

Maailman-sarjat

Psykedelian suuri nimi

Victor Moscoso:
Sex Rock & Optical Illusions
FANTAGRAPHICS

Tänä vuonna 70-vuotiaan Victor Moscoson työt ovat luultavasti tuttuja useammille kuin hänen nimensä. Moscoson rockjulisteet kuuluvat 1960-luvun psykedelisen taiteen perusteoksiin. Julisteiden tekstit olivat osa grafiikkaa eikä lukukelpoisuus ollut ensisijainen arvo.

Sex Rock & Optical Illusions on komea albumi Moscoson töistä. Sarjainfossa se ansaitsee tulla huomatuksi, koska siinä on myös Moscoson sarjakuvat, joita hän piirsi Robert Crumbin Zap-lehteen.

Ne Moscoso piirsi kulmikkaalla ja vauhdikkaalla viivalla. Jutuissa ei useinkaan ollut juuri juonta, mutta sitäkin enemmän tunnelmaa – sitä psykedeliaa. Ne ovat eräänlaista tajunnanvirtaa, tai ehkä tajuttomuuden. Joka tapauksessa 60-luku ja undergroundsarjakuva eivät näyttäisi ihan samalta ilman niitä.

Harri Römpötti

Karheen mielikuvituksen juhlat

Tony Millionaire:
Billy Hazelnuts
FANTAGRAPHICS

Tony Millionaire on Amerikan kuumimpia 2000-luvun sarjakuvataiteilijoita. Maakies-strippisarja on vähän yliarvostettu, mutta parhaat



eVictor Moscoso

Moscoson tajunnanvirtapsykedeliaa.

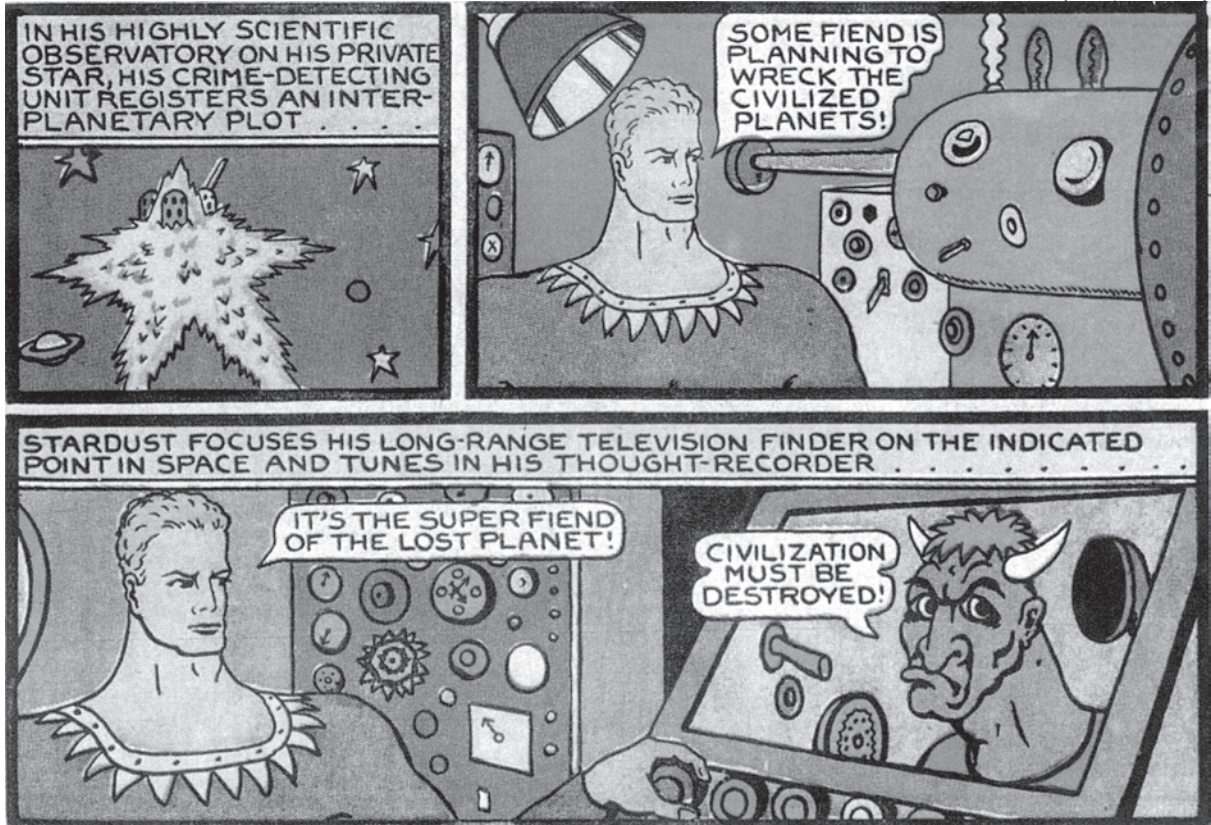
Sock Monkey -jutut todella mainioita. Billy Hazelnuts on hänen pitkä esikoisensa ja paras työnsä toistaiseksi.

Hiiret väsäävät Billyn jätteistä suojelejakseen, eräänlaiseksi Golemiksi. Nukke herätetään henkiin tunkemalla kärpäsiä sen silmiin. Tieteilijä ja pikkutyttö Becky lähtee Billyn kanssa jahtaamaan kuuta.

Millionaire piirtää kauniin kar-

healla tyylillään, jossa on yllättävää syvyyttä ja herkkyyttä. Hänen tarinansa on vielä ihmeellisempi yhdistelmä rujoutta ja unenomaista kauneutta. Huikeista fantasioista huolimatta se on aina yhtenäinen eikä tunnu liioitellulta. Mielikuvituksen juhla on pieni mestariteos.

Harri Römpötti



Fletcher Hanksin sarjoissa on outoa tunnelmaa.

Luovia hulluja vai taitamattomia toopeja?

Dan Nadel (toim.):
Art Out of Time
Abrams

Art Out of Time -kirjasta olisi kiva tykätä kovasti. Se on Art Nadelin toimittama kokoelma sarjakuvista, jotka ovat hänen mielestään aiheetta unohtettuja mestariteoksia. Siinä on peräti 29 tekijän töitä vuosilta 1900–1969.

Mocca-festivaalilla Nadel esitteli kirjaansa ja sanoi, että 1900-luvun

alussa kaikki sanomalehdet halusivat sarjakuvia ja kuka vain pääsi yrittämään, myös outojen juttujen tekijät. Sama pätee myös sarjakuvalehtien syntyyn ja laajenemiseen. Vuoden 1969 tienoilla underground taas ryhtyi suorastaan juhlimaan outoutta.

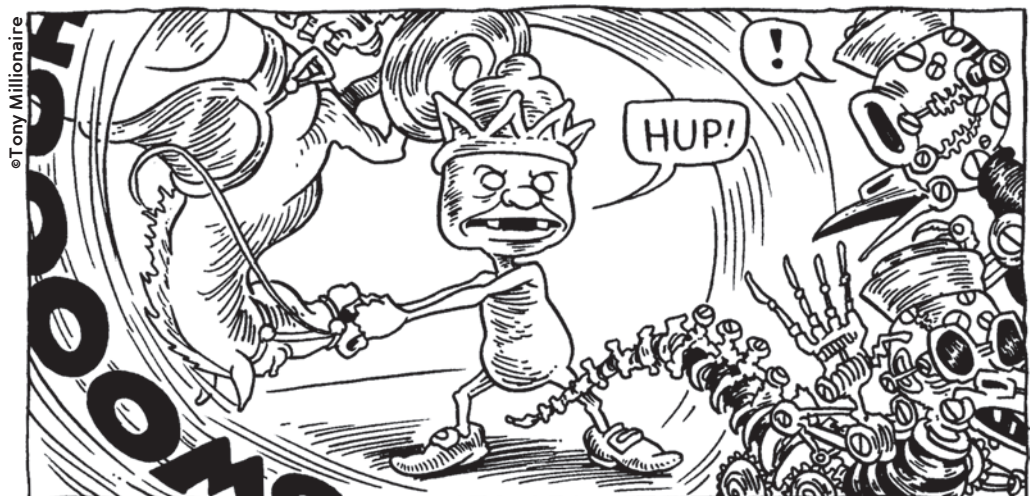
Ja kyllähän Nadelin suosikit ovatkin outoja ja unohtettuja. Tunnetuin tekijä kirjassa on Milt Gross, joka teki muun muassa varhaisen ”graafisen romaanin”, He Done Her Wrong.

Mutta useimpien tekijöiden outous taitaa sittenkin johtua vain taitamattomuudesta, typeryydestä ja laiskuu-

desta. Toisaalta joukossa tyhmyys tiivistyy jopa surrealistisen campin mittoihin. Monet tarjoavat myös puhtaasti visuaalista nautintoa ja kekseliäisyyttä.

Kirja on esineenä kaunis laitos. Sen ulkoasu on suunnitellut Helene Silverman, Gary Panterin vaimo. Ainoa ongelma on, että sanomalehtien sunnuntaisivut on pakosta jouduttu kutistamaan niin, että joidenkin tekstien lukemiseen tarvitaan suurenuslasi.

Harri Röpöttö



Tony Millionairen
Billy Hazelnuts,
hiirien Golem.