



# THE BOOKS OF MAGIC



**Tonin  
palsta**

Joskus historian alkuhämärissä, melkein 10 vuotta sitten, nouseva tähti Neil Gaiman palkattiin käsikirjoittamaan DC:n mystisiä hahmoja esittelevää lehteä. Syntynyt neliosainen *The Books of Magic* oli paljon enemmän, kuin kukaan oli edes kehdannut toivoa. John Boltonin, Scott Hamptonin, Charles Vessin ja Paul Johnsonin maalaama BoM ei ollut mikään tylsä ja kaavamainen henkilöhistoriikki, vaan elävä sarjakuva, joka valaisi DC-universumin mystisiä ulottuuksia, mutta teki vielä paljon muutakin. Se loi uuden, edeltäjiäänkin kiehtovamman taitajan, realistisesti kuvatun nuoren pojan, Timothy Hunterin, jolla oli potentiaalia kasvaa pallomme vahvimaksi velhoksi. Halusi hän sitä tai ei.

Olisi ollut synty ja häpeä, jos Timothy Hunter olisi tämän ensiesiintymisensä jälkeen vaipunut unohdettujen sarjakuvahahmojen limboon, eikä näin onneksi käynyt. Ensimmäinen yritys Timothy tarinan jatkamiseksi meni kuitenkin pahasti hakoteille. Räävittömän cyberpunkkari K.W. Jeterin kirjoittama minisarja *Mister E* oli vauhdikas väkivaltaa, joka hukkas arkkipäivän ja inhimillisyyden heti kättelyssä. Seuraavaksi kuvaan astuivatkin John Ney Rieber & Peter Gross. *Vertigo* -annaleista kasvaneessa ja Neil Gaimanin ideoimassa *The Children's Crusade* -tarinakokonaisuudessa he vastasivat Ti-

min osiosta. Tällöin BoM tunnettiin vielä nimellä *Arcana: The Books of Magic*, mutta tuo alkuliite sai kyytiä vuonna 1994, kun kuukausittainen *The Books of Magic* -lehti käynnisti lopullisen matkansa magian värjäämän teiniarjen syövereihin. Ja siitä lähtien sarja onkin ollut Sandmanin ja *Hellblazerin* ohessa yksi *Vertigon* vahvimista lippulaivoista.

John Ney Rieberin ohjauksessa 13-vuotiaasta Timothy Hunterista kasvoi kokonainen persoona, ujonpuoleinen poika, joka joutuu heitetyksi lähiöelämän sivukaduilta niin haltioiden valtakuntaan kuin Helvettiin. Ensimmäisten vuosien aikana Rieber pystyi myös taiten tasapainottelemaan sarjan fantastisten ja realististen aineiden välillä, hyödyntäen tässä erityisesti Timin jalat maassa kulkevaa tyttöystävää, Mollya. Sadunomaisten ja villienkin ideoiden maailmassa kytkös tavallisen murrosikäisen pojan henkiseen ja fyysiseen kasvuun oli äärimmäisen tärkeää. Tuo yhteys Riebertä katkesi parin, kolmen vuoden jälkeen. Tim - ja samalla koko *Books of Magic* -joutui tuuliajoille eikä sen jälkeen saavuttanut nyt jo albumeiksikin koottujen alkunumeroiden nerokkuutta kuin muutamaan otteeseen.

Tämän itsekkin sisäistäneenä John Ney Rieber luopui sarjan käsikirjoittamisesta 50. numeron myötä. Oli aika antaa sijaa uusille visioille. Visioille, jotka lopulta tulivat aivan odottamattomalta suunnalta. Viime kesästä lähtien

*Books of Magicia* on nimittäin käsikirjoittanut sarjan pitkäaikaisena piirtäjänä tunnettu Peter Gross.

Ensitölkseen Gross väänsi sekaviin taivassfääreihin eksyneen BoM:in takaisin maan pinnalle. Uuteen kouluun muuttava Tim joutuu ottamaan elämän uudelleen hallintaansa. Ja samalla kohtaamaan huomiota kerjäävän velipuolensa masinoiman halveksunnan ja syrjinnän muurin. Ja tekemään tämän kuin kuka tahansa teinipoika.

Jos tässä kuitenkin olisi kaikki, emme tietystikään kulkisi Taikojen kirjan uusilla sivuilla. Fantastisen elementin tarinaan tuovat mm. rinnakkaistodellisuudet, joita mahtavat maagikot tiedostamattaan luovat. Ja nyt joku kulkee pitkin noita varjomaailmoja, tappaen niiden Timothy Huntareita, keräten heissä uinuvia voimapanalasia itselleen. Tämän palapelin keskeinen tarkkailija ja vaikuttaja on Thomas Currie, hahmo joka on ottanut tehtäväkseen estää lähestyvän tuhon voittokulun - vaikka se sitten tarkoittaisi aidon Timin murhaamista.

Jo muutamalla numerolla Peter Gross on saanut *Books of Magicin* tuoretta voimaa ja aidontuntuista inhimillisyyttä. Sekä lupauksen suuresta tarusta, joka osaa pitää ainakin toisen jalkan suhteellisesti arjen puolella. ◻

**Toni Jerrman**