalliomäki Bullisista ja arkkitehti Kalervo Puukkinen Suomen sarjakuvaseurasta.



Yleisesti arvioiden useissa töissä oli hyviä ideoita tai erinomaista piirrostyötä, mutta harvoin molempia samalla kertaa. Onkin merkittävää, että kahden palkitun työn takaa paljastui tekijäpari, jossa käsikirjoitus ja piirrostyö on yhteistyön tulosta, sanoo tuomaristo.

Muina yleisinä huomioina tuomaristo painotti: Sarjojen tekstausta oli usein teknisesti epävarmaa eikä aina selkokäyttöä. Kielellisesti ja tyylillisesti tekstit myös horjattelivat luvatonta paljon. Monien tekijöiden tyypit olivat hyviä ja piirrostyössä ideoita, mutta tekniikka, jopa työvälineiden valinta tai niiden käyttötaito vaatisivat har-

joittelua. Usein oli unohdettu, että sanomalehdissä julkaistavaan kokoon pienennettynä käytetty viivanpaksuus tai yksityiskohtien runsaus tai mustan ja valkoisen suhteet saattavat muuttua melkoisesti.

Palkitut sarjat painottuivat huumorisarjoihin, mikä on osoit-

tautunut toimivimmaksi sanomalehtisarjakuvan lajiksi. Toimivan jatkuvajonon sarjakuvan tekeminen onnistuneesti sekä piirrostyön että juonenkehittelyn osalta on vaikeaa. Monet kertovaluonteiset sarjat toimivat sarjakuvalehtinä julkaisuina.

Monen sarjan kohdalla oli

suorastaan harmillista, että taidokas piirrosjälki ei kyennyt korvaamaan sisällön puutteita.

Raati etsi kokeiluhallua ja löysi sitä joistakin töistä, mutta kokeilut eivät toimineet kokonaisuuksina.

Kilpailuun osallistui paljon töitä, joiden tyyli tai muoto eivät vastanneet kilpailutehtävän sääntöjä. Arvioinneissa korostuikin sarjakuvan mahdollisuus toimia sanomalehdissä säännöllisesti julkaistuna.

Tällaisessa pohjimmiltaan taiteen kanssa tekemisissä olevan kilpailun kohdalla oli vaikea löytää voittajia. Varmaa toisaalta on se, että varsinaisia häviäjiä ei ole lainkaan. Jokaiselle tekijälle oma työ on ollut osoitus luovuudesta, oli sarjakuvan piirtäminen hauska harrastus tai työtä, kommentoi raati lopuksi.

P.N.

OSTETAAN

- Anikka Lampinen-albumi (1939)
- Iskevä Salama-albumi (1938)
- Kolme Pientä Porsasta-albumit (1936, 1937)
- Fantom-albumit no 1-4 (1957-63)
- Kippari Kalle 2:1953
- Seikkailusta Seikkailuun 1/1949
- Heimosoturi Ismo 1957-58
- Prinssi Rohkoa 1948 (Uusi Suomi)
- Ihmesarja no 25, 39, 45 (tai koko sarja)
- Yliätyslukemito 1937-1940

- Outsider: Ammattistikuunu (1941)
- Kuolema kulkee yöllä (1941)
- Pekka Puupää-albumit no 1-10 (1943-52)
- 1930-luvun Mikki Hiiri-kirjat
- Sarjainto 1972-73

Vaihdossa vain antaa esim. Akuja 1952-55, Korkkareita 1953-58, Sarjis 1972-74, Kippari Kalleja 1953-55, Riutu 1973.

Veli-Matti Teräväinen,
90-802 6920, lit, vki.

SARJAINFON ILMESTYMISSAIKATAULU VUONNA 1990

	Aineiston oitava Sarjainfon toimituksessa	Sarjainfo postitetaan lukijoille
N:o 66	1/1990	1.2.
AIHE: Suomalainen sarjakuva 80-luvulta		
N:o 67	2/1990	19.3.
AIHE: Uusi amerikkalainen sarjakuva		
N:o 68	3/1990	1.9.
AIHE: Nainen sarjakuvan tekijänä ja lukijana		
N:o 69	4/1990	1.11.
AIHE: Sarjakuvan tutkimus		



SUOMEN SARJAKUVASEURAN HALLITUS VUODELLE 1990

PUHEENJOHTAJA
Sari Luhtanen
Fabianinkatu 5 A 1
00130 Helsinki
p.k. 90-626 724

Toni Jerman
Viljeläntie 4-5 D 103
00410 Helsinki
p. 90-563 4032

Heikki Kaukoranta
Limingantie 95
00560 Helsinki
p.t. 90-191 2724
p.k. 90-757 0594

Ari Koskinen
Suonionkatu 6 C 64
00530 Helsinki
p.t. 90-645 564, 645 161
p.k. 90-701 2278

Ulla Lehtinen
Kalevankatu 61 A
00180 Helsinki

Jukka Rissanen
Apolonkatu 1 C 27
00100 Helsinki
p.t. 90-627 020

Pauli Ruonala
Jouppimäenninne 4 A 21
02760 Espoo
p.t. 90-558 458
p.k. 90-805 1302

Harri Rönppöti

Harri Vaalio
Vaskipolku 7-d
04600 Mantsala
p.k. 915-871 146

Antti Vuorio
Pernajankatu 20
06100 Porvoo
p.k. 915-143 034

MUUT TOIMIHENKILÖT:

SIHTEERI:
Mikko Lahti
Vainö Auninkatu 1 S 67
00560 Helsinki
p.k. 90-798 252
arkistolla p. 90-796 143

KIEUN PÄÄTOIMITTAJA:
Timo Ronkainen
Varppitie 22
80160 Joensuu
p.k. 9/3-822 619

FESTIVAALISIHTEERI:
Jyrki Linnankivi
Kylänevantie 16 F 100
00320 Helsinki
p.k. 90-578 870