

ILMESTYY NELJÄ KERTAA VUODESSA
ISSN 0356-4967-9-3

Päätoimittaja

Kivi Larmola
Itälahdenkatu 4 B, 00210 Hki
puh/fax (09) 680 2475
Sähköposti: sarjainfo@kaapeli.fi

Toimittussihtööri

Ville Hänninen
puh. (09) 759 2376
sähköposti: ville.hanninen@helsinki.fi

Uutistoimittaja

Harri Römpötti

Ulkoasu

Christer Nuutinen & Karri Laitinen

Sivuntulostus

Helsingin Dataladonta

Paino

Cityoffset Oy, Tampere

Kaikki Sarjainfossa julkaistavaksi tarkoitettu materiaali on lähelettävä päätoimittajan osoitteeseen. Sarjainfon kirjoittajat vastaavat itse esittämistään mielipiteistä, jotka eivät välttämättä edusta Suomen sarjakuvaseuran tai toimituksen kantaa.

Ilmoitushinnat

Kokosivu 1500:-Puoli sivua 800:-
Neljännessivu 500:- Takakansi 2000:-
Harrastelijat eivät maksa mitään.
Ostetaan, vaihdelaan ja myydään -
Ilmoitukset julkaistaan Kleussa.

JULKAISIJA

Suomen sarjakuvaseura ry

Postiosoite

PL 927

00101 Helsinki

Sähköposti sarjats@kaapeli.fi

Internet www.kupla.net

Puhelin (09) 685 6100

Postisiirtotili 800015-351 649

TILAUKSET, OSOITTEENMUUTOKSET

YM. sarjakuvaseuran postilokeroon

sähköpostitse: sarjainfo-

tilaus@kaapeli.fi

puhelimitse (09) 685 6100

faxilla (09) 685 6100.

Suomen sarjakuvaseuran jäseneksi on helppo liittyä maksamalla jäsenmaksu

seuran postisiirtotilille. Muista

merkitä nimesi, ikäsi ja osoitteesi

tilillepanokorttiin. Vanhat jäsenet

maksavat jäsenmaksunsa alkuvuoden

Sarjainfon välissä olevalla Postipaan-

kin tilillepanokortilla.

Jäsenmaksut 1997 alle 18 vuotiaat

80:-, yli 18 vuotiaat 90:-

Jäsenmaksu sisältää Sarjainfon

tilausmaksun, Kleku-tiedotteet ja

jäsenalennukset seuran julkaisuihin.

Kiinnostava yksi triskohta

Tyyneen valtameren pohjoisosissa

tavattavaa kynttiläkälää [*Thaleichthys*

pacificus] käyttävät Pohjois-Amerikan

intiaanit aivan kirjaimellisesti kynttiläänä.

Ihmettelin kalevalalaisalbumien tulvaa; Kristian Huitulan Kalevala oli vielä luonnollinen - vähän väliähän joku nuori piirtäjä päättää taklata kansalliseepoksen - ja muistan (ristiriitaisin tuntein) kun luin lehdestä jatkosarjana Ursula Niemistön Kalevalaa, joka ei ollut yhtä kamala kuin Riitta Nelimarkan Kalevala-lastenkirja samoihin aikoihin. Kunnaksen Koiron Kalevala on edelleen ainoa oikeasti sarjakuvan keinoin toimiva lastenkirja-Kalevala - kenties juuri anarkistisen ja kuvia kumartelemattoman lähestymistapansa ansiosta. Mutta Niemistön ja Kunnaksen välissä oli parikymmentä vuotta ilman Kalevala-sovituksia, ja nyt vuoden sisään tulee Huitula, tulee Hunt Emersonin keskenjäänyt Lemminkäinen, josta kiitettävästi julkaistiin pikku episodi Joensuun Sarjakuvaseuran Sariola-albumissa, Petri Hiltusen Väinämöisen paluu... ja sokeina pohjalla vedätyksistä yllättävin: Don Rosan Sammon Salaisuus.

Samoin kuin Emersonille Lieto Lemminkäinen, tuo "kaikki naiset nauratteli" -velikulta, josta kaikki pitivät, jolle kukaan ei oikeasti saanut suuttua vaikka mies kulki kylästä kylään libido tanassa, oli ilmeinen aihe, oli insinööri Rosalle ilmeinen aihe Sampo, tuo mekaniikan ihme. Onko haastavampaa kone-elinopin harjoitustyötä kuin mylly, joka jauhaa viljaa, suolaa ja kultaa? Näimme näiden tarinoiden tulevan, mutta miksi juuri nyt? Kun soitin Huntille kysyväkseni lupaa tämän numeron kansikuvaan, hän puhui jotain Kalevalan 150-vuotisjuhlavuodesta. (Kai se sitten on tasaluku se 150 vuottakin, ei tietenkään niin hieno, kuin 100, 250, 500 tai 1000, jotka mielestäni olisivat niitä oikeita juhlavuosia. Ei joka sukupolvelle tarvitse järjestää juhlia.)

Kalevalan merkitys kansalliseepoksena on kiistämätön, niin meillä kuin muuallakin. Siihen perustuvat väljästi niin Longfellowin Hiawatha-epos kuin eestiläisten Kalevipook - ainakin siinä mielessä, että Lönnrotin omamuotoinen runoelma oikeiden runonlaulajien tarinoiden pohjalta aloitti maailmalla buumin. Kaikkien kynnelle kykenevien tuli mennä kansan pariin keräämään perimätietoa, josta piti saada aikaan jännittävä ja seikkailullinen runoelma nelipolvisen trokkeen muodossa. Jos juttuja ei löytynyt, ne piti keksiä; jos henkilöhahmoista oli liian vähän tarinaa, yhdistettiin kaksi sivuhenkilöä yhdeksi päähenkilöksi, kuten vaikka Lemminkäinen ja Ahti Saarelainen, kaksi luonteiltaan hyvinkin erilaista hahmoa.

Jotain Kalevala-tulkintojen sosiaalisesta tilauksesta kertoo sekin, että kun Petri Hiltunen piirsi Väinämöisen paluu -strippisarjansa, se saatiin hetkessä ja kivutta myytyä eri sanomalehtiin. Omituisin Kalevala-tulkinta, minkä olen nähnyt, löytyy kuitenkin Jymy-lehden numerosta 5/74, Mike Royerin Annikki -saaren neito vs. Louhi on uskomaton camp-klassikko, joka hakkaa menen tulen niin Rauta-ajan halkopinonpäällävilauttelukohdauksen kuin Mosfilm-klassikosta Sampo löytyvän kyisen pellon kyntämiskohtauksen, missä mekaaniset käärmeet huiskivat ympäri psykedeelisiä painajaiskullisseja. Vertailukohdaksi kelpaa oikeastaan vain Tor Bockin Lemminkäisen kaivos -kommuuni Sipoossa, sillä todellisuus ja vakaa usko asiaan hakkaa fantasian koska vain.

Onnea Kalevalalle, Suomen kansalliselle totuudelle.

KIVI



© HUNT EMERSON

2	Lehti, jota en unohda koskaan	31	Craig Au Yeung
4	Le Dernier Cri	32	Brestin jyräys! - Tintti ensimmäistä kertaa Suomessa
6	Le Dernier Cri-serigrafiakurssi	34	KYSY! - Pauli Ruonala vastaa
8	Myrky-piirtäjä Walters Suomessa	36	ARVOSTELUT
10	Stripburger - Sarjakuvaruokaa Sloveniasta	40	Kotomaan katsaus
12	Gunnar Lundkvist	45	Uutisuutu
14	Leopold ja Osvald	47	Tonin palsta: Alan Mooren aapinen, osa 2
17	Petri Hiltunen		
18	H.J. Viherjuuri		
20	Leif Sjöström		
22	Hunt Emerson		
24	Daniel Clowes		
26	OUBAPO - Sarjakuvaa rajoitteiden mukaan osa 3		

KANNEN KUVA: Hunt Emerson
TAKAKANNEN KUVA: Tuotemattoman ihailijan piirros H.J. Viherjuurelle 30-luvulta