



SARJAINFO

1972: 3 TOUKOKUU

Suomen sarjakuvaseura ry:n hallitus:

Veli-Pekka Alare

Hallituskatu 25 D 92 33200 Tampere 20

Markku Haapio

Itäinen Rantakatu 48-50 G 20810 Turku 81 Puh. 921-333 893

Juhani Härmä (sihteeri)

Sepänkatu 3-5 D 00150 Helsinki 15 Puh. 639 767

Kersti Juva

Nervanderinkatu 12 A 13 00100 Helsinki 10 Puh. 449 812

Jyrki Laelma (varapuheenjohtaja ja rahastonhoitaja)

Albertinkatu 13 A 15 00210 Helsinki 21 Puh. (työ) 647 711/286

Jukka Rislakki (puheenjohtaja)

Kylätie 9 B 18 00320 Helsinki 32 Puh. 570 355, (työ) 609 4438

Suomen sarjakuvaseura ry:n ensimmäinen, ylimääräinen vuosikokous pidettiin Helsingissä 2.5.1972. Kokous hyväksyi mm. julkilausuman ja toimintasuunnitelman, jotka seuraavat ohessa.

Hallituksen puheenjohtajaksi valittiin yksimielisesti Jukka Rislakki ja jäseniksi muut yllämainitu henkilöt.

Hallitus piti toukokuussa kokouksen, jossa Laelma sai hoitaakseen varapuheenjohtajan nuijan ja raha-asiat. Härmästä tuli seuran sihteeri, Juvasta ja H. Kaukorannasta julkaisutoimittajia (=Sarjainfo), P. Kemppaisesta arkistonhoitaja.

Siis kaikille tiedoksi:

- Sarjainfon materiaali, mm. ilmoitukset tästä lähtien postilokeroon ja kuoreen merkintä "sarjainfo".

Julkaisija: Suomen sarjakuvaseura ry.

PL 927

00100 Helsinki 10

PS-tili 35164-9

-Härmä hoitaa mm. jäsenkortistoa sekä kirjeenvaihtoa.

-Kirjeet, arvosteltavat sarjakuvat yms. postilokeroon; jäsenmaksut seuran postisiirtotilille 35164-9.

-Arkiston sijoituspaikka on nyt c/o Pentti Kemppainen, Uudenmaankatu 26 B 25, 00120 Helsinki 12. Sinne toivomme mm. kustantajien lähettävän lehtien lahjakappaleita. Jokaisen jäsenen toivomme kartuttavan arkistoa mm. lehti-leikkein. Avain arkistoon on vain Kemppaisella, eikä sinne kannata kenenkään vielä mennä, koska se on toistaiseksi käytännöllisesti katsoen tyhjä.

-Alare ja Haapio toimivat seuran edustajina Tampereella ja Turussa.

-Ulkomaankirjeenvaihdon, mm. yhteydet sisarseuroihin hoitaa toistaiseksi H. Kaukoranta.

HUOMIO: Vuosikokous päätti, että jäsenmaksu on vuosittain 8 markkaa, alle 18-vuotiailta 4 markkaa. Nyt sen siis saa lopulta maksaa. -Jäsenmaksua voitettiin alentamaan heti kun siihen on taloudellisia mahdollisuuksia.

HUOMIO: Tästä lähtien emme enää voi lähettää sarjainfoa ilmaiseksi ihmisille, jotka eivät ole maksaneet jäsenmaksua.

-Jos siis haluat saada maamme ainoan sarjakuvasta ja populaarikulttuurista tiedottavan lehtisen sekä seuran tarjoamat muut edut (mm. yhteydet toisiin keräilijöihin, seuran järjestämät tilaisuuksia...) tämän 3. numeron jälkeenkin, niin muista ps-tiliä 35164-9. Pian. Muuten saat Sarjainfon vain maksamalla 75 p. + postikulut (25p.) joka numerolta.

-Monet seurasta kiinnostuneet maksoivat yhden, kolme tai viisi markkaa viime vuoden lopulla tai tämän vuoden alussa jonkinlaisena etumaksuna. He tietysti vähentävät tuon summan varsinaista jäsenmaksua maksaessaan.

Sarjakuvaseura järjesti elokuvakerho Prisman, Elannon, Penno-filmin sekä eräiden yksityishenkilöiden kanssa Puupääpäivät huhtikuun 22. ja 23. päiviksi. Katsottiin neljä Pekka Puupää-elokuvaa, kuultiin kun ohjaajia Ville Salmista ja Armand Lohikoskea sekä päänäyttelijää Esa Pakarista haastateltiin, Puupää-hatut jaettiin Toto Kailalle kiitokseksi siitä, että hän on pitänyt isänsä luoman sarjakuvahahmon elossa, Pekan esittäjälle Esa Pakariselle ja useimpien Puupää-elokuvien ohjaajalle Armand Lohikoskelle. Lisäksi oli mahdollista tutustua Puupää-aiheista sarjakuvista ja elokuvien mainoskuvista koottuun näyttelyyn. Päivien yhteydessä julkaistiin offset-painettuna "Puupää-tiedot", joka sisältää kirjoituksia suomalaisesta lastenelokuvasta, Puupää-sarjakuvista sekä Puupää-elokuvista. Vihko ei ole loppuunmyyty, mutta seuralla ei ole tällä hetkellä hallussaan jäännösvarastosta osakaan. Seura koettaa kuitenkin järjestää julkaisua halukkaille, mikäli niitä ilmenee.

Päivien yhteydessä järjestettyä näyttelyä varten seura sai Suomen Kulttuurirahastolta 1000 Smk.

-Kustannusosakeyhtiö Otava on liittymässä seuran kannatusjäseneksi.

Pari kommenttia ja lisäystä Sarjainfon edellisen numeron johdosta. Viime kerralla arvelimme, että lehtien ja kirjojen tilaaminen suoraan ulkomaiselta julkaisijalta tulisi halvemmaksi kuin kirjakaupan välityksellä. Oman kokemuksemme nojalla voimme varmasti sanoa, että lehtien kohdalla se pitää paikkansa. Jäsenemme, kirjakauppamies, arveli puolestaan, ettei kirjojen tilaaminen tulisi lopulta sen halvemmaksi, ainoastaan suuritöisemmäksi, kuin kirjakaupan kautta tilattaessa. Sitä mielipidettä emme voineet suoralta kädeltä kumota, joten kerrottakoon tämä arvovaltainen mielipide rehellisyyden nimessä jäsenille, ettemme vain johtaisi ketään harhaan.

Toinen asia: viime n:ossa mainittiin nimimerkki Cari G. Colauksen (Kari Sipilän) sarjakuvakirjasto Aika Ibizalla. Toimitus ei ole vielä saanut tietoonsa, voiko ja mistä sitä voi saada muuten kuin suoraan tekijältä kysymällä. Niinpä tässä on Sipilän osoite: Kohmankaari 14 F 78, 33310 Tampere 31 (puh. 443 298).

Sarjainfo julkaisee lyhenneltynä Semic Pressin ruotsalaisen johtajan Kurt Björkmanin kirjoituksen "TV är serietidningens bäste vän. Ibland...". Kirjoitus on julkaistu Allt om tidningar-lehden numerossa kesäkuu 1970 ja Thudissa nro 11:

Sarjakuvalehtien lukijakunnan painopiste on vuosien 5-14 välissä. Tämän ikäryhmän väestö lisääntyy maailmassa 1970-luvulla 10 prosenttia. Eräille sarjakuvalehdille vanhemmatkin ikäryhmät ovat merkityksellisiä. Seikkailu-sarjoja lukevat paljon 15-20 -vuotiaatkin, ja huumorisarjoja lukevat kaikenikäiset täysikasvuiset. Ei ole lainkaan varmaa, että lehtien levikki 70-luvulla kasvaa automaattisesti samassa suhteessa kuin mahdollinen lukijakunta.

40-luku näki sarjakuvalehden syntyvän. 50-luku oli suuren kasvun ja kriittikkimyrskyn aikaa. 60-lukua leimasi TV:n läpimurto, joskin "vanhat tekijät" pärjäsivät kilpailussa hyvin. 70-luvulla TV varmasti vaikuttaa edelleen. Lastenohjelmiin TV:ssä satsataan nykyään paljon - mikä merkitsee myös huomattavaa peärrää eräille sarjakuville. TV-ohjelmien määrän kasvu merkitsee yhä useampien ulkomaisten seikkailuohjelmien ostamista, mistä koituu etua sarjakuvien julkaisijoille. Sarjakuvat saavat alkumainoksensa TV:n avulla, mutta niillä on oltava omaakin arvoa.

60-luvulla TV vähensi huomattavasti sarjakuvalehtien lukemista. Uutuuden viehätyksen lisäksi syynä oli se, että ajallisesti TV kilpaili sarjakuvaja viikkolehtien kanssa. Ruotsissa ilmiö havaitaan taas TV-2:n levitessä. Ehkä kaikkein tärkeintä on: värillisten sarjakuvien vaatimus kasvaa voimakkaammaksi, koska väri-TV tulee tavalliseksi.

Nelivärilehti nostaa kustannuksia, mutta myyntihintaa ei voida nostaa samaa tahtia. Ainoa keino on siis myydä enemmän lehden numeroita. Julkaisujen määrä voi tällöin vähentyä. Sarjakuvalehtimarkkinat on pakko saneerata. 70-luvulla meillä on vähemmän mutta parempia lehtiä.

Kokonaismyynnin voimakkaan kasvun puolesta puhuu aikuisten lisääntyvä kiinnostus ja yleisön taloudellisten resurssien kasvu. Ehkä myös lehtien paraminen.

Voimakasta kasvua vastaan puhuu TV:n ja muiden välineiden ajallinen kilpailu, vapaa-ajan harrasteiden lisääntyminen sekä lapsiluvun väheneminen. Myyntiä vähentää mm. se, että kansa häipyy vapaa-aikoinaan yhä useammin etelän maille.

Tekniset parannukset eivät enää 70-luvulla riitä; vaaditaan uutta kertomisen iloa. Comics ja funnies tarkoittivat alunperin huumorisarjakuvaa. Trendi on nyt se, että realismin ja seikkailun kustannuksella vaaditaan yhä enemmän huumorisarjoja muiden tiedotusvälineiden vastapainoksi. Tämä trendi säilyy 70-luvulla.

Sarjainfon kysymyslaatikoon on tullut kysymyksiä:

- 1) Mikä on Comics Code Authority?
- 2) Voiko Sarjainfo käsitellä lisää aihetta Carl Barks?

1) Comics Code Authority (Sarjakuvien tapalautakunta)
Useimpien amerikkalaiset sarjakuvalehtien kannessa voi nähdä Comics Code Authorityn leiman, joka siis tarkoittaa, että lehti on hyväksytty amerikkalaisia arvoja vastaavaksi. CCA:n pystytti vapaaehtoisesti vuonna 1954 Comics Magazine Association of America, joka perustettiin tuolloin vastauksena raivokkaalle kritiikille sarjoja vastaan. CCA:n ennakkosensuuriin alistuivat useat tärkeät sarjakuva-alan yhtiöt.

CCA-sääntöjen mukaan rikollisuutta ei saa esittää suotuisassa valossa. Kauhu, aaveet, vampyyrit jne kiellettiin. Seksi pantiin aisoihin: "Nainen on piirrettävä realistisesti liioittelematta mitään fyysisiä ominaisuuksia". Vanhemmat, moraalisaännöt, poliisit, tuomarit, virkamiehet jne on esitettävä kunnioittavassa valossa.

Kaiken kaikkiaan CCA-säännöt perustuvat liioiteltuun uskoon lasten puolustus-
kyvyttömyydestä sarjakuvien edessä. Monien mielestä sarjakuvalehtien taso
ja sisältö romahtivat 50-luvulla CCA:n takia. Vielä nytkin tarinat ja ori-
ginaalisivut toimitetaan CCA:lle, joka mahdollisesti sensuroituaan leimaa
ne.

Moni yhtiö rohkeni jäädä CCA:n ulkopuolelle, ja myöhemmin syntyneet eivät
aina ole liittyneet siihen. Ulkopuolelle ovat jättäytyneet mm. Disney-
lehdet sekä Warren ja Gilbertson -yhtiöt. USA:n suurimmat sarjakuvayhtiöt
(DC ja Marvel) kuuluvat CCA:n jäsenyyteen. CCA:n merkitys kuuluu nykyään
vähentyneeseen.

2) Carl Barks

Barksista puheen ollen esittelemme ensiksi kirjeen, jonka jäsenemme Vesa
Niskanen sai USA:sta kirjoitettunaa Barksille. Barks on vastannut joukkoon
kysymyksiä Disney-yhtiön kautta.

Ensiksi kirjeessä todetaan, että Barks on elossa ja hyvin aktiivinen. Hän
viettää eläkevuosiaan Santa Barbarassa, Kalif., ja harrastaa öljymaalauksia.
Hän saa paljon ihailijapostia.

Barks aloitti kuulemma työnsä Disney-studiolla marraskussa 1935 "as an
apprentice in-between" (tarkoittanee animaatioelokuvan väliruutujen piir-
tämistä).

10-sivuinen Aku-sarjakuva vei Barksilta noin 12 päivää, kun kirjoitustyö ja
tussaus lasketaan mukaan. Hän itse kirjoitti lähes kaikki kuvittamansa ta-
rinat. Piirrosoriginaalit kustantaja poltti tilaanpuutteen vuoksi. Hänellä
on itsellään vain noin 60 originaalisivua jäljellä.

Barksin huippupalkat viimeisinä vuosina olivat 11,50 \$ sivulta tarinasta ja
34 \$ sivulta piirroksista. Barks arvioi, että kaikkiaan hän kirjoitti ja
piirsi yli 500 tarinaa, mikäli mukaan lasketaan Barney Bear - Benny Burro-
tarinat, jotka hän teki Western Publishingin Our Gang-lehteen.

Mike Barrier julkaisee fanzinea nimeltä Funnyworld, joka on paljolti keskit-
tynyt Barks-tietouteen. Yhteyttä voi yrittää: Mike Barrier, Box 5229,
Brady Station, Little Rock, Arkansas 72205, USA.

Ohessa julkaisemme Markku Kivekkään laatiman luettelon Carl Barksin piirtä-
mistä yli 10 sivun pituisista tarinoista Aku Anka-lehdessä, sekä keräili-
jöitä varten Aku Ankan numeromäärät vuosina 1951-71.

Uusi sarjakuvatutkimus

Vuoden alussa ilmestyi Hachetten kustantamana ranskalaisen yliopistonopetta-
jan Pierre Fresnault-Druellen lisenssiaatintyö La Bande dessinée ("Sarjakuva")
(hinta FF 45,-). Tämän kunnianhimoisen tutkielman kaksi alaotsikkoa kertovat
tarkemmin, mihin se pyrkii: toisaalta se on "yritys analysoida semioottises-
ti" sarjakuvaa eli tarkastella sitä merkkijärjestelmänä, toisaalta tutkimus-
kohteina ovat "muutamien ranskankielisten sarjakuvien maailma ja tekniikat".
Aineistona on käytetty kolmen "Brysselin koulukuntaan" kuuluvan huomattavan
taiteilijan sarjoja: Tintti (Hergé), Mortimer (Edgar Pierre Jacobs) ja Alix
sekä Lefranc (Jacques Martin). Metodologisesti tekijä nojautuu ranskalaisten
strukturalististen tutkijoiden Roland Barthesin ja Tzvetan Todorovin kirjal-
lisuutta koskeviin tutkimuksiin, mutta myös lingvistiikan ja elokuvan tee-
rioihin. Tällaisella moninaisuudella on tietysti vaaransa, varsinkin kun
tekijä ei aina selvästi määrittele, mitä hän eri aloilta ottamallaan ter-
meillä tarkoittaa (loppuun liitetty sanastokin on täysin puutteellinen).

Ensimmäisessä osassa Fresnault-Druelle tarkastelee erikseen kuvaa ("ikoni-
nen" systeemi) ja tekstiä (linvistinen systeemi), näiden suhteita toisiinsa
sekä kuvajaksoja. Toinen osa käsittelee sarjojen rekennettä ja niiden eri
muodistimia formalistiselta ja strukturalistiselta kannalta, ja kolmas osa
on luonnosteltu esitys sarjojen maailmasta, henkilöistä ja näiden suhteista
todellisuuteen. Teosta on jo arvosteltu liiasta tieteellisyydestä tai "tie-
teellistelystä" (Linus 4/1972). Tekijä ei todella ole katsonut tarpeellisek-
si selvittää tarkemmin käyttämiään teorioita, eikä jatkuva, monimutkainen

alaryhmiin jako, joka vaikuttaa usein mielivaltaiselta, suinkaan helpota lukemista. Teos sisältää joka tapauksessa mielenkiintoisia analyyssejä (esim. "La Marque jaunen" juonikaavio); on tosin kyseenalaista, soveltuvatko tutkimustulokset kaikkiin muihin sarjakuviin sekä läheisiin ilmaismuotoihin (dekkarit, sarjafilmit, westernit, jne), kuten tekijä tuntuu uskovan. Tarpeeksi huomiota ei ehkä ole kiinnitetty käsiteltyjen sarjojen eroihin, joita tietysti on paljonkin. Kirjallisuusluettelo on puutteellisuudessaan ja sekavuudessaankin hyödyllinen, mutta siitä ei valitettavasti löydy luetteloa aineistona käytetyistä sarjoista. Kuvitus olisi voinut olla runsaampikin, mutta näinkin se kyllä vastaa tarkoitustaan.

Juhani Härmä

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Svenska serieakademin Adamson-tunnustuspatsaat jaettiin viime tammikuussa ruotsalaiselle Torsten Barrelle ja Tintin isälle Georges Remille (Hergé).

Huomioita Valtion Taidetoimikuntien apurahojen jaosta keväällä: Timo Aarniala, Jouni Karvonen, Yrjö Klippi, Mauri Kunnas ja Hannu Salmi saivat sarjakuvalahden kustantamista varten 3 000 mk; Juhani Niemi viihdelukemistojen (ns. kioskikirjallisuuden) tuotannon, välityksen ja kulutuksen kartoittamista ja sisällön analyysiä varten 6 200 mk; Pekka Ervamaa, Riitta Nelimarkka ja Philip Donner animaatioelokuvan Sammon tarina IV osan loppuunsaattamista varten 6 000 mk. - Sarjakuvaihmiset. Muistakaa anoa toimikunnilta ja rahastoilta apurahoja sopivia projektejanne varten.

Ruotsin suurimmat sarjakuvakustantamot Williams ja Semic Press tiputtelevat aina joitakin jyviä Suomen markkinoille ajettuaan tuotteen ensin sisään Ruotsissa. Nyt on ilmestynyt suomeksi ensimmäinen Kapteeni Kloss-sarjakuvalehti. Klossia julkaisee Semic. Kloss on puolalainen sarjakuva, ja se painetaan Puolassa, värillisenä.

Myöhästyneenä uutisena kerrottakoon, että USA:n "Academy of Comic Book Arts" (alan ammatillinen järjestö) kokoontui viime vuoden puolella ensimmäistä kertaa jakamaan vuosittaista tunnustuspalkintoaan. DC-yhtiö vei voiton kotiin: yhtiön Green Lantern-lehti oli paras jatkosarja, lehden yksi numero oli paras yksittäinen kertomus ja lehden piirtäjä, kirjoittaja ja tussaaaja voittivat omat sarjansa. Heidän jälkensä lieneekin parasta kaupallisissa Comic bookeissa milloinkaan nähtyä. Green Lanternia julkaisee National Periodical Publications Inc., 2nd & Dickey Sts., Sparta, Ill. 62286, USA.

Lupoffin-Thompsonin toimittamasta kirjasta All in Color for a Dime on ilmestynyt taskupainos, joka maksaa vain 1,50 \$. Kuvitus on aivan sama kuin isossa kirjassa. Kustantaja Ace Book, 1120 Ave. of the Americas, New York, N.Y. 10036, USA. Kirja on tarpeellinen kaikille Comic book-ilmion ja supersankareiden tutkijoille.

Mahdollisia uusia markkinoita kolutaan USA:ssa jatkuvasti. Skywald-yhtiö on nyt aloittanut hurjan Hell-Rider-lehden, jota selvästi yritetään myydä nuorille moottoripyörähuulluille - kirjepalstakin käsittelee sytytystulppia yms. sydänsurujen asemesta. Sarjakuva on verinen ja niin porno kuin kaupallisessa lehdessä on mahdollista. (Skywald Publishing Corp., 18 East 41 st., New York, N.Y. 10017)

8-pagers (8-sivuiset) on tunnettu ja perinteikäskin käsite USA:ssa. Ne ovat "likaisia" sarjakuvia, joissa suositut sarjakuvasekkarit seikkailevat lyhyissä, hyvin eroottisissa kertomuksissa. Eileman häpeillen mutta suuren rahan toivossa eräs kustantaja on juuri ottanut kauan odotetun uuden painoksen likaisten sarjojen kokoomateoksistaan. Kirjasia myydään vain yli 21-vuotiaille ja peräti lähes 8 dollarilla kappale. Tilaukset voivat onnistua osoitteesta: Fact Research Inc., P.O. Box 400, F.D.R. Station, New York, N.Y. 10022

Kerrottakoon vielä, että Warren-yhtiön julkaisemaa Creepy-lehteä saa hyvistä Rautakirjan myyntipisteistä muualtakin kuin Helsingistä. Creepy sisältää kauhusarjakuvia, ja hieman kalliista hinnasta huolimatta siihen kannattaa tutustua.

JR

Pitkäikäinen sarjakuvasankari Joonas nukkuu pois ainakin toistaiseksi lähiaikoina. Taiteilija Veikko Savolaisella menee kuitenkin hyvin: hänen uusia sarjojaan levitetään moniin Euroopan maihin ja ehkä Amerikkaankin. Savolainen lopetti myös Unto Uneksija-sarjansa tekemisen Pellervo-lehteen. Unto on merkittävä sarjakuva, joka on mm. saanut aikaan paljon lukijareaktioita. Toistaiseksi Untoa tekee Tarmo Koivisto, ja melkein yhtä hyvin kuin Savolainen.

Williams on julkaissut toisen erikoisnumeron Burne Hogarthin piirtämää Tarzania.

Kuten joku on ehkä huomannut, Kemppisen ja Kaukorannan sarjakuvahistoriikki ei ilmestynyt toukokuussa. Suurenkaan kustantajan resurssit eivät näy venyvän rajattomiin. Uusi ilmestymisaika on ensi elokuu.

Joukko helsinkiläisiä antikvariaatteja on solminut jonkinlaisen yhteistyösopimuksen muodostamalla "syndikaatin". Syndikaatti on sopinut yhtenäisestä hintatasosta ja julkaisee keräilijöille tarkoitettua lehteä nimeltä Keräilijäin uutisia. Ensimmäinen numero on monistettu, mutta muiden pitäisi ilmes-
tymän offsetissa painettuina. Syndikaatin osakkaat ovat tiiviisti mukana mm. sarjakuvabisneksessä. Näytenumerossa olleessa tarjoushuutokauppaluettelossa muuten oli Disneyn 30-luvulla Suomessa ilmestyneitä Mikki-kirjoja (kuuden ohuen niteen setti), pohjahintana (sic) 1.200 Smk. - Lehteä voi tilata (12 nroa 10.-, 6 nroa 5.- tai 1 nro 1.-) osoitteesta Kuuskulman antikvariaatti, Viipurinkatu 1, 00510 Hki 51, puh. 77 80 95.

Tässä numerossa jo vastauksen saaneiden kysymysten lisäksi on tullut muitakin kyselyitä, mm. Pulterin ja Velhon piirtäjän Johnny Hartin tekemisistä sekä Tintin piirtäjästä Hergéstä. Ainakin Hartista saanemme tietoja Sarjainfon seuraavaan numeroon.

Edempänä mainitun Mike Barrierin lisäksi on Disneyn tuotantoa käsitteleviä lehtiä julkaissut mm. Dan McAvoy. Toimittajamme on saanut julkaisijalta kaksi hänen A Fanzine-nimistä lehteään. Koska julkaisija ilmoitti, ettei pysty hoitamaan valtameren takaista myyntiä, referoidaan lehtiä Sarjainfon seuraavassa numerossa. Toimitus voi järjestää valokopioita artikkeleista, jos niistä kiinnostuneet maksavat kopiointi- ja lähetyskulut.

Taideteollisen oppilaitoksen oppilaat ovat jälleen julkaisseet uuden sarjakuvalehden, nimeltä Helsingin hulinat. Tätä kaupunkisuunnittelukeskusteluun heitettyä puheenvuoroa voi ostaa ainakin Kirjavintistä (Yrjönkatu 4, 00120 Hki 12, puh. 90 - 633 610) hintaan 2.-/kpl.

Seuran ulkomaankirjeenvaihtajalle on saapunut uusi numero kanadalaista Le Beaver-nimistä tiedotuslehteä toimittajalta, Cliff Letovskyltä. Lehti näkyy jälleen julkaisseen sellaisenaan Sarjainfon englanninkielisen liitteen. Lehdessä on Los Angeles Timesin (17.5.1972) uutinen meksikolaisesta sarjakuvatilanteesta. Mexico Cityn kustantajat suoltavat markkinoille 28 miljoonaa sarjakuvavihkoa kuukaudessa, eri lehtiä on melkein 600. Suosituimpia ovat ainakin opiskelijain ja "valkokaulusjengin" keskuudessa poliittiset satiirit. Niistä uutinen mainitsee kaksi, Los Agachados ja Los Supermachos, kumpikin alunperin Eduardo del Rion työtä. Del Rio jatkaa edellistä, jota sanotaan "selvästi vasemmistolaiseksi ja äänekkäästi gringo-vastaiseksi". Jälkimmäinen ei kuulemma enää heijastele aloittajansa marxistista ideologiaa, mutta rienaa siltihallitusta, johtavaa puoluetta, jne.

Italialaiset näkyvät harrastavan sarjakuvien lukemista meikäläisiin mittapuihin verrattuna vallan valtavasti. Niinpä ovat harrastajatkin olleet siellä järjestäytyneitä pitkään ja toimineet aktiivisesti. Siellähän on mm. vuosittainen sarjakuvakongressi, joka tänäkin vuonna järjestettäneen, ja entisessä paikassa, Luccassa. Muuan sikäläisistä sarjakuvaseuroista, Club gli amici del fumetto, järjesti viime syyskuussa kolmipäiväiset sarjakuvapäivät ja aikoo uusia tempun ensi syyskuussa. Suomesta on kutsuttu seuran edustajaa päiville, mutta asiaa ei ole vielä sovittu lopullisesti. Päivillä esittelevät eri maiden sarjakuvien julkaisijat uutuuksiaan.

Gli amici del fumetto julkaisee myös omaa lehteä, jonka nimenä on Comics World. Tämä vuosi on sen kuudes ilmestymisvuosi. Viimeinen numero sisältää pääkirjoituksen lisäksi haastattelun, alan uutisia sekä italialaisia ja amerikkalaisia sarjakuvia, mm. Dan Barryn piirtämää Flash Gordonia. Tätä kolmasti vuodessa ilmestyvää lehteä voivat halukkaat tiedustella suoraan seuralta (osoite 16137 - Genova, Via Leonarda Montaldo, 22/17, Italia).

Turkulainen parivaljakko Harri Dahlström ja Leo Jokinen on julkaissut omakustanteisen sarjakuvakirjan nimeltä Superprole. Tapaus lienee ensimmäinen laatuaan ja tulee todennäköisesti näyttämään esimerkillään suuntaa kotimaisen vapaan sarjakuvan levityksessä. Tekijät ovat lahjoittaneet Sarjakuva-seuran arkistoon yhden kappaleen kirjaa. Parhaillaan katsotaan, onko mahdollista saada kirjalle myyntipiste Turun lisäksi ainakin Helsinkiin. Joka tapauksessa kirjan saa varmasti tilaamalla suoraan tekijöiltä. Hinta 2.- ja postikulut. Osoite: Dahlström & Jokinen, Linnankatu 5 B 25, Turku 11, puh. 24814. [Toimituksen lisäys: Muistissa on Timo Aarnialan, Cläs Olssonin ja Heikki Junnilan muutaman vuoden takainen omakustanteinen sarjakuvakirja Salaisuuden varjo. - Superprolen saamisesta myyntiin Kirjavinttiin Helsinkiin on ollut keskustelua.]

Suomen Kuvataiteilijoiden Ammattiyhdistyksen Turun Osasto ry. (Skato ry.) on perustanut keskuuteensa sarjakuvatyöryhmän, joka mm. tutkii sarjakuvan mahdollisuuksia poliittisen työn välineenä. Ryhmän tarkoitus on myöhemmin tänä vuonna julkaista ryhmän jäsenten tuotteita Skato ry:n kustantamassa julkaisussa. Dahlström & Jokinen ovat myös ryhmän jäseniä, ja Superprole kuuluu Skato ry:n julkaisuihin.

Turun normaalilyseossa on viime lukuvuoden ajan keskitytty kaikilla luokilla kuvaamataidossa sarjakuvaan. Työ on tapahtunut koulun kuvaamataidon lehtori Yrjö Lassanderin johdolla. Vuoden aikana on tutustuttu sarjakuvan kieleen, sisältöön, tekniikkaan, ilmaisukeinoihin jne. Jonkin verran on tarkasteltu myös yhteistyömahdollisuuksia äidinkielen opetuksen kanssa sarjakuvan alalla. Toukokuun ajan on koulun käytävillä ollut laaja näyttely työn tuloksista.

J.K. Juntunen: Amerikan uutisia

Vanhempien sarjakuvalehtien irtonumeroiden hinnat nousevat huimaa vauhtia, 50-luvun lehdistä joutuu normaalisti maksamaan noin 2-5 dollaria, mutta jotkin maksavat yli 10 dollariakin - puhumattakaan 40-luvun lehdistä, jotka maksavat joskus jopa lähes 100 dollaria.

DC julkaisi äskettäin Supermanin erikoisnumeron (No. 252, June), jossa oli kaksi Teräsmies-kertomusta vuodelta 1942 sekä useita muita supersarjoja 40-luvulta (Doctor Fate, Hawkman, Spectre jne.). King Kirby Portfolio ilmestyi myös hiljattain. Se sisältää Jack Kirbyn luonnoksia ja sarjakuvia. Hinta on 4 dollaria (tilausosoite Kirby Portfolio, Box 459 F.D.R. Post Office Station, N.Y. 10022, USA). [Kirby oli Captain American ensimmäinen piirtäjä. Hän piirsi viime aikoina pitkään Marvel Comics Groupin sarjoja mutta lienee siirtynyt äskettäin National Periodical Publicationsin piirtäjäksi. Toim.] Mielenkiintoisimpia uusia underground-sarjakuvia on Jim Franklinin Armadillo-Comics, joka on teknisesti loistavaa piirrostyötä.

Tales From the Crypt- ja The Vault of Horror-lehdissä julkaistujen sarjojen pohjalta on tehty kauhu-elokuva Tales From the Crypt (Metromedia Producers Corp., ohjaus Freddie Francis). Kertomukset on myös julkaistu taskukirjana (Bantam Books, kirjoittaja Jack Oleck).

Asterix-elokuva uusitaan TV:ssä, ensimmäinen osa tulee kesäkuun alkupuolella. Edellisellä kerralla katsojia oli n. miljoona osaa kohti.

Ostan vaihdan myyn

Vaihdan tai myyn: Korkeajännityssarja 1954: 4, 5, 6; Seikkailusarja 1953: 24; Kilroy n:o 2; Kippari-Kalle 1954: 4; Sheriffi 1. vsk.: 1, 4, 5. Vaihdoissa toivon 1) Korkeajännityssarjaa, 2) Kippari-Kallea, 3) Jerry Cottonin numerot 1961: 2 ja 1962: 6. Veikko Österholm, puh. toimeen (90-) 13 611/612.

Ostan Aku Ankkoja 1951-1962. Vaindan Akuihin Tarzan vuosikirjan 1968. Lähettää kää tarjouksenne. Juha Ruusuvuori, Koulukatu 12 A 10, 94 100 Kemi.

Vanhoja Siivet-lehtiä ostetaan 2-3 mk/kpl kunnosta riippuen: 1962: 5, 7, 11; 1963: 1, 2, 7, 11. Voin myös vaihtaa vanhoihin Korkeajännityksiin ym. Asko Alanen, Louhenkatu 13, 33970 Pirkkala 7.

Haluan ostaa Nasta-lehtiä ennen vuotta 1961. Timo Reenpää, Hietalahdenranta 17 B 17, 00180 Helsinki 18 (puh. 90-644 947).

Sarjainfon edellisessä numerossa oli Matti Heinosen vaihtoilmoitus. Osoitteen oli tullut painovirhe. Siis uudestaan: Kerään vanhoja Korkeajännityksiä, Kippari-Kallea, Seikkailusta seikkailuun, Buffalo Billiä 1949-51, Aku Ankkaa 1965-69 ym. Vaihdoissa voin antaa mm. Aku Ankkaa, Pecos Billiä, Korkeajännitystä, Sarjakuvalehteä, Kippari-Kallea. Matti Heinonen, Ratatie 2, 42800 Haapamäki.

Suomen sarjakuvaseura ry:n toimintasuunnitelma vuodelle 1972.

Loppuvuoden 1972 toiminnassa on keskityttävä jäsenkunnan määrän kasvattamiseen ja sen osoittamiseen, että sarjakuvaseura pystyy toimimaan aktiivisesti pieninkin voimavaroin. Kustantajiin otetaan yhteyttä ja pyydetään niitä kannatusjäseniksi.

Tärkein tapahtuma on populaarikulttuuripäivät alkusyksystä. Päivien yhteyteen voi järjestää näyttelyn, joka esittelisi jonkin teeman mukaan esim. sarjakuvia tai populaarikulttuuria laajemmin. Myös lehden julkaisemista samassa yhteydessä on harkittava. Sarjakuvaseuran on tämän tapaisen toiminnan yhteydessä pyrittävä yhteistyöhön eri järjestöjen ja laitosten kanssa kuten tähänkin asti (esim. Elanto, Taideteoll. oppilaitos, Kriittinen korkeakoulu, opiskelija- ja koululaisjärjestöt) ja käytettävä hyväksi seuran ulkopuolisten asiantuntijoiden apua.

Sarjainfoa on julkaistava vähintään joka toinen kuukausi. Kirjoitusten skaalaa laajennetaan ja ulkoasua pyritään parantamaan. Sen ilmaista levittämistä yksityishenkilöille, jotka eivät ole maksaneet jäsenmaksua, rajoitetaan.

Puupää-päivät voitaneen järjestää uudestaan ainakin Turussa yksin sarjakuvaseuran voimin. Keskityttäisiin sarjakuvaan, elokuva voitaisiin myös katsoa. Syksyllä voidaan pitää uudestaan pila- tai sarjakuvakurssi tai vaihtoehtoisesti animaatiopäivät. Seuran on pyrittävä muutenkin auttamaan piirtäjiä esim. julkaisemalla heidän tuotteitaan. Apurahoja eri projekteja varten on anottava ja neuvottava jäseniäkin niitä anomaan.

Suomalaisiin lehtiin lähetetään kysely, jossa pyydetään seuran arkistoa varten tietoja lehdissä esiintyneistä suomalaisista piirtäjistä. Piirustusten opettajiin otetaan yhteys heidän järjestönsä tai lehtensä kautta, jolloin toimintaamme saadaan levitetyksi kouluihin. Ulkomaisista sisarseuroista etenkin Ruotsin sarjakuvaseuran kanssa pyritään entistä tiiviimpään yhteistyöhön. Varsinaisessa vuosikokouksessa annetaan julkilausuma sarjakuva-alan epäkohdista Suomessa, ja tarpeen mukaan kantaa otetaan muulloinkin. Puupää-hattu luovutetaan merkittävälle piirtäjälle vuoden lopussa.

oooooooooooo

Elisse Heinimaa järjestää Porissa paikallisen työväenyhdistyksen toimeksiantonasta sarjakuvanäyttelyn heinäkuussa. Se tulee tarkastelemaan sarjakuvaa yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

lehden/

Uuden Suomen lukijoilleen järjestämässä äänestyksessä tuli/luetuimmaksi sarjakuvaksi Bob Montanan Justus.

Aku Ankka-lehden numeromäärät vuosina 1951-71

1951	N:o 1 (näyttenumero, ilmestyi 5.12.1951), yhteensä 1 kpl	
1952	12 A-numeroa, 2 B-numeroa, yht. 14 "	
1953	12 A-numeroa, 4 B-numeroa, 1 C-numero, " 17 "	
1954	12 A-numeroa, 6 B-numeroa, 3 C-numeroa, " 21 "	
1955	12 A-numeroa, 6 B-numeroa, 1 C-numero, " 19 "	
1956	12 A-numeroa, 12 B-numeroa, 2 C-numeroa, " 26 "	
1957	12 A-numeroa, 12 B-numeroa, 1 C-numero, " 25 "	
1958	24 numeroa, 1 B-numero, " 25 "	
1959	24 numeroa, 1 B-numero, " 25 "	
1960	29 numeroa, 1 B-numero, " 30 "	
1961	52 numeroa, 1 B-numero, " 53 "	
1962	52 numeroa, 1 B-numero, " 53 "	
1963	52 numeroa, 1 B-numero, " 53 "	
1964	52 numeroa, 1 A-numero, " 53 "	
1965	52 numeroa, 1 A-numero, 1 C-numero, " 54 "	
1966	52 numeroa, 1 A-numero, " 53 "	
1967	49 numeroa, 1 A-numero, " 50 "	
1968	52 numeroa, 1 A-numero, " 53 "	
1969	52 numeroa, 1 A-numero, " 53 "	
1970	52 numeroa, 1 A-numero, " 53 "	
1971	52 numeroa, 1 A-numero, " 53 "	

kaikkiaan

784 kpl

Carl Barksin pitkät (yli 10 sivun pituiset) Aku- ja Roope-tarinat
 Aku Ankka lehdessä

Koettakaa arvata (Jouluparaati 1953)

Aku Ankka Grönlannissa (AA & kumpp. 1954: 1B)

Ovela Roope-setä (AA & kumpp. 1954: 9B)

Leirielämää (AA 1955: 7B)

Aku Ankka ja kultainen kypärä (AA 1955: 9B)

Roope-sedän rahat vaarassa (AA 1956: 2B)

Aku Ankka ja merikäärme (AA 1956: 3B)

Aku Ankka pelastaa Tyhjäälän joulun (AA 1956: 12B)

Aku Ankan joulu Karhuvuorella (AA 1958: 23-24)

Roope-setä kullankaivajana (AA 1959: 5-6)

Aku Ankka ja lumottu papukaija (AA 1959: 17-18)

Roope-setä rahapulassa (AA 1961: 5-6)

Roope-setä ja Lentävä hollantilainen (AA 1961: 10-12)

Roope-setä, Kova ottelu Kulta-Into Piin kanssa (AA 1961: 20-22)

Roope-setä ja inkojen kulta (AA 1961: 24-26)

Aku Ankka, Joulutanssiaiset Ankkalinnassa (AA 1961: 49-50)

Aku Ankka ja uponneet jokilaivat (AA 1962: 2-4)

Roope-setä, Matka menneisyyteen (AA 1962: 6-8)

Roope-setä vaikeuksissa (AA 1962: 10-12)

Roope-setä ja aavikon pikkuväki (AA 1962: 18-20)

Roope-setä kaipaa vaihtelua (AA 1962: 38-41)

Roope-setä ja kaanin kruunu (AA 1962: 45-47)

Roope-setä kääpiöintiaanien maassa (AA 1962: 52 - 1963: 2)

Roope-setä, Karhukoplan tempaus (AA 1963: 20-22)

Roope-setä, Saari avaruudessa (AA 1963: 29-31)

Roope-setä, Kullankaivajien kilpailu (AA 1963: 41-43)

Roope-setä, Vaarallinen keksintö (AA 1963: 52 - 1964: 1)

Roope-setä "lasittaa" rahasäiliönsä (AA 1964: 5-7)

Aku Ankka, Nelikulmainen muna (AA 1964: 11-15)

Aku Ankka ja Vulkanovian asukkaat (AA 1964: 19-22)

Roope-setä, Unta vai totta? (AA 1964: 23)

Roope-setä tahtoo muskottiteetä (AA 1964: 27-29)

Roope-setä, Odysseuksen aarre (AA 1964: 33-35)

Roope-setä ja juovikas rubiini (AA 1964: 39-41)

Roope-setä, Kultajoki (AA 1964: 46-48)

Roope-setä, Raha tulee rahan luokse (AA 1965: 8)
 Roope-setä ja kiukkuinen noita (AA 1965: 21)
 Roope-setä valtameren pohjassa (AA 1966: 10-12)
 Roope-setä, Kuun kultaa (AA 1966: 18-19)
 Roope-setä, Kova kovaa vastaan (AA 1966: 30-32)
 Roope-setä, Peruukkivillitys (AA 1966: 37-39)
 Roope-setä, Avaruuden postiljooni (AA 1966: 42)
 Roope-setä, Lentävä matto (AA 1966: 48-49)
 Roope-setä, Yksin rämemetsässä (AA 1967: 18-21)
 Roope-setä, Pilviä hipovat miehet (AA 1967: 42-44)
 Roope-setä, Kultakaivoksen tarina (AA 1967: 48-50)
 Roope-setä, Kultaa ja kalavelkoja (AA 1968: 1-3)
 Roope-setä, Aavikon armoilla (AA 1968: 7-9)
 Roope-setä, Mayakeisarin kruunu (AA 1968: 13-15)
 Roope-setä, Karhukoplan kavalat konnat (AA 1968: 19-22)
 Roope-setä, Miljardin markan norsu (AA 1968: 27-29)
 Roope-setä, Kultaa ja konnantöitä (AA 1968: 38-39)
 Roope-setä, Kirkontornin huilunsoittaja (AA 1968: 43-45)
 Roope-setä, Rahalla saa ja hevosella pääsee (AA 1969: 2-4)
 Roope-setän timanttikuume (AA 1969: 8-9)
 Roope-setä ja avaruusankat (AA 1969: 12-14)
 Roope-setä, Karjakuninkaan huolet (AA 1969: 18-20)
 Aku Ankka, Vanhan linnan salaisuus (AA 1972: 1-5)

Julkilausuma, jonka Suomen sarjakuvaseura ry. antoi ylimääräisessä vuosikokouksessaan 2.5.1972

Suomen sarjakuvaseura ry. toteaa, että suomalainen populaarikulttuuri ja lastenkulttuuri ovat huolestuttavassa tilassa. Ulkomailta tuotetaan meille läpeensä kaupallista, usein arvoiltaan vääristynyttä viihdettä. Ulkomaisella pääomalla on myös liian paljon mahdollisuuksia ohjailla suomalaisille jaettavaa populaarikulttuuria sen kaikilla sektoreilla. Tilanne aiheuttaa huomattavaa pääomien pakoa Suomesta ja jättää useat suomalaiset viihteen tekijät työttömiksi tai huonosti palkatuiksi. Populaarikulttuurituotantomme joutuu julkisen tuen puuttuessa toimimaan taloudellisella voittoperiaatteella, joka osaltaan sanelee sisällöllisen yksipuolisuuden.

Kaikki suomalaiset osallistuvat veroja maksamalla kulttuurin kustantamiseen, mutta kaikki eivät voi eivätkä halua osallistua nykyisen laisen kulttuurin kuluttamiseen. Kulttuurisesti etuoikeutettuja ryhmiä ovat varakkaat, eteläsuomalaiset, kaupunkilaiset ja aikuiset. Syrjäseutujen ihmiset ovat muita enemmän yksipuolisen ja heikotasoisen kulttuurin armoilla. Lasten kulttuuriset oikeudet ja palvelut on laiminlyöty, samoin populaarikulttuurin taltiointi, tutkimus, opetus ja arvostelu.

Suomen sarjakuvaseura katsoo, että

- kulttuurin tuottamisesta, levittämisestä ja tutkimisesta vastaavien elinten tulisi ryhtyä toimenpiteisiin. Ensimmäinen tehtävä olisi taloudellisen tuen jakoperusteiden uudelleen arviointi;
- erityisesti valtion elinten olisi vakavasti otettava huomioon toteuttamiskelpoiset kansankulttuuria ja lastenkulttuuria koskevat apuraha-anomukset;
- korkeakoulujen olisi harkittava populaarikulttuurikurssien ottamista ohjelmiinsa;
- koululaitoksen olisi kiinnitettävä joukkoviestinnän opetuksen yhteydessä niin paljon huomiota populaarikulttuuriin kuin sen suosio ja vaikutukset edellyttävät.

News from Finland 1972: 3 (May)

In the end of April everybody in Helsinki had the rare opportunity to see four movies based on the most popular and best known Finnish comic art character; Pekka Puupää (~ Peter Blockhead) created by Ola Fogelberg. The occasion was called the Puupää-days and it was arranged by the movie club Prisma, the Finnish Comics Society together with some other organizations.

Pekka Puupää was created in 1925 by Ola Fogelberg. And in the fifties we suddenly had 13 Finnish movie pictures based on him. The films were mostly directed towards the children and not too good, we are sorry to say. Their amount was rather astonishing for our markets. In the same time the Puupää-books were sold in editions of 50.000-60.000 copies.

During the Days we also had a small comics exhibition, interviews with the movie-makers, etc. - The Puupää-hat (which we hope to make a kind of an Oscar in this field here) was presented to Toto Kaila, the daughter of Ola Fogelberg, who has continued to draw the Puupää-books after her father's death. - There were about 2 000 of those present.

Harri Dahlström & Leo Jokinen, two artists from Turku (a city in Finland) have published a comic book of their own. It's name is Superprole [...tarian].

The active students at the local school of applied arts have taken part in the general discussion on city planning by giving out a comic book, the name is Helsingin Hulinat.

The Finnish Semic Press has started with a comic publication of Polish origine called Kapteeni Kloss. It is based on a not too bad TV serial, Polish, of course(all about a twin secret agent in the Third Reich). The publication is in colour and printed in Poland.

The Finnish Williams continues to publish Hogarth's Tarzan.

The history of comics by Kemppinen & Kaukoranta does not come out before August, unfortunately.

Sarjis Nr. 2 will appear in July.