

punalippu

KEMI
EXTRA

10.88

LIMBONUMERO



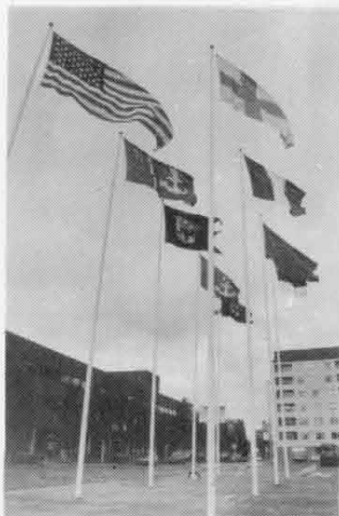
TOIMITUKSEN KIRJEKESSELI YHÄ VAIN PAISUU. OLEMME SAANEET MILJOONIA KIRJEITÄ KOSKIEN STALINISMIN VASTAISTA SARJAKUVANUMEROAMME, JONKA ILMESTYMISTÄ VOIDAAN PITÄÄ KÄÄNNEKOHTANA PUNALIPUN PERESTROIKASSA. ODOTAMME LUKIJOILTA LISÄÄ SARJAKUVIA JA MIELIPITEIDEN PLURALISMIA. ALOITAMME TÄLLÄ KERTAA SUOMALAISEN ADOLF PITKÄSEN (SARJAKUVAPIIRTÄJÄ) RAPORTILLA KAPITALISTISEN SUOMEN PUNAISIMMAN KAUPUNGIN KEMIN SARJAKUVAFESTIVAALILTA TEEMANA SARJAKUVA VASTAAN HENKILÖPALVONTA:



1988

P.S. PIIRROKSET PLAGIOITU KUTILAN, AHLQVISTIN, PYSTYSEN JA IKONIVSTON YKSITYISARKISTOISTA. KITOS. HEIL HITLER!

KEMIN KULTTUURILAUTAKUNNAN JA SARJAKUVAYHDISTYKSEN VÄHEMMISTÖ TUOMITSI POLITBYROON KESKUSKOMITEAN EHDOKASJÄSENTEN PUOLUEKONFERENSISSA YKSILÖPALVONNAN SARJAKUVASSA YKSIMIELISESTI SUUREN JA RAKASTETUN JOHTAJANSA TOVERI H. PÖRKÖLÄN JOHDOLLA. (HURMAHENKISIÄ SUOSIONOSOITUKSIA)



Piiri pieni pyöräii



Kemin kahdeksannet sarjakuvapäivät

YLEISÖÄ kosiskelevien viimevuotisen tyylisten väriläiskien puuttuminen teki viikonlopusta

sarjakuvaväen oman tapahtuman. Kokoontumisella on yhä selvemmin sosiaalisen tapaamisen luonne: Kemi on entusiastiteille vuoden kohokohta, mutta mitä päivät antavat tavalliselle sarjakuvan kuluttajalle?

Seminaari oli antoisa niille, jotka eivät istuneet koko aikaa legendaarisessa sarjakuvaravintola Kultakurussa. Kiintoisinta olivat **Pauli Heikkilän** pohdinnat taiteen olemuksesta. Heikkilä jakoi kansan neljään ryhmään: sarjakuvan kouristuksenomaisiin puolustajiin, ongelmattomiin kuluttajiin, suureen välinpitämättömien joukkoon, jotka eivät lue sarjakuvia sekä hämääriin vastustajiin.

Heikkilää harmittaa ennen kaikkea kouristuksenomaisten puolustajien jatkuva inttäminen.

Piirtäjät eivät ole valtaiste-lussa mukana, vaan kyse on kulttuurin osa-alueiden keskinäisestä kähinöinnistä. Puolestapuhajat ja vastustajat ovat kumpikin yhtä hämääperiäisiä. Keitä he ovat, Heikkilä ei kertonut.

Heikkilä esitteli kuluttajan, historian ja taiteen tekijän taidekäsitykset. Oman määritelmänsä hän muotoili: – Luonto on rajaton, taide rajallinen.

Siksi on turha keskustella, ovatko sarjakuvat taidetta vai roskaa. Osa on jo taiteen auvoisilla niityillä, toisten on sinne tarpeetonta pyrkiä.

Kahleiden kolistelua

Tuleva sarjakuvatohtori **Pekka A. Manninen** väitti, että

Batman, sarjakuvakisat ja Pirisen teatteri puuttuivat Kemin sarjakuvapäiviltä. Niinpä tapahtuma ei myöskään kiinnostanut laajoja kansanjoukkoja. Viimevuotista

onnistuneempi seminaari käsitteli nyt sarjakuvan ja yhteiskunnan suhdetta. Lempi-liputetun kulttuurikeskuksen auditoriossa yleisömäärä olikin suurempi kuin koskaan.

sarjakuvat eivät suinkaan ole vastakulttuuria, vaan ne pyrkivät suojelemaan yhteiskuntaa. Väitteiden tueksi hän esitteli koko joukon ns. roska-sarjakuvia, joissa vallitsevat asenteet näkyvät suorimmillaan.

Sarjakuva pystyy myös muokkaamaan yhteiskunnan ilmiöitä hyvinkin huomaamattomasti. Esimerkiksi Ankkalinnassa ei työläisiä ole lainkaan, eikä silloin myöskään luokkaristiriitaa.

Manninen valisti myös sarjakuvan mahdollisuuksista. Kuten tiedämme, sarjakuva voi yhdistää todellisuuden ja kuvitelmat ja tulla yhteiskuntakriittiseksi. Silloinkin kyse on Mannisen mukaan vain kahleiden kolistelusta.

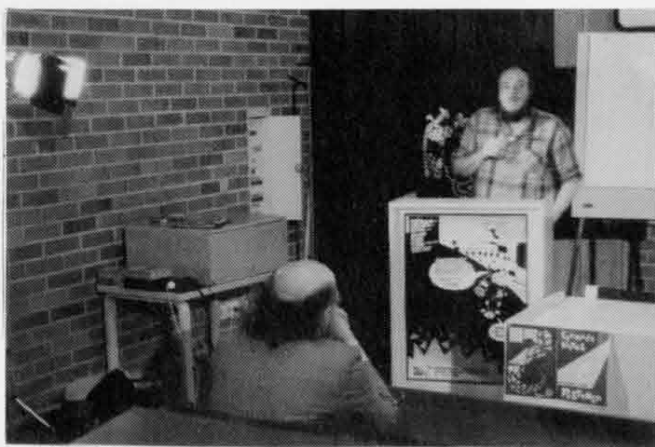
Kahleiden kolistelulla pystyy välittämään ainakin sen, ettei nauti olostaan. Yksilön kannalta se on erinomaisen tärkeää, Manninen arveli.

Järjestäjien kasvavaa mahtipontisuutta osoitti, että paikalle kutsuttiin peräti kolme visuaalisen taiteen megatähteä. Yksikin olisi riittänyt.

Gilbert Shelton vaikutti yhtä väsyneeltä kuin nykyiset työnsä. Päähuomio kiinnittyikin **Claire Bretecheriin** ja **Priit Pärniin**.

Priit Pärn edustaa koko muutosvoimaista Viroa. Hän saikin vastata lähinnä Viron tilannetta koskeviin kysymyksiin. Palkittu ja kehuttu lyhytelokuva *Eine Murul* jäi kömmähdyksien vuoksi näkemättä.

Claire Bretecher oli odotetusti Kemin suurin tähti. *Turhan joukon* ja *Agrippinan* tekijän motivaatio on selkeä: – Minua vain ärsyttävät suunnattomasti kaikki muoti-ilmiöt. Hän on huvitellut muun muassa vetäisemällä hatustaan Agrippinan



Pauli Heikkilä puhuu ja Heikki Porkola kuuntelee.



Tarmo Koivisto Heikki Jokisen syynissä.

N. Kortimo

ultramodernin nuorisolangin.

– Monet nuoretkin uskovat pudonneensa täysin kelkasta, koska eivät ymmärrä sitä, Bretecher hihitti tyytyväisenä.

Suomalaista tähtiipiirtäjää **Tarmo Koivistoa** tentattiin Mämmilän kehityskaarista. Mämmilän syveneminen muutamassa vuodessa yhteiskunnan syvärakenteiden, varsinkin talousjärjestelmän analyysiksi on ollut Koivistolle itselleenkin yllätys.

– Taloussivujen jutuista en ymmärrä sen enempää kuin keskivertolukija. Uutta albumia kootessa vain huomasin, että siihenhän kaikki johtaa.

6000 markkaa

Kemissä julkaistiin vuosi sitten edesmenneen kittiläläisen **Kalervo Palsan** jäämistöstä koottu albumi *Kuolema ja intohimo*. Siinä nähtiin jopa uuden salamasodan ainekset, jos vain sarjakuva olisi yhteiskunnassamme vähänkin merkittävämpi.

Kuolema ja intohimo sisältää myös **Pekka Rönkön** ja **Erkki Pirtolan** esseet sekä kaksi esipuhetta. Kemin kilpailussa pari vuotta sitten sensuroitu Palsa ei todellakaan sovellu lapsille.

Ari Kutilan ja **Keijo Ahlqvistin** tv:stäkin tuttu oppikirja *Piirrä sarjakuvaa* sekä kilpailutöiden parhaimmistosta koottu *Oi kuu!* julkaistiin myös päivillä, samoin kuin **Harri Pystysen** uutuus *Elämälle kiitos*.

Vuoden parasta kotimaista albumia ei tänä vuonna valittu lainkaan. – Rima haluttiin pitää korkealla, kertoo kulttuurimoguli **Porkola**. *Lempi Grand Prix*, palkintosumma, 6000 markkaa, meni albumin sijaan *Suomen sarjakuvaseuralle*, keväällä järjestetyn Angoulême-näyttelyn ansiosta.

Strippi-Lempin ja 3000 markkaa sai **Tarmo Koivisto** mykästä *Apina Kapinastaan* ja *Lempi Internationalin* vuoden parhaasta käännösalbumista *Tammi*, joka julkaisi keväällä **Enki Bilalin** *Unien vankilan*.

Sarjakuvakilpailun novellisarjan ja 7000 markkaa voitti **Hannu Hirvosen** upea *Oi kuu!*, toiseksi sijoittui **Ilpo Koskela**. Strippisarjassa palkittiin toisella palkinnolla ja 1500 markalla kaksi tekijää: debytantit **Sami Toivonen** sarjasta *TV:n orjat* ja **Aino Haarla** sarjasta *Pusuanna*.

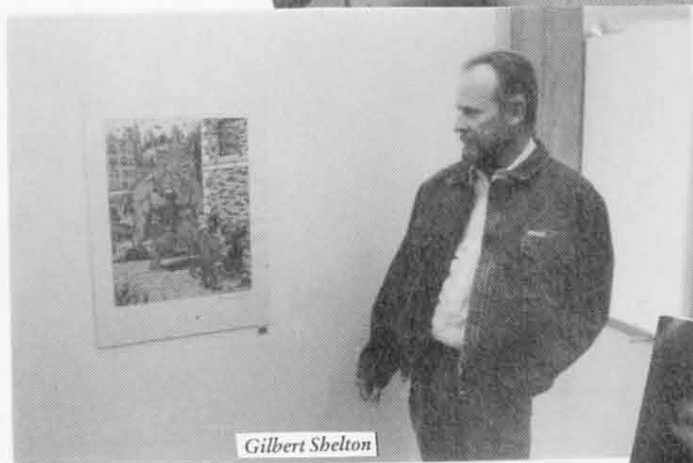
– Ensi vuonna sarjakuvapäivillä puhutaan erotiikasta, Porkola lupaa.

Petri Kempinen



Claire Bretecher, Kirsi Kinnunen ja Heikki Porkola.

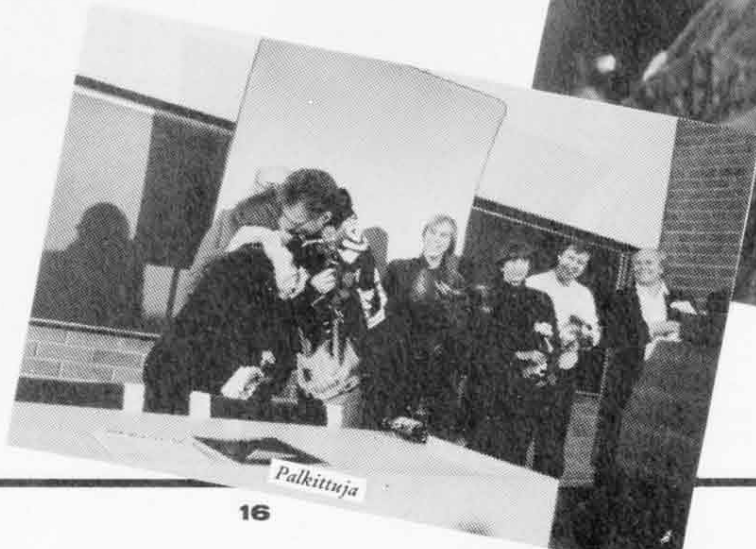
Palkitut piirtäjät.



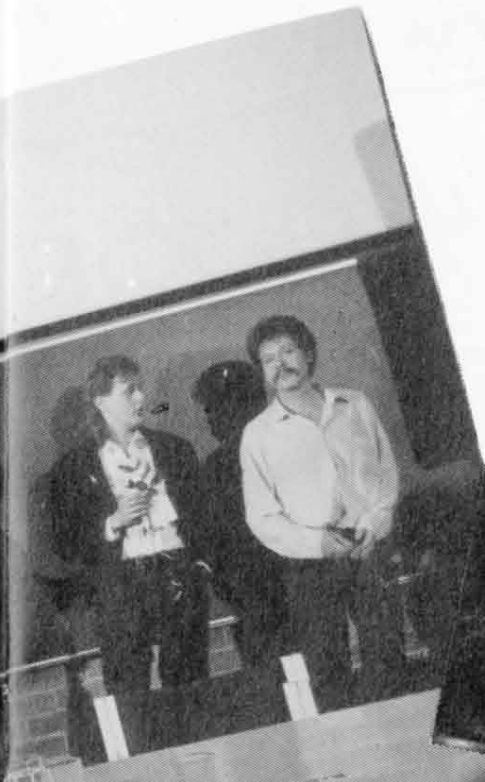
Gilbert Shelton



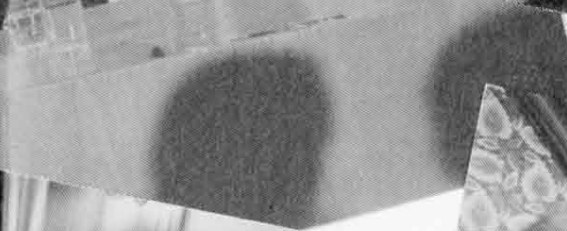
Jublaja



Palkittuja



Shelton ja Wonder Wart-Hog; Terässika.



Jublijoita



Sheltonin viiden sekunnin piirroksia.



Kivat Pentti Nuortimo