

Uutisruutu

Suomen sarjakuvaseuran ammattijaosto toteuttaa loka-kuussa 1996 Helsingin Kaapelitehtaalle sarjakuvanäyttelyn. Näyttely on yhdessä samaan aikaan järjestettävien Helsingin sarjakuvafestivaalien kanssa osa sarjakuvan satavuotisjuhlistuuksia.

Näyttely esittelee suomalaisia sarjakuvaa historiasta nykyympäristöön. Pääpaino on kuitenkin nykyisissä tekijöissä ja heidän töissään. Näyttely pyrkii antamaan mahdollisimman monipuolisen kuvan suomalaisen sarjakuvan nykyilmestystä, ja niin ammattilaiset kuin harrastelijatkin ovat tervetulleita.

Kaikki näyttelystä kiinnostuneet voivat ottaa yhteyttä Joonas Savolaiseen (90-676 485) lisätietoja varten.

SARJAKUVA



100 VUOTTA

Pentti Otsamo on suunnitellut Sarjakuvaseuran pyynnöstä sarjakuvan 100-vuotisjuhlien logon. Merkillä on tarkoituksenaan edistää kaikenlaisten juhlintaan liittyvien tapahtumien ja julkaisujen näkyvyyttä. Sen saavat pyynnöstä käyttöönsä kaikki halukkaat. Vaikka logo on Sarjakuvaseuran tilaama, ei sen tarkoitus ole mainostaa seuraa, vaan tuoda monien eri tahojen jär-

Rautakirja Oy:n asiakaslehden numerossa 9/95 julkaistiin Semic-kustantamon toi-

jestämään juhlintaan yhtenäisyyttä yleisön näkökulmasta. Logon käyrystä kiinnostuneet voivat ottaa yhteyttä Pauli Ruonalaan p.t. (90) 875 1300.

Suomalainen sarjakuva esittäytyi Angoulèmen festivaalilla vuonna 1988. Vuonna 1997 sinne mennään taas, tällä kertaa yhteispohjoismaisen voimin. Yhteisnäyttelyssä ovat mukana Suomi, Ruotsi, Norja ja Tanska.

Suomi on saanut tiivistä ensimmäisen sarjakuvakoulutetun piirtäjän. Johanna "Roju" Rojola kävi hakemassa oppia Angoulèmen sarjakuvakoulusta, josta valmistui viime keväänä. Onnea vaan.

Aku Anka-lehden ensimmäinen päätoimittaja Sirkka Ruotsalainen kuoli Helsingissä 31. heinäkuuta 94-vuotiaana. Hän toimi lehden päätoimittajana 1951-1968. Aku Ankan maine kieliasultaan huoliteltuna lehtenä on pitkälti Ruotsalaisen suomennosten ansiota, ja hän on myös keksinyt useimmat Disney-sarjakuvahahmojen suomenkieliset nimet Aku Ankasta alkaen.

Rautakirja Oy:n asiakaslehden numerossa 9/95 julkaistiin Semic-kustantamon toi-

mistujohtaja Pentti Molanderin haastattelu. Molander kehuu Mustanaamiota parhaaksi sarjakuvalehdiksi ja kyselee hieman yllättäen sarjakuvakritiikin perään.

Molander valittelee, ettei lehdistö ota kantaa muuta kuin sarjakuva-albumeihin. Hän muistelee kaiholla aikaa, jolloin lapset lukivat innolla sarjakuvalehtiä, joita lehdistö ja vanhemmat paheksuivat. Siis sarjakuvalehtien suosion vähäys johtuisi Molanderin mielestä siitä, etteivät lapset voi enää käyttää niitä kapi-noinnin välineenä. Ajatus



on hieman samoilla linjoilla kuin P. A. Mannisen tuore väitöskirja, mutta tuntuu aika persoonalliselta ja yllättävältä, että kaupallinen kustantamo haikailee tuotteidensa julkisen parjaamisen perään.

Pirjoliisa Laurén-Haikkalan tekemässä haastattelujutussa kerrotaan myös, että ylikansalliseen konserniin kuuluva Semic on nykyään Suomen kolmanneksi suurin aikakauslehtikustantamo ja että yritys on laajentamassa toimintaansa vanhojen alueidensa ohella Kiinaan. Nykyisin Semic toimii pohjoismaiden lisäksi Hollannissa, Ranskassa, Tšekissä, Slovakiassa, Unkarissa, Venäjällä, Portugalissa ja Espanjassa.

Helsingin Sanomat uutisoi lokakuun 10. päivän numerossaan Äetsässä sijaitsevan Traktaattipalvelun julkaise-

mista sarjakuvamuotoisista, alkuaan amerikkalaisista uskonnollisista propagandali-pareista (ks. Sarjainfo 82-1/1994). Ihmisten epävarmuutta ja pelkoja törkeästi hyväkseseen käyttävät läystäkkeet uhkailevat nykyään helvetin tulen ohella aidsilla. Lehtisissä väitetään täysin vastuuttomasti, ettei kondomista mukana ole suojaa HIV-virusta vastaan. Julkaisijan edustaja Hannu Suomela puolusteleehkikäisyn vastaista kantaa Helsingin Sanomien artikkeleissa tekohurskaasti sanomal-



la, että nuorten pitää pidättäytyä sukupuolisuhteista ennen avioliittoa. Mm. Rovaniemen Baptistilähetyskeskuksen seurakunta on IIS:n mukaan jaellut traktaatteja kouluihin.

Helsingin Juhlaviikkojen ohjelmistoon kuulunut Walt Disney-esityssarja Suomen Elokuva-arkistossa sisälsi yllätyksen: ensimmäinen Mikki Hiiri -lyhytpiirretty Steamboat Willie (Höyrylaiva-Willie, 1928) esitettiin täydellisenä versiona. Esimerkiksi Jenkeissä julkaistulla laserlevyllä "Mickey Mouse: The Black and White Years, vol. 1" Disney-yhtiö on sensuroinut elokuvaa noin kymmenen sekunnin pätkän. Nyky-Disneyle on ollut liikaa kohtausta, jossa pikku riiviö Mikki -vingutettuaan ensin pikku-rossaan Äetsässä sijaitsevan Traktaattipalvelun julkaise-

näpytellä sen nisiä musiikin tahtiin ikään kuin soittaisi haitaria. Myönnettäköön, ettei kohtausta ole hyvän maun huipentuma, mutta sian nännitkö siitä tekevät niin arveluttavan, että se on täytynyt poistaa?

Ruotsin sarjakuvaseura eli Seriefrämjandet on jakanut tämänvuotiset Urhunden-tunnustuspalkintonsa tasokkaille sarjakuville. Unghunden-niminen, lapsille ja nuorille suunnattu sarjakuvan palkinto annettiin tanskalaiselle Valhall-sarjalle, jota on julkaistu suomeksi nimellä Valhalla. Tekijät ovat Peter Madsen, Henning Kure, Per Vadmand ja Hans Rancke-Madsen.

Parhaan käännösalbumin palkinto meni sekin Tanskaan, Niels Rolandin, Morten Hesseldahlin ja Henrik Rehrin viisiosaiselle albumisarjalle När kriget kom.

Paras ruotsalainen albumi oli odotetusti Max Anderssonin Vakuumneger.

Englantilaisten sarjakuvantekijöiden järjestö (Comics Creators Guild) on valinnut Reflexerier-nimisen albumin kipeimmän englanniksi kääntämistä kaipaavaksi. Kyseinen albumihan on ruotsalaisen Optimal-kustantamon julkaisema laitos Har to Hännisen ja Petri Kemppisen toimittamasta suomalaisten nuorten piirtäjien sarjakuvan antologian Sarjakuvastin ensimmäisestä osasta.

Yhdysvalloissa on juhlittu sarjakuvan 100-vuotisuutta mm. 20 postimerkillä. Mukana pääsi vain vähintään 50 vuotta täyttäneitä amerikka-

laisia sanomalehtisarjoja - siis seuraavat: The Yellow Kid, The Katzenjammer Kids (Kissalan pojat), Little Nemo in Slumberland (Pikku Nemo), Bringing Up Father (Vihtori ja Klaara), Krazy Kat, Rube Goldberg's Inventions, Toonerville Folks, Gasoline Alley, Barney Google, Little Orphan Annie, Popeye (Kippari-Kalle), Blondie (Helmi ja Heikki), Dick Tracy, Alley Oop, Nancy, Flash Gordon, Li'l Abner, Terry and the Pirates, Prince Valiant (Prinssi Rohkea) ja Brenda Starr, Reporter. Postimerkkeihin valittujen sarjojen tekijöistä ainoastaan Brenda Starrin Dale Messick oli enää elossa ja osallistumassa toukokuiseen julkistamistilaisuuteen, joka oli myös lähtölaukaus jenkkien 100-vuotisjuhlinnalle.

The Walt Disney Company osti 31. heinäkuuta Capital Cities/ABC -viestintäyhtiön 19 miljardin dollarin kauppahintaan. Fuusion tuloksena Disney oli jonkin aikaa maailman suurin media-alan yritys, joka tavoittaa televiisionavienensa kautta 100 % USA:n talouksista. Time Warner -yhtiö vastasi 22. syyskuuta ostamalla Ted Turnerin Turner Broadcastingin ja kasvamalla siten viihdealan mammuttiryhtyksiä suurimmaksi.

Megajättien synty on herättänyt Yhdysvalloissa huolestuneisuutta tiedonvälityksen keskittymisestä entistä harvempiin käsiin. Animaation ystäville sekä Disneyn tv-kanavien määrän monikymmenkertautuminen että Turnerin Cartoon Networkin ja Warnerin animaatiotuottajien yhteistyön tiivistyminen merkitsevät entistä runsaampaa amerikkalaista animaatiotarjontaa televisiossa.



Yhdysvalloissa on jälleen jaettu Eisner- ja Harvey-palkinnot. Will Eisner oli itse paikalla jakamassa nimeään kantavia pystejä ja sai Eisner-palkinnon parhaasta vanhojen sarjakuvien kokoelmasta albumilla The Christmas Spirit.

Don Rosa palkittiin Eisnerilla parhaasta jatkosarjasta The Life and Times of Scrooge McDuck. Rosa saapuu sarjakuvaseuran festivaaleille marraskuussa.

Novellisarjakuvan Eisner meni Frank Millerille Sin City -pärkästä The Babe Wore Red samoin kuin "rajalaisen jatkosarjan" (limited series) pysti A Dame to Kill For -alpparille.

Jeff Smith ja Bone saivat kolme Eisneria erilaisissa huumorikategorioiden, Alan Moore palkittiin From Hellistä parhaana käsikirjoittajana ja niin edelleen.

Chris Ware'n Acme Novelty Library keräsi suurimman saaliin Harvey-palkinnoista. Pinossa olivat Har-

veyt parhaasta uudesta sarjasta, parhaasta uudesta kyvystä ja erikoispalkinto lehden ulkoasusta.

Alan Moore oli paras käsikirjoittaja myös Harvey-jakossa ja From Hell paras jatkosarja. Jeff Smith Bonci-nen sai parhaan piirtäjän Harvey'n. Harvey Pekar, Joyce Brabnerin ja Frank Stackin Our Cancer Year palkittiin parhaana graafisena romaanina. Comics Journal sai viidennen kerran sarjakuvaa käsittelevän esityksen Harvey'n ja Crumbin koottu neljännen kerran uusintajulkaisun palkinnon. Bill Waterstonin Calvin & Hobbes oli paras syndikoitu strippi.

Hernandezin veljekset aikovat lopettaa vuodesta 1982 lähtien ilmestyneen menestyksekkään Love and Rockets -lehtensä ensi vuoden alussa ilmestyvään numeroon 50. Hernandezit aloittavat alusta ensi kesänä ilmestyvällä uudella lehdellä, jonka nimeä ei ole vielä päätetty.

Suomen sarjakuvaseura ry:n sääntömääräinen

Syyskokous

pidetään 21.11. klo 18.00 alkaen ravintola VPK:ssa (Albertinkatu 29). Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat, mm. valitaan hallitus ja puheenjohtaja vuodelle 1996.

Suomen sarjakuvaseura ry etsii osa-aikaista kirjanpitäjää

vuoden -96 alusta. Työtehtävät: tilitapahtumien kirjaaminen, laskutus, tilinpäätös ym. Annamme ohjausta työhön. Palkka sopii esim. opiskelijalle. Työ on itsenäistä ja vaatii tarkkuutta.

Hakemukset lähetetään viimeistään 15.11. 1995 osoitteeseen: Suomen sarjakuvaseura, PL 927, 00101 Helsinki.

Lisätietoja antaa Tia Jokinen, puh. työ (90) 693 1261 (klo. 13.00-15.00) tia@kaapeli.fi