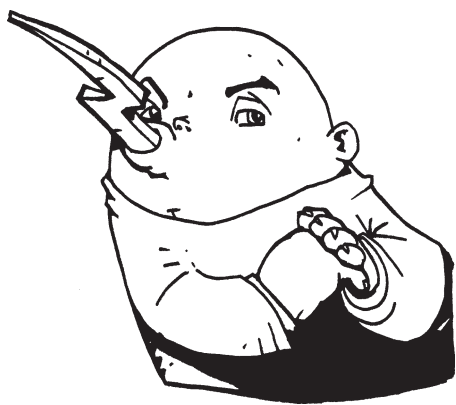




UUTISRUUTU

Toimittanut Ville Hänninen

Suomalaisen sarjakuvan näyttelyputki maailmalla jatkuu. Suomi on teemana Haarlemin Stripedagen-sarjakuvafestivaaleilla Hollannissa 3.–4. kesäkuuta. Esillä on töitä yli kymmeneltä piirtäjältä, joukossa muun muassa Matti Hagelberg, Terhi Ekebon, Jenni Rope, Jii Roikonen ja Jyrki Heikkinen.

Englantilainen sarjakuvatoimittaja ja -tietokirjailija Paul Gravett käy jälleen Suomessa. Tällä kertaa hän on vieraana Finnconissa, joka järjestetään tänä vuonna Helsingin Paasitornissa 18.–20. elokuuta.

Gravettin Manga-kirja on muuten joutunut sensuurin kohteeksi – missäpä muualla kuin Yhdysvalloissa. Kalifornialainen perheenäiti oli järkyttynyt havaitessaan, että hänen 16-vuotiaalle pojalleen lainattiin ”seksuaalisesti suorasukaisia kuvia sisältävä” teos. Hän valitti asiasta paikallisessa Daily Press-lehdessä, ja torkyläjä poistettiin oitis San Bernardinon piirikunnan kirjastoista. Kenen tahansa maltillisen ja monipuolisen teoksen todella lukeen ei-lahkolaisen on vaikeata käsittää, mistä mahtaa olla kyse – onneksi perheenäidillä ei ole poikaa, joka lukisi maa-laustaiteen historiaa käsitteleviä tietokirjoja.

Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty, Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus, Opetushallitus ja Opetusministeriö ovat yhteistuumin tuottaneet oppimateriaalipaketin tekijänoikeudesta ja piratismista peruskoulun 7.–9. luokille. Materiaalipaketin toteutti työryhmä Lauri Kaira, Heikki Jokinen ja Anssi Rauhala. Jokinen kirjoitti oppaan opettajille ja sarjakuvalehden ”Piraat-

Tällaisella kannella markkinoidaan Mikko Ketolan ja Anssi Rauhalan syksyllä ilmestyvää Anni Isotalo -albumia. Kuvassa käsikirjoittaja seuraa Rauhalan piirrostyötä.

titehtaan arvoitus” ohessa tulleet informaatio sivut. Anssi Rauhala puolestaan piirsi Lauri Kairan kirjoittaman sarjakuvan, joka käsittelee piratismia. Aineisto on tehty sekä suomeksi että ruotsiksi.

Rauhala on piirtänyt viime aikoina muutenkin aktiivisesti sarjakuvia. Kevättalvella ilmestynyt Marian Koodi saa jatkoa syksyllä. Jälleen Mikko Ketolan käsikirjoittama Anni Isotalon tutkimuksia -sarjan toinen osa on nimeltään Valkoisen meren timantit.

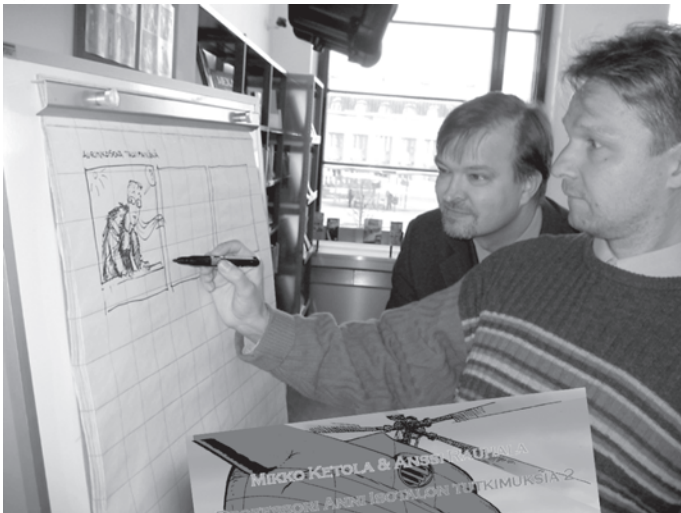
Limingan kansanopiston sarjakuvalinja on tehnyt antologian 7 veljestä.

Kuva: Vesa Kataisto



Amerikassa sensuurin kohteeksi joutuneen Manga-tietoteoksen kirjoittaja Paul Gravett saapuu jälleen Suomeen, Finnconin vieraaksi.

Kuva: Vesa Kataisto



Keijo Ahlqvistin, Anna Karjalan, Essi Kummun ja Ville Rannan toimittamassa albumissa on 50 erilaista tulkintaa Aleksis Kiven klassikosta. Tarkoituksena oli nimenomaan tehdä uudenlaisia versioita risaksi luetusta (?) teoksesta. Sarjakuvien lisäksi puolenkymmentä kirjoittajaopiskelijaa täydensi kokonaisuutta omilla teksteillään. Erityisesti kokoelmassa näkyy mangan voimakas vaikutus nuoriin piirtäjiin.

Koska olette kuitenkin mietinneet kaikki nämä vuodet, missä Ilpo Koskelan salakuljettaja Aleks Revel luuraa, on aika paljastaa salaisuus. Hänestä on tietysti tullut vanhoilla päivillään vallankumousromantikko Kuubassa. Oulun Työväen Sikariseuran nettisivuilla www.sikariseura.com on saanut lukea Hugo Pratt -vaikutteista tarinaa Paholaisen kuiskaus tähän asti neljän sivun verran. Tarina päivittyy sivun verran kuukaudessa.

Kemissäkin palkittuja Revel-tarinoita on julkaistu omina albumeinaan Irlantilainen (Kemin sarjakuvakeskus, 1991) ja Aleks Revel (Sarjamafia, 1997).

Asterix-piirtäjä Albert Uderzo on saanut harvinaisen kunnianosoituksen. Alankomaiden kuningatar löi hänet ritariksi kiitoksena 40 vuoden työstä. Perusteina mainitaan, että Asterix on edelleen Alankomaiden suosituin sarjakuvankari, joka on vaikuttanut lukuihin maan sarjakuvapiirtäjiin. Sarjakuva on myös lisännyt jatkuvalla laadullaan eurooppalaisten kulttuurien ymmärtämystä.

Mangabuumi alkaa näkyä perinteisessä ranskalais-belgialaisessa seikkailusarjakuvassakin. Lokakuussa ilmestyy 49. Piko ja Fantasio -albumi, jonka on kynäillyt Jean-David Munuera ja piirtänyt japanilainen Hiroyuki Oshima. Japanin-seikkailu on ainakin julkisuuteen tulleiden kuvanäytteiden perusteella sivutaitoltaan ja piirrostyyliltään ehtaa mangaa, ainakin siinä määrin kuin se on eurooppalaiselle viihdebrändille mahdollista.

Italialaisen taidesarjakuvalehden Linusin perustaja, Giovanni Gandini kuoli helmikuussa, 77-vuotiaana. Linus oli ensimmäisiä julkaisuja, joka piti sarjakuvaa taiteenlajina, jolla on oma historiansa ja estetiikkansa. Vuonna 1965 aloittanut lehti (nimi Tenavien Epusta, englanniksi Linus) julkaisi niin klassikoita (Krazy Kat, Pogo) kuin Guido Crepaxin, Will Eisnerin, Jules Feifferin, Jean-Claude Forestin ja Georges Picardin kaltaisia tuoreempia piirtäjiä. Nähtiinpä lehdessä myös Tove Janssonin Muumipeikkoa.

Kuva: Vesa Kataisto

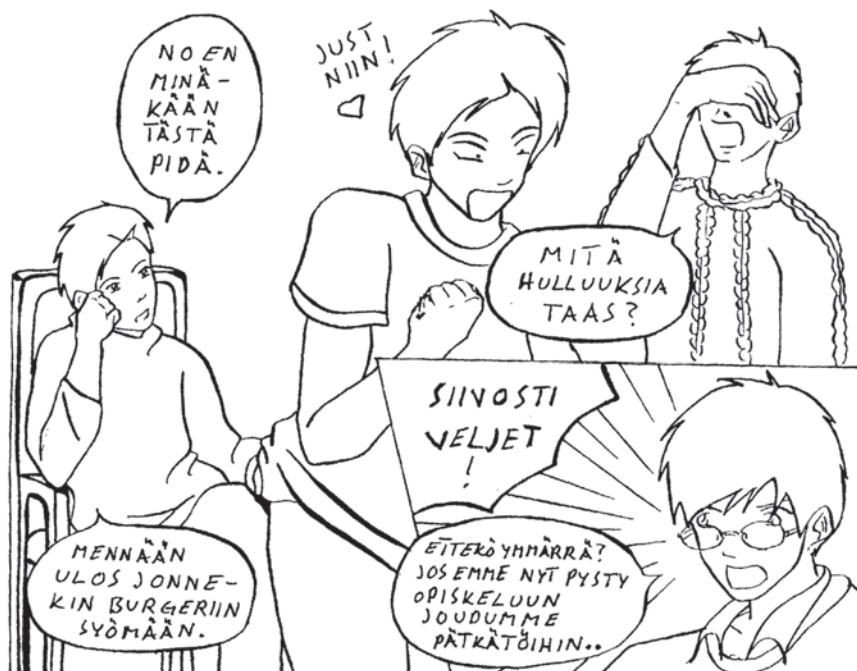


Sarjakuvaseuran kokoelmien viralliset avajaiset pidettiin Helsingin Aralis-kirjastossa (Hämeentie 135) huhtikuussa. Kokoelmanhoitaja Kalle Hakkola vastaanotti tilaisuudessa sarjakuvaneuvos Timo Reenpään lahjoittaman Nastasarjojen viirin. Lisätietoa kokoelmista: www.nordiccomics.net.

Viime vuonna sai ensi-iltansa Dave McKeanin ohjaama ja hänen Neil Gaimanin kanssa käsikirjoittama Mirormask-elokuva. Nyt parivaljakko on tekemässä elokuvaa vuonna 1992 ilmestyneestä sarjakuva-albumistaan Signal to Noise. Budjetin arvioidaan olevan kolmen miljoonan euron luokkaa. Tarkoitus on kuvata eri tekniikoilla, niin 8-, 16, kuin 35-milliselä filmille sekä joitakin kohtia jopa 20 digikameralla yhtä aikaa. Kuvausten pitäisi alkaa loppuvuodesta,

ja elokuvan odotetaan valmistuvan ensi vuonna.

Pieni uusi brittiläinen Typocrat-kustantamo jatkaa mannereurooppalaisen sarjakuvan kääntämistä englanniksi. Yhtiön toinen julkaisu on ranskalaisen Killofferin huima 676 Apparitions of Killoffer.



Limingan sarjakuvalinjalla tehtiin mukaelmia Seitsemästä veljeksestä. Mangaakin on taidettu lukea. Näytteen on piirtänyt Heidi Makkonen.

Joko sinulla on Ankkalinnan Pamaus?

Aiheina viimeksi mm:

- Maailmankirjallisuuden klassikot ankkaversioina
- Barksin kirjalliset lainat
- Disneyland 50 v.
- Kai Vainiomäki
- Marco Rota



www.perunamaa.net/ankistit