

# Nuori sukupolvi valtasi Angoulêmen palkintopaikat

Viime vuonna Angoulêmen sarjakuvafestivaali palkitsi Grand Prix'llä kaksi supertähteä, Asterixin piirtäjä Albert Uderzon ja amerikkalaisen undergroundin mestarin Robert Crumbin. Kumpikin herroista tunnetaan yleisömassojen karttajina.



## Harri Römpötti

Uderzo saapui puhumaan faneilleen vain yhtenä päivänä lyhyesti. Crumb ei puhunut ollenkaan, vaan soitti banjoa.

Ranskassa vuosia asunut maestro toi festivaalille vanhaa tanssimusiikkia soittavan orkesterin Les Primitifs du Futur, jonka konsertti oli festivaalin tärppejä.

Uuden vuosituhannen historiaa tehtiin ihan muualla kuin vanhojen tähtien näyttelyissä. L'Associationin Comix 2000 -kirjasta ja näyttelyistä tarkastetaan tämän hetken meininkiä vielä vuosien päästä. Sen edustama nykysarjakuvan tyyli teki lopulta läpimurron myös festivaalin palkinnoissa.

Kaikki tärkeimmät Alph-art-pystit menivät nuorille. Parhaaksi ranskalaiseksi albumiksi valittiin Pascal Rabaten Ibcus 2. Sarja sijoittuu vuoden 1917 Venäjälle ja perustuu Alexis Tolstoin romaaniin.

Käännösalbumina palkittiin bosnialaisen Helena Klakocar Vuksicin Passage en douce, jonka on julkaissut belgialainen Freon. Maalaukselliseen tyyliin erikoistunut Freon on l'Associationin ohella tämän hetken tärkeimpiä ranskankielisen taidesarjakuvan kustantamoja. Entiseen Jugoslaviaan katsottiin myös näyttelyllä, jota oli kokoamassa myös Belgradissa syntynyt ranskalainen tähti piirtäjä Enki Bilal.

L'Associationin kärkekaartiin kuuluva David B. palkittiin parhaasta käsikirjoituksesta albumista l'Ascension du Haut Mal 4, joka sai myös Angoulêmen sarjakuvakoulun palkinnon. Parhaana huumorialbumina palkittiin Blutch-nimen teos Blotch.

Albumien ohella Angoulêmessä jaettava Grand Prix annetaan elämäntyöstä. Nyt se meni Florence Cestacille, joka on piirtänyt pottunokkaisia huumorihahmoja Disney-julkaisuista Playboy-lehteen. Cestac on vasta toinen palkinnon saanut nainen. Vuonna 1983 sen sai Claire Bretecher. ■

