

PÄÄTOIMITTAJA SANOO:

Sötemhän on vähän niinkuin EROS comix, jos tiedätte, alamerkki joka on luotu tuomaan rahaa taloon, jotta on sitten varaa laatuserjakuviakin painaa. Itse asiassa ainakin Anton Drekit taitavat olla alunperin Erosksen lehtiä, joten sellaisesta talosta nyt otetaan mallia.

Tämä on kuitenkin sarjakuvaa siinä missä vaikkapa uskonnolliset käännytyslehtisetkin (sitäpaitsi yllättävän suosittua sarjakuvaa koskapa kaksi nimikettä tästäkin satsista oli liki loppuunmyytyjä), nämähän piti sitten tietysti arvostella.

Arvostelu toteutettiin käytännössä niin, että Hannele Parviala, joka mm. tekstaa sarjakuvia ja Ari Veintie, joka mm. kaupustelee sarjakuvia eräässä helsinkiläisliikkeessä saivat kumpikin nivaskan albumeja luettavakseen ja aikaa myöten myös lähettivät arvostelunsa, jotka tässä kokoan.

ARI SANOO:

"Varoitus: Tulossa kypsiä arvosteluja, jotka sisältävät suorasukaisia sanoja..."



Drek: Fankensteinin perhekalleudet, Paula Patonki – piilokyttänarttu

ARI: Anton Drekin "Frankensteinin perhekalleudet" kertoo pikavauhtia tarinan tuon kuuluisan tutkijan aikaansaannoksesta, tämän morsiamista ja nykypäivän tutkijoista. Kertomus on onnellinen, sillä kaikki saavat toisiaan. Toisensa. Mukana on jopa hä-

Katsaus

-kustantamon

täinen jatko-osa, jossa Drekula imee ja ihmissusi nuolee.

Nimi pance luulemaan albumia parodiaksi, mutta nauruja siitä ei irtoa – välipalana tuleva Swamp Thing -versiointi, Suojassi, on hausempi. Hirviöt on piirretty kasaan verrattain siististi, jos kohta ajoittain on kiireinen tussi heilunut vähän suurpiirteisemmin. Sperma lentää melkein joka sivulla. Juonikaan ei ole aivan aukoton, mutta nopealukuinen.

Samaiselta Drekitä tulee myös "Paula Patonki, piilokyttänarttu", joka ensihätään tuntuu vielä vähemmän hauskalta, mutta kun arvostelijan arkeen kuuluu jopa lukea tekstit, ei voi olla oivaltamatta hupaisan dialogin ansioita. Juonessa ei kyllä ole järjen häviäkään: lauma naispoliiseja puhdistaa Paulan johdolla kaupungin katuja synnistä ja saastasta, eli soluttuu prostituoitujen joukkoon ja pidättää asiakkaat rysän päältä. Päältään, siis. Tämä antaa runsaasti mahdollisuuksia kuvata lukuisia naamallemukeavia akteja, puhumattakaan jälkimmäisestä episodista, jossa Paula lohduttaa tapetun poliisin (oman puolisonsa...) kollegoja ja suunnilleen koko kaupunki liittyy mukaan touhuun. Alun kömpelö piirrosjälki parane nopeasti, joskin piirtäjä on ymmärrettävästi jättänyt taustat varsin vähälle huomiolle.

HANNELE: No, nämä eivät olleet edes hyvin piirrettyjä saati sitten hauskoja, puhumattakaan muusta. Minkähän takia jotkut kuvittelevat että naisen suurin kuviteltavissa oleva nautinnonhetki on se kun koko luomakunnan miesjoukko yhtäaikaaisesti ruiskauttaa spermansa pitkin naisen naamaa ja rintoja?

FONTERIZ: X-misukat 2

H: Tästä satsista X-misukat oli ainoa, joka edes jollain marginaalisella taval-



la innosti surrealistisissa superpanovisioissaan. Koko kuvio oli niin överiksi vedetty että se alkoikin yllättäin toimia. Olympiaanisit yli-inhimilliset jumalhahmot tunkemassa julmettuja yli-inhimillisiä jäseniään toistensa yli-inhimillisiin ruumiinaikeuksiin. No ei se hurma kauan kestänyt, mutta hetimitäin ihan hilpeätä menoa, mikä sekin on paljon enemmän kuin muiden kohdalla. Sitäpaitsi se oli ihan siivosti piirretty.

A: Kuinka voin arvostella tämän saamatta ykkösosan epäilemättä tähdellistä informaatiota? No, tässä on jotain aivan v***n isorintaisia naisia, joiden on vähän vaikea väittää pukeutuneen oikein mihinkään, sitten on julmetun lihaksikkaita ja muutenkin anatomisesti poikkeuksellisen muotoisia miehiä, supersankareita siis. Hyvä, sankareiden häviötä ei siis tarvitse pelätä. Misut joutuvat kuseen, koska joku tyyppiä on kirjaimellisesti pannut hengiltä jonkun ison kihon. Misukat selviävät crikoiskyvyillään.

Sötem

menestystuotteisiin

Lomareissulla tytöt joutuvat pahan tohtorin armoille, joka haluaa tietää, miten monta nautintoa nämä kestävät. Kestävätkö misukat, vai pakeneeko Tri Vuudu? Kyllä. Lopussa on jopa opetus ja hyvät jatkoseikkailumahdollisuudet...

Graafisesti Fonteriz ylittää Drekin mennen tullen, ja onnistuu saamaan aikaan muutamia muistettavia kasvoniilmeitäkin samalla jättäen kliiniset jalkovälin lähikuvat hiukan vähemmälle. Supersankareita harrastamatta väittäisin, että koko albumi uppoaa samaan marvelmassaan kuin dildo suohon, eikä omaa kovin korkeaa kiihotusarvoa.



Riera – Tobalina: Call Girl

H: Voi tyttöparka. Tuntuu olevan puhelintyön elämä kovaa ja raskasta. Kaiken maailman metrikulliset riistäjäporvaripohattaajät ja pissakakka-oksennuspervot pakottavat pikku Claudian leikkeihinsä ja lopulta kun oikea rakkaus löytyy, niin sekin ampuu aivonsa seinälle. Jee jee, ei ihme että nukkumatikin on vinksahantun ja lähettää yöllä painajaisia. Ei kiihota, säälittä.

A: Selvästi masturbaatio-orientoituneempaa materiaalia, jossa kiivasta tahtia työskentelevä Claudia hoitelee koko joukon asiakkaita yksityiskohdittain menoin ilman turhan pitkiä juonellisia johdatteluja. Tobalina on piirtänyt mukavan jyrkästi mustavalkoisena albumin, jossa söpö Claudia tekee mitä vain, mutta ilmeisesti omasta halustaan ja hyvästä palkasta. Käsikirjoittaja Marti Riera jättää siis oman tunnon puhtaaksi, ja onpa pannut Claudian suuhun muutamia epätavallisia rakastelurepliikejäkin niiden iloksi, jotka lukevat myös tekstin. Kokonaisuutena kepeä, mutta lämmitävämpi kuin aiemmin mainitut sipaisut.

ArdeM: Darnumin kolme sisarta 1 – Sabarra

A: "Sabarra" onkin pitkä rupeama anaalipenetraatioita ja naamalle laukeavaa synkkyttä. Hologvision tähdeksi pyrkivä Moshaya Darnum alistuu kerran toisensa jälkeen ja saa sotkettua kaksi sisartaankin mukaan ilmeisesti pelkällä pornolla elävien miesten kieroön juoneen. Albumi on vasta ensimmäinen osa, joten perimmäiset syyt Darnumin kolmen sisaruksen hyväksikäyttöön jäävät auki, samoin kuin kysymys, menettäkö joku työstä neitsyytensä ennen kuin juttu on ohi...

Tämän dystopian kanssa kolkuttaisi omaatuntoani, jos olisin maksanut rahaa teoksesta ja näin tekemällä tullut tarinan rumien miesten hyväksikäyttämäksi siinä, missä ArdeM siististi piirtämät nätit nuoret tytöt. Itse ihmisräikkäysjuoni saattaisi ansioitua inhottavana tarinana saastaisesta tulevaisuudesta, mutta tapa kuvata se tarkoituksella kiihottaa lukijaa pistää vihaiseksi. Pornosarjakuvalla on tietysti omat kohderyhmävaatimuksensa, joten nauti vapaasti

Darnumeista, jos löylytykseni sai sinut kiimaan.

H: Ja tämä ei edes säälitä vaan kuvottaa. Piirrostyylillä on jännä, mutta sekään ei peitä sitä tosiasiaa, että tämä on sairasta ja ikävää alistamista. Kaikkia pannaan väkisin ja pakolla ja kaikki kieroilevat toistensa selkien takana. Ei kiitos, ei kiinnosta.

Rossi – Delizia: Ramba

H: Rambakaan ei ollut paskemmin piirretty, mutta muuten jäin kyllä kylmäksi. Miespolojen listiminen ja epäuskottavan pornokissan kanssa pehmittiminen ei juurikaan jaksa kiihottaa, mutta kaikkein pahin tunnelmantappaja oli kuitenkin suomennos, joka murteellisessa muka-vitsikkyydessään on kertakaikkisen tökerö.

A: Ja lopussa kiitos seiso? Äskeisen räjähtämisen perään voisinkin estottomasti kehua "Rambaa"... Rossin & Delizian sankarit on ammattitappaja, joka keikkojensa välillä ottaa ilon irti elämästä. Ramba tappaa vain rahasta (paitsi milloin haluaa ottaa maksun luonnossa) ja käyttää tilaisuuden tullen hyväkseen miehiä, naisia, kissaa, ruumista... Kaikki näyttävät nauttivan akteista, paitsi pahikset ja muut murhattavat. Veri lentää, ja sperma.

Ramba on piirretty yksityiskohtaisesti, ihmisten anatomia ei enimmäkseen ole p*****ä, tai siis pylytkin ovat anatomisesti lähellä totuutta... Kolmen episodin juonet ovat suoraviivaiset ja yksityiskohtaisia seksiaakteja riittää. Käännös on hauska, elävistä dialogia kannattaa lukea.

ARI SANOO:

Jos tästä läjästä nyt tulisi valita paras pornosarjis, olisi se Ramba, paitsi jos tappaminen ei ole kivaa, niin toimekkas Call Girl. Amatöörimäisimpiä vetäisiä ovat Drekit, vastenmielisin on Sabarra, ja tylsimäksi jää X-Misukat – perinteisenä supersankarisarjiksena se kyllä menestyisi paremmin silmiinpistävänsä erikoisuutenaan paljas ihmiskuvaus...

HANNELE SANOO:

Periaatteessa olen kyllä sitä mieltä, että sarjakuvan (rajattomat) mahdollisuudet seksiviihteen saralla ovat ihanan kiihottavat, mutta tämä satsi sai minut kyllä kiihtymisen sijaan lähinnä ikävystymään ja ärtymään... ○