



SITÄ LEHTEÄ EN UNOHDA KOSKAAN

P.A. Manninen

Klassisen amerikkalaisen underground-lehdistön kulta-aika osui 1970-luvulle. Aivan teemattomien julkaisujen lisäksi julkaistiin scifi-undergroundia, kauhu-undergroundia, ekologia-undergroundia, seikkailu-undergroundia...No, ihan mitä tahansa. Jopa beatnik-pulu-undergroundia (Phoebe and the Pigeon People...mutta se on toinen juttu, se).

Oletettavasti oli siis väistämätöntä, että joku keksisi perustaa homo-teemaisen underground-sarjakuvalehden. Mutta yllätys kaikille asianosaisille oli, että tämän tuotteen takana oli musta hetero pornosarjakuvakustantaja Larry Fuller. Hän on itse myöhemmin muistellut, että tarkoituksena oli luoda ensiluokkaista ja "superfantastiselta" näyttävää homopornoa. Tuloksena oli Gay Heart Throbs.

1970-LUVULLA ulkomaiset sarjakuvalehdet tulivat Suomeen enimmäkseen yksityishenkilöiden tuomina tai tilaamina, mutta siitä huolimatta aikakauden underground-julkaisuja on aina toisinaan näkynyt divareissa ja sarjakuvakaupoissa

ympäri maata. Ilmeisesti undergroundista innostuneita yksityishenkilöitä on siis ollut enemmän kuin muutama. Itse olen ostanut melkeinpä kaiken vastaan tulleen underground-kaman, joten cipä ihme, että en kykene muistamaan, mistä ihmeestä olen ostanut kaksi omistamaani Gay Heart Throbsin numeroa (nro 1 vuodelta 1976 ja nro 2 vuodelta 1979).

KAKKOSNUMEROON tultaessa lehteen oli saatu houkutteltua piirtäjä Mike Kuchar, joka oli selvästikin itse kiinnostunut lihaksikkaiden miesvartaloiden piirtämisestä, sadomasokismista ja histori-

allisista fetissivaalsteista puhumattakaan. Ykkösnumero sen sijaan osoittaa, että homotaiteilijoiden äkkinäinen löytäminen ei ole helppoa. Suurin osa lehden materiaalista viittaa siihen suuntaan, että tekijöille ei ole välttämättä ollut aivan selvää, mitä nämä homot nyt sitten oikein ovat. Kenties osallistujat olivat aikaisemmin piirtäneet Fullerin muihin lehtiin (Adults Only! ja White Whore Funnies). LEHTI TOSIN avataan lupaavasti Danny Bulanadin piirtämällä tarinalla Made For These Arms, jossa sopoilta mainospiirroksilta näyttävät mies ja nainen rakas-



tuvat mauttomissa 1970-luku-kulisseissa. Lopussa käy tietenkin ilmi, että mies olikin nainen ja nainen oli transu. Mutta kuka tässä jutussa oli se homo? Lehden pisimmät sarjakuvat rapauttavat homman homo-uskottavuutta vieläkin enemmän. R.W.Borgin (näppärästi nimetty) Oedipus Ritz saattaa hyvinkin olla tökeröimmin kerrottu sarjakuva, mitä minkäänlaiseen massalevitykseen tarkoitettussa lehdessä on ikinä julkaistu. Huonosti piirretty poika menee huonosti piirretyn äitinsä kanssa yökerhoon, mistä scuraa isänmurhavisioita, mutta myöhemmin harrasteatankin hieman isällistä insestiä. "Ihanko totta kaikki elokuvatähdet tekee tätä, isä?" on itse asiassa ihan hyvä repliikki. Mutta sarjan neljä viimeistä sivua (joissa tapahtuu jotain kuolemaa ja uudelleensyntymistä pölynimurin ja ihmeitä tekevien rintaliivien avustuksella) lähinnä vain herättävät kysymyksiä kuten "mitä tämä kuva esittää" ja "miksi tuossa pienessä ruudussa on irtosilmäinen poliisi"...

MUTTA VIELÄKIN HASSUMPAA seuraa. Larry Fullerin ja Wiley Spaden (todennäköinen salanimi) Kid Cunt on AIVAN Mad-lehden Mort Druckerin tyylisiin piirretty western-parodia, jossa mustapukuinen nainen ratsastaa häiritsemään koskaan naista räkemättömien karjapaimenten rauhaa. Drucker-vaikutteet ovat niin ilmeisiä, että useimmatkin kuvat

lienevät suoraan Madista läpi piirrettyjä. Vaikutelmaa vielä vahvistaa se, että lehmiipoikien paksu pomo on aivan ilmeetty William M. Gaines. Madin kustantajana hän pääsi useinkin lehden sarjakuviin sivuhammoksi, mutta osa homokomediasa ei varmaankaan olisi aivan voinut toteutua Madissa. Kid Cuntin ainoa miellyttävä piirre sisältyy on se ulkonäöllinen yhteys, joka sarjalla on Andy Warhol-elokuvan Lonesome Cowboys kanssa. No, onhan noilla taideluomuksilla yhtymäkohtia myös siinä mielessä, että molemmissa dialogi tuntuu aivan hatusta repaistyltä.

GAY HEART THROBS YKKÖSEN viileän klassinen kansikuva sen sijaan on ihan kaunis ja keskiaukeamalle levitetty Batmanin ja Teräsmiehen, mmmh...yhteistyokuva ihan naurattaa. Mutta muilta osiltaan tämä lehti taisi antaa myöhemmille homopiirtäjille vain esimerkkejä, kuinka asioita ei ainakaan kannata esittää. On myös mahdollista, että Kitchen Sink -yhtiön vuonna 1980 aloittanut (ja paljon paremmin toimitettu) Gay Comics sai alkunsa Gay Heart Throbsilta. ■

Meno käy harjemmaksi
& &
Pienempi peittäjä!

NAPA Nr. 4

NAPA 03 ANTHOLOGY 1999 70 PAGES 40FIM-€5-#8
KILÖFFER (FR), JODU, RAPIA, PYNNEN...

NAPA 04 ANTHOLOGY 2000 56 PAGES 40FIM-€5-#8
SURY (FR), TUUKAINEN, ROPE, HUNKA...

MISS SIMON GIRLETON - 36 PAGES 30FIM-€3-#6
MINIALBUM BY JENNI ROPE

GLUTTONYESTLING POSTER 20FIM-€2-#4
BY JUSSI KARJALAINEN (A2)

NEW! UNIKURJALA - ALBUM BY VILLE PYNNEN 150 PAGES 60FIM!

PRICES INCLUDE POSTAGE

SEND MONEY TO

NAPA COMICS

BOX 209

00151 HELSINKI

FINLAND