



Helkki Paakkasen näkemys
Turun Cartoon Forumista



Cartoon Forum

Animaatiota maailman turuilta

H. PAKKASEN

Euroopan Unionin animaatioteollisuuden tukiohjelma Cartoonin tämänvuotinen yhteisrahoitustapaaminen Cartoon Forum pidettiin Turussa syyskuun lopulla. Kolmen päivän tapahtumaan rahdattiin charter-koneilla yli 500 osantajaa maanosamme eri puolilta.

He olivat animaatiotarjojen tuottajia, niitä ostavien tv-yhtiöiden edustajia sekä erilaisia mediateollisuuden rahoittajia. Forumissa tuottajat voivat esitellä uudet hankkeensa ja rahoittajat ilmoittaa mahdollisen kinnostuksensa. Tällä kertaa esiteltiin 67 hanketta, joista peräti kahdeksan Suomesta.

Ne herättivät kohdalaista kiinnostusta, muutama onnistui turvaamaan rahat työn loppuun viemiseksi. Christian Lindblad'n puolen tunnin vaha-animaatio Space Pigs sai rahoituslupaukset pohjoismaisilta ja saksalaisilta tv-yhtiöiltä. Mielikuvituksellinen juoni koostuu tv:n ääressä istuvan sian muistoista sen omalta kuumatkalta.

Marjut Rimmisen ja Liisa Helminen nukkeanimaatio Urpo ja Turpo etsi rahaa 13 uuden osan valmistamiseen, kuuden ensimmäisen kuvaukset on jo tehty Tallinnassa Nukufilmin studiolla. Tämä näyttää onnistuvan, erityisesti englantilaiset tv-yhtiöt osoittivat kiinnostusta lastenkamarin riehakkaisiin nalleihin.

Antonia Ringbomin Aurinko on

keltainen kirahvi herätti tekijöiden mukaan erittäin suurta innostusta. Se on kymmenestä viiden minuutin jaksosta koostuva lastenanimaatio, jonka jokaisessa jaksossa esitellään yksi runo. Kehuja sai erityisesti sen persoonallinen visuaalinen asu ja poikkeaminen tv-animaation särmättömän viihteen valtavirrasta.

Cartoon Forumissa esiteltiin myös perinteisenä piirrosanimaationa tekeillä oleva D.O.G.S. Se perustuu Mauri Kunnaksen hahmoihin ja siitä ollaan tekemässä 26 puolen tunnin osaa. Se ei ole halpaa, kokonaisbudjetti on 42 miljoonaa markkaa. Toistaiseksi rahat ovat kassassa ensimmäistä jaksoa varten ja loppuja etsitään kansainvälisiltä yhteistyökumppaneilta.

Tamperelainen mediayhtiö Sansibar on tuottamassa TV2:n kanssa interaktiivista lastenanimaatiotarjontaa Galilei ja kadonneet lelut. Joka jaksossa on 16 minuuttia 3D-animaationa tehtyä seikkailua ja kymmenkunta minuuttia reaaliaikaista animaatiota jossa ohjelmaan soittava lapsi voi neuvoa pulassa olevalle sankarille mitä tehdä.

Studiossa istuu näyttelijä, joka kasvoihinsa kiinnitettyjen tunnistimien ja laitteiston ohjausvipujen avulla pystyy ohjaamaan Galilein liikkeitä ja ilmeitä keskusteluun sopivasti. Koirahahmo on yksinkertaista animaatiota, mutta sen kasvojen liikkeet toimivat hämmästyttä-

vän hyvin.

Tarjolla olleet animaatiot olivat melko pitkälti tavanomaisia tv-sarjoja lapsille. Suomalaishankkeet poikkesivat niistä osin erilaisuudellaan, ja myös poikkeavimmat hankkeet herättivät eniten kiinnostusta. Vaikka animaatioteollisuus Suomessa käynnistyisikin, jatkuvaan sarjatyöhön Suomi voi sittenkin olla sopimaton. Persoonallisen animaation teko myös kaupallisille kentille voisi olla sopiva osa Suomelle.

Turussa julkaistettu laaja Ranskassa tehty raportti animaatiomarkkinoiden tilasta Euroopassa painotti myös standardituotteista poikkeamisen tarvetta. Muukin kuin tv-tahna kävisi tutkijoiden mukaan kaupaksi.

Turussa pidettiin myös erittäin harvinainen tilaisuus, pitkän eurooppalaisen animaatioelokuvan ensi-ilta. Se oli ranskalais-saksalais-unkarilainen Isaac Bashevis Singerin hölmöläissatuihin perustuva Die Schelme von Schelm. Selkeästi lapsille suunnattu, sinänsä sympaattinen Unkarissa tehty elokuvaa ei saavuttane kuitenkaan maailmanmainetta. Amerikkalaisten dominoimasta elokuvien levitysjärjestelmästä johtuen se tuskin saavuttaa edes levitystä maanosamme eri puolilla.

Helkki Jokinen