



Alan Moore on
liian vaativa!

Ismo Lehtonen

Tapaan V niin kuin Verikoston piirtäjän David Lloydin Lontoon Claridge-hotellissa, jossa hän on markkinoimassa sarjakuvan pohjalta tehtyä elokuvaa. Lloydin toisella puolella istuu ohjaaja James McTeague, jonka vieressä mulkoilee leffan massiivinen tuottaja Joel Silver.

Kysyn Davidilta, hämmästelikö hän missään vaiheessa teoksensa päätymistä elokuvaksi.

–En lainkaan. Yritimme Alanin kanssa nimittäin kaupata oikeuksia alusta pitäen ja Joel osti ne jo varhain. Ensimmäisen käsikirjoitusversionkin saimme eteemme jo vuosia sitten. Jossain vaiheessa V for Vendetta oli tarkoitus tehdä tv-sarja ja sitten animaatio, mutta niistä ei tullut mitään. Olemme koko ajan aktiivisesti yrittäneet saada sen sovitettua muuhunkin kuin sarjakuvamuotoon, sillä se on meidän mielestämme hieno tarina, David kertoo.

Tästä huolimatta käsikirjoittaja Alan Moore ei tunnetusti halua nykyään olla missään tekemisissä sarjakuvistaan tehtyjen elokuvaversioiden kanssa. Lloyd huokaa, kun asiasta kysytään.

–Alan on hyvin vaativa näiden asioiden suhteen. Luulen, että V niin kuin Verikosto olisi pitänyt kuvata täydellisesti ruutu ruudulta ennen kuin hän olisi ollut tyytyväinen. Mutta ei sellainen tietenkään ole mahdollista.

–Tässä elokuvassa on minusta kuitenkin säilytetty sarjakuvan ydin hienosti ja se on tärkeitä.

Lloyd oli mukana elokuvan teon kaikissa vaiheissa. Koska Moore vaikei, Lloyd vastaili kykyjensä mukaan käsikirjoittajien, Wachowskin veljesten kysymyksiin. Niitä riitti, vaikka elokuvan kirjoittajat pitivätkin lopullisissa sovitusratkaisuissa oman päänsä. Lloydin rooli oli toimia ennen kaikkea visuaalisena konsulttina. Hänen omia piirroksiaan nähdään elokuvan lopputekstien aikana.

V niin kuin Vanity Fair

David muistuttaa, että sarjakuvan tekeminen on elokuvaan verrattuna aivan erilaista.

–Sarjakuvissa on helppo toteuttaa kaikenlaisia ideoita, se on huomattavasti halvempaa ja yksinkertaisempaa. Minulle tärkeintä on tehdä monenlaisia töitä. Haluan tehdä jotain sellaista, johon uskon, muuten siinä ei olisi mitään mieltä.

Italian Vanity Fairin nuori toimittaja haluaa vielä kuumeisesti tietää,

miksi albumin alkuperäisnimessä on italian kielen sana vendetta.

–V for Victory on meillä tunnettu käsite. Tässä oli samanlainen klangi. Nimi olisi voinut tietysti olla V for Vengeance, mutta se ei olisi kuulostanut samalta. Ja kaikki ymmärtävät, että jos sinulla on meneillään vendetta jotain vastaan, se tarkoittaa nimenomaan verikostoa, David selittää kärsivällisesti englannin kielen ja kulttuurin saloja.

Haastattelun lopuksi nykäisen Davidia hihasta ja kerron terveisiä Suomen sarjakuvaseuran ihmisiltä. Lloyd selvästi häkeltyy ja alkaa hymyillä leveästi.

–Jopa jotakin, jopa jotakin. Kerro toki terveisiä takaisin, hän saa sanottua ennen kuin joutuu poistumaan pikaisesti seuraavaan haastatteluun.

David Lloyd vierailee Kemissä 25. kansainvälisillä sarjakuvapäivillä 19. - 21. toukokuuta.

Kirjoittaja on 7 päivää -lehden elokuvatoimittaja.