

Jalava on saanut uuden pomon. Loppukesästä virkaan astunut Päivi Heininen luki lapsena poikamaisia sarjakuvia, Tarzania ja Teräsmiestä. Asterixista hän kertoo oppineensa englantia.

Aiemmin Heininen on työskennellyt Semicille. "Kehtaankohan sanoakaan, toimitin siellä free lancerina Barbietä ja Alfietä. Ja teinhan minä pari vuotta Madiakin", Heininen sanoo.

Jalavan linjaan hän ei lupaa dramaattisia muutoksia, Hyviksi koetut vakiosarjat jatkuvat. "Haluaisin julkaista lisää naisten sarjakuvia sekä käännöksiä että koomaisia. Myös nuorten suomalaisten tekijöiden sarjat kiinnostavat ja toisaalta japanilaiset sarjakuvat, esimerkiksi Rumiko Takahashin sarjat, joista kerrottiin Sarjainfossa vähän aikaa sitten."

Helsingin on syntymässä uusi sarjakuvagalleria. Asialla on Goodfellows-kauppa, joka aikoo avata takahuoneessaan näyttelytilan loppuvuodesta.

Tove Jansson täytti keuhalla 80 vuotta. Sarjainfo toivottaa paljon onnea.

Sen sijaan juhlan kunniaksi Tampereella pidetyn suuren ja kansainvälisen Tove Jansson -seminaarin järjestäjiä ei voi onnitella aivan yhtä vilpittömästi. Täpahtuma sai paljon huomiota ja oli kaikista päätellen laadukas. Mutta yksi osa Janssonin tuotannosta oli unohdettu tykkäänään. Sarjakuvia ei seminaarin aiheisiin kelpuutettu, vaikka ne taitavat olla Muumien laajimmin maailmalle levinnyt muoto.

Suomalainen Barks-asiiantuntemus tiedetään vanhastaan vankaksi. Maailman tarkin Barks-bi-

liografia lienee edellenkin Markku Kivekkään laatima ja Sarjainfossa julkaistu. Matti Eronen on väsäyttänyt uusimman barksologisen opuksen. Englanniksi julkaistu Carl Barks' Surviving Comic Book Art kertoo maestron säilyneistä originaaleista.

Barksin sarjakuvaoriginaalit ovat harvinaisuuksia, koska pääsääntöisesti ne tuhoitiin painamisen jälkeen. Hieman paradoksaalisesti suurin osa säilyneistä originaaleista ovatkin aikanaan sensuroituja tarinoita, sivuja ja ruutuja.

Eronen on nähnyt epäilemättä paljon vaivaa kirjassensa eteen. Ilmeisesti se on tarkoitettu lähinnä ulkomaiseen myyntiin. Eronen kertoo, missä kohtaa superkallista Carl Barks Librarya originaalit on julkaistu. Sen sijaan kotoisen Aku Ankka -lehtemme ajoittain ansiokkaasta Barks-harvinaisuuksien julkaisuista Eronen ei puhu mitään.

Elokuun 20. päivänä avattiin Ruotsin Göteborgissa RefleXerier-näyttely. Suomalainen osuus on sama kuin keuhalla Brysselissä. Siinä ovat mukana Sarjakuvastin-taiteilijat Klaus Haapaniemi, Kati Kovács, Joel Melasniemi, Pentti Otsamo, Ville Piriinen, Tomi Riionheimo, Jii Roikonen ja Irisz Simon. Ruotsalaisista esitellään Daniel Ahlgren, Monica Hellström, Gunnar Krantz, David Liljemark, Joakim Lindengren, David Nettle, Ascriid Thorlund ja Johan Wanloo. Näyttelyn laativat vanhat tutut yhteistyökumppanit Hard&Pet-yhtymä ja Optimal-kustantamo. Sitä voi käydä katsastamassa Mölndalin taidehallissa 25. syyskuuta saakka. Sen jälkeen näyttely jatkaa ainakin Sävlesborgiin.

Ruotsin Seriefrämjandetin yhdeksänhenki-



Näyte Mike Dianan taitteesta.

nen tuomaristo on jakanut vuotuiset Urhunden-palkinnot. Vuoden 1993 paras ruotsalainen albumi on Charlie Christensenin Arne Anka, del III ja paras käännösalbumi Bud Gracen Ernie I. Uusi Unghunden-palkinto lasten ja nuorten sarjakuvista annettiin Rune Andréassonille.

Perinteiset Angoulemen festivaalit järjestetään ensi vuonna 26.-29. tammikuuta. Pääteemana on Italia, jonka taiteilijoista esitellään omilla näyttelyillä Hugo Pratt (itseohjeutusti), Milo Manara, Altan, Benito Jacovitti ja Vittorio Giardino. Kioskisarjakuvien merta luodataan näyttelyssä Fumetti "Popolari".

Ison näyttelyn saa myös viime vuoden Grand Prix'n voittaja Mandryka. Lisäksi käsikirjoittaja Jean Michel Charlier'n pitkä uraa kunnioidetaan laajalla näyttelyllä.

Pierre Christin jatkaa matkailijan uraansa ja kokemusten hyödyntämistä käsikirjoituksissa. Uusimman maailmanympärin matkan tuloksena syntyy kirja L'homme qui fait le tour du monde (Mies joka mat-

kusti maailman ympäri), jonka kuvittavat Max Cabanes ja Philippe Aymond.

Yhdysvalloissa sarjakuvakauppojen ratsiat ja siveettömyysoikeudenkäynnit kauppiaita vastaan ovat viime vuosina olleet arkipäivää, mutta tänä vuonna tuomittiin ensimmäistä kertaa sarjakuvataiteilija. Jupakassa on huolestuttavan paljon tragikoomisia piirteitä.

Vuonna 1990 21-vuotias Mike Diana monisti Floridassa valokopiokoneella omakustannettaan Boiled Angel. Poliisit törmasivät lehteen tutkiessaan murhasarjaa. Dianalle tehtiin mm. verikoe ennen kuin hänet todettiin syyttömäksi murhiin.

Poliisi kuitenkin tilasi Dianalta Boiled Angelin kaksi seuraavaa numeroa. Vasta pari vuotta myöhemmin Diana asetettiin syytteeseen säädettömän aineiston julkaisemisesta, mainostamisesta ja myymisestä. Tutkinnan aikana Diana mm. vangittiin ilman takuita erikoisturvasellin.

Oikeudenkäynti alkoi kuluvan vuoden maaliskuussa. Puolustuksen todistajina kuultiin mm. sarjakuvataiteilija Peter Kupferia.

Valamiehistö totesi Dianan syylliseksi. Hupaisin ja karmaisevin osa koko juttua on hänelle määrätty rangaistus: 3000 dollaria sakkoja, kolme vuotta ehdollista, määräys pysyä erossa kaikista alle 18-vuotiaista ja kielto luoda mitään säädystä materiaalia edes omaan käyttöön. Lisäksi Diana joutuu alistumaan kotiälyntöihin ilman erillistä lupaa käyttöksensä valvomiseksi.

Englannissa sarjakuvamattilaist äänestivät viidennen kerran UK Comic Art Awards -palkinnoista Glasgow'n sarjakuvafestivaaleilla. Parhaaksi työnsä itse käsikirjoittavaksi piirtäjäksi valittiin Frank Miller, parhaaksi käsikirjoittajaksi Peter Milligan (mm. Shade, the Changing Man ja The Extremist), parhaaksi piirtäjäksi Duncan Fegredo (mm. The Enigma) jne.

Muun muassa Nakke Nakuttajan isä, animaattori Walter Lantz kuoli maaliskuun 22. päivänä 93 vuotiaana. Lantz teki uransa aikana yli 800 lyhyttä animaatiota, joista 200:n tähti oli Nakke.

Kippari Kallen pitkäaikainen piirtäjä Bud Sagendorf kuoli 22. syyskuuta syöpään 79-vuotiaana. Sagendorf piirsi alunperin Elzie Segarin klassikkosarjaa vuodesta 1959 alkaen. Jo sitä ennen hän oli työskennellyt Segarin apulaisena. Sagendorfin näkö heikkeni vuonna 1986 ja hän jätti arkipäivästriipit muille. Kippari Kallen sunnuntaisarjoja hän piirsi loppuun asti.

Vasta viime vuonna kohuttiin kahden amerikkalaisen laatukustantamon Kitchen Sinkin ja Tundra'n keskinäisiä yhtiökaupoista. Nyt losange-

lilainen sijoituspankkiryhmä Ocean Capital Corporation ilmoittaa ostaneensa koko roskan. Kustantamoiden pomot Denis Kitchen ja Mutanttinjakilpikonnamiljonääri Kevin Eastman jatkavat edelleen osakkeenomistajina ja Denis Kitchen jää johtamaan kustantamaa.

Sarjakuvista on viime aikoina väsähtänyt ahkerasti elokuvia Hollywoodissa. Vuoden 1995 joulukuun kaavillaan Elfquest-animaatiolleffan ensi-iltaa. Suunnitelman takana on tuottaja Edward R. Pressman, joka sai aikaan myös Conanin filmatisoinnin ja puuhaa parhaillaan Judge Dreddiä valkokankaalle.

Syyskauden uutuussarjakuvissa näkyy edelleen lama. Uusia tuttavuuksia on tiedossa niukasti. Kotimaiset albumit on koottu aiemmin julkaistusta materiaalista. Varsinaisia albumiksi piirrettyjä "romaaneja" ei juuri ole luvassa. Käännökset jatkavat enimmäkseen tutuilla ja turvallisilla linjoilla. Piristykset tulevat lähinnä pieniltä kustantamoilta.

Jalava jatkaa Sandmania, Valeriana, Bourgeonin Hämärän matkamiehiä ja pitkän tauon jälkeen ilahduttavasti myös Krazy Katia. Uusia valopilkkuja ovat Pauli Kallion ja Christer Nuutisen Krampeja ja nyrjähdysksiä -kokoelma ja Harto Hännisen ja Petri Kempin toimittama modernin käännössarjakuvan antologia Vieraita kaukaisista maista.

Liken tuttuja sarjoja ovat mm. Edikan Pyjama blues ja Charlier'n ja Giraud'n Blueberry. Liken uutuuslistalla on laajin Makyon ja Rossin Kahden horisonin ajanjakso, Frank Millerin Antakaa minulle vapaus, Alan Mooren ja Eddie Campbellin Helvetistä, Jeff Smithin Luupit ja Katsua-

hiro Otomon Akira. Kotimaisena antina tarjotaan Kivi Larmolan kokoelma Lasikuola.

WSOY tuo markkinoille vanhasta Sarjakuvalehdestä tutun klassikon Pekka Pikasen ja Hugo Prattin sotasarjan Aavikon skorpionit. Myös Muumit jatkavat tietenkin.

Semic turvautuu vanhoihin nimiinsä Franquinin Niilo Pieliseen, Leloupin Yoko Tsunoon, Waltheryn Natashaan ja Wattersonin Lassiin ja Leeviin. Ainoana uutuutena kaupataan Lackeyn ja Parkerin MTV-roinaa Beavis ja Butt-Head.

Otava julkaisee kotimaisia: Sakke Järvenpään, Mato Valtosen ja Seppo Hämmäläisen Merry Christmas Leningrad Cowboyin, Marjatta Levannon ja Julia Vuoren Eeron (joka haahmottaa Eero Järnefeltin taitteita) ja Alhon ja Waltarin Kieku ja Kaiku -klassikkokokoelman.

Entinen Sanoma Oy eli nykyinen Helsinki Media jatkaa Lucky Lukea ja Barksin juhlasarjoja.

Suuri kurpitsa pitää tasoa yllä ja julkaisee ensimmäisen albumimuotoisen vuosiantologiansa, ruotsalaisen Max Andersonin Pixyn ja Nasky Rytöhongan kokelman Onnen pipanoita.

Listasta puuttuvat tätä kirjoittaessa jo ilmestyneet, vaikka kaikkien arvostelut eivät ehtineet vielä Sarjainfon tähän numeroon.

Jyväskylän yliopiston taidekasvatuksen laitokselta voi kuuluvasta syksystä lähtien opiskella taidekasvatuksen perusopinnoissa (entinen approbatur) joitakin tunteja ja aineopinnoissa (entinen cum laude) kokonaisuuden opintoviikon verran sarjakuvaa. Opinnot koostuvat luennoista, praktikumeista ja kirjapaketeista, jotka sisältävät sekä sarjakuvan his-

toriaa ja teoriaa käsitteleviä kirjoja että sarjakuvan klassikoista ja modernien mestareiden töistä koottuja lukupaketteja.

Professori Lauri Olavi Routilan johtamalla taidekasvatuksen laitoksella on aikaisemminkin ollut sarjakuvaopetusta, mutta näin laajamittainen panostus sarjakuvan akateemiseen opetukseen on ainutlaatuista koko Suomessa.

Tarkoituksena on kannustaa taidekasvatuksen opiskelijoita tekemään entistä enemmän sarjakuvaa-

aiheisia oppinnytöitä, pro graduja. Joitakin pienempiä töitä on jo tehty, joten kiinnostusta sarjakuvaa kohtaan opiskelijoilla kyllä on, sanoo laitoksen assistentti Helena Sederholm, joka ottaa vastaan kirjapakettitentit.

Sarjakuvan opiskeleminen on muutenkin hyvällä mallilla Jyväskylässä. Kirjallisuuden laitoksella sarjakuvakerrontaa on voinut opiskella syventävässä opinnoissa (laudatur) kirjapaketin verran jo parin vuoden ajan.

## Sarjakuva verkossa



Suomen sarjakuvaseura aloitti 28.5. 1994 sarjakuvien julkaisun kokonaan sähköisessä muodossa. Viikoittain ilmestyvä NetComicsia toimittavat Kata Koskivaara ja Petri Tolppanen. Ensimmäinen julkaistu sarjakuva oli Sami Toivosen sivun mittainen Tobias suomen ja englannin kielisinä. Kesäkuun ajan Toivosen sarjoja ilmestyi yhteensä neljä kappaletta. Heinäkuu pidettiin taukoa ja elokuun tekijä oli Kivi Larmola sarjalla Facts about Finland.

Tietoa löytyy myös seuran toiminnasta ja tulevaisuudessa on tarkoitus liittää mukaan otteita Sarjainfon tarjonnasta. Kunhan toiminta vakiintuu, asiasta tiedotetaan lisää.

Sarjakuvaa on mahdollisuus seurata Internet-tietoverkon kautta World Wide Webin (WWW) graafisen käyttöliittymän avulla. WWW on ns. hypertexti-järjestelmä jossa voi linkittää eri tietolähteitä toisiinsa, esimerkiksi saada lisätietoa jostain sanasta valitsemalla sen. WWW:ä voi käyttää tekstipohjaisena tai graafisena, jälkimmäinen tarjoaa mahdollisuuden kuvien lisäksi myös animaation ja äänen esittämiseen.

Internetillä on kymmeniä miljoonia käyttäjiä ja määrä on nopeasti kasvussa. Eniten useat pienemmät verkot yhdistävää Internetiä käytetään yliopistomaailmassa, mutta käyttö on jo laajentunut yritysten, yhteisöjen ja yksityisten ihmisten käyttöön. Suomessa Internet tullee lähivuosina suuren yleisön tavoitettaviin kirjastoissa.

Sarjakuvaseuran WWW-osoite on kaikessa monimutkaisuudessaan seuraava: <http://www.kaapeli.fi/~sarjaks/> Sarjakuvaseuralla on myös sähköpostiosoite: [sarjaks@katto.kaapeli.fi](mailto:sarjaks@katto.kaapeli.fi)

Petri Tolppanen  
e-mail: [peto@katto.kaapeli.fi](mailto:peto@katto.kaapeli.fi)