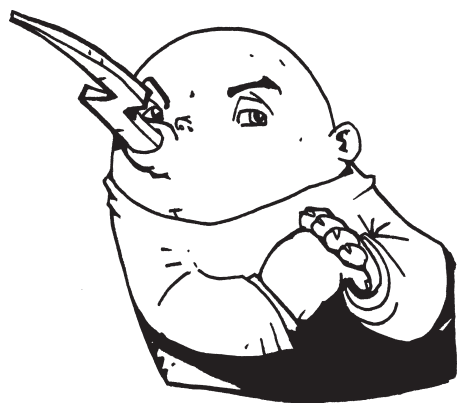




UUTISRUUTU

Toimittanut Ville Hänninen

Tarmo Koiviston Mämmilä alkaa taas ilmestyä säännöllisesti, kymmenen vuoden tauon jälkeen. Julkaisijana ei kuitenkaan ole Helsingin Sanomien Kuukausiliite vaan Suomen Kuvalehti. Tulevan albumin julkaiseminen etukäteen, sivu kerrallaan, alkaa marraskuussa. Mämmilä korvaa lehdessä Dupuy & Berberianin Jeanin elämää -sarjan.

”Uutta Mämmilää on valmiina yli 70 sivua, joten minulle ei tule kiirettä tarinan saattamisessa loppuun, vaikka se ilmestyikin Kuvalehdessä kerran viikos-

sa”, Tarmo Koivisto kertoo. Uusi Mämmilä-albumi ilmestyy vuonna 2008.

Mauri Kunnaksen varhaisista sarjakuvista julkaistaan kokoelma-albumi. Kunnaksen kustantaja Otava tahtoo yksien kansien väliin tarinat, joita taiteilija piirsi 1960- ja 1970-luvuilla - ennen kultti-suosikiksi noussutta Nyrok Cityä. Luvassa on muun muassa tarinoita underground-henkisestä Helmiä sioille -lehdessä, jota Taideteollisen korkeakoulun kuvallisen viestinnän laitos julkaisi kolme numeroa. Kunnas itse suhtautuu projektiin epäilevästi: ”Kyllähän ne minusta näyttävät nykyään kamalilta. Lisäksi vähän pelkään, että jotkut lastenkirjojeni ystävät saattavat ostaa kirjan lapselleen erehdyksessä ja suuttua kiroilun ja väkivallan määräs- tä. Mutta kai niitä joku haluaa lukea.”

Suomen sarjakuvaseuran kaikkien aikojen toinen puheenjohtaja Ilpo Hakasalo (1937-2006) on kuollut. Hänen kautensa sarjakuvaseuran johdossa kesti kolme vuotta, 1973-75. Senkin jälkeen Ha-

kasalo oli vielä mukana hallituksessa kaksi vuotta.

Hakasalo tunnettiin etenkin populaarimusiikin asiantuntijana, joka teki pitkän uran Ylen radioäänenä. 1970-luvulla sarjakuvan ohella myös muu popkulttuuri etsi vielä oikeutustaan ja arvostustaan. Sarjakuvaseurassakin oli tuolloin mukana monia Hakasalon tapaisia useiden popin lajien arvostettuja tuntijoita.

Valtion muotoilutoimikunta on jälleen myöntänyt vuosiapurahat, joukossa jokunen sarjakuvataiteilijakin. Kati Kovács sai kolmivuotisen ja Pauli Kallio puolivuotisen apurahan.

Naantalin Muumimailmassa esitetty kesäteatteriversio B. Virtasesta keräsi 30 näytännöllä pitkälti yli 25.000 katsojaa. Esitys oli turkulaisen Linnateatterin sekä teatteri Emman yhteistuotanto. Jotain Virtasen kesto- ja sietokyvystä kertoo, että kesäteatteri jatkuu vielä talvellakin. Näytelmä nähdään Hyvinkää-salissa marraskuussa.



©Mauri Kunnas

Varhaista Kunnasta kootaan kirjaksi.

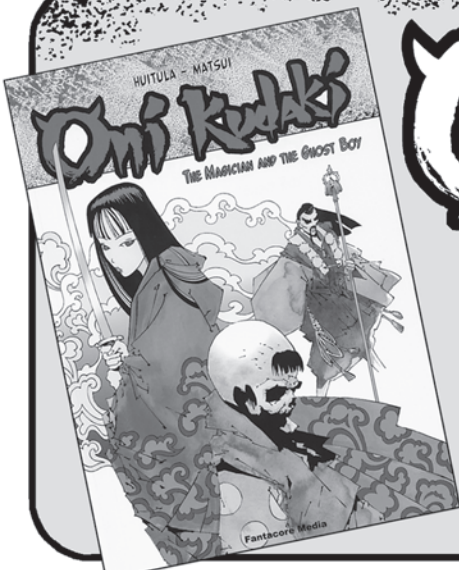
HUITULA-MATSUI

Oni Kudaks

THE MAGICIAN AND THE GHOST BOY

Ensimmäinen suomalais-japanilainen sarjakuva nyt kirjakaupoista tai suoraan Fantacore Mediasta:

WWW.FANTACORE.COM




Helsingin XXI Sarjakuvafestivaalit pähkinänkuoressa

Kävijöitä noin 6.500, yhteenlaskettuna Kulttuurireena Glorian, Kirjasto 10:n, Kipsarin, Goethe-instituutin ja TaiK:in tilaisuuksien yleisö festivaaliviikon ajalta.

Festivaalitaiteilija: Aapo Rapi

Festivaalituottaja: Otto Sinisalo

Festivaalikoordinaattori: Solja Järvenpää

Vapaaehtoistyöläisiä n. 30 sekä tapahtumapaikkojen henkilökunta.

Pienlehtitaivaassa osallistujia noin 45.

Kustantajia ja sarjakuvakauppoja 20.

Taivaallisin Pienlehti 2006:

1. Muesli (JJ Nääs, Grezen, Kreivi Karstén, Tertsii),

2. Pasi Pikkaraisen Teuvo,

3. Reima Mäkisen Metamanga.

Loput kärkikymmeniköstä epäjärjestyksessä:

- Kuvatus 6 (Kaija Papu & Aino Louhi)

- Mistä on pienet tytöt tehty?

(Hanna Arvela)

- Irtoparta 7 (toim. Tiitu Takalo)

- Sudenkuoppien käsikirja

(Hannele Richert)

- Hyvin puettu päivällinen (Antti Kiro)

- Tarinoita kissojen kirjasta: Kaksi

tarinaa rakkaudesta (Mari Ahokoivu)

- Kiroileva siili (Milla Paloniemi)

Raatiin kuuluivat Warda Ahmed,

Kasper Strömman ja Jyrki Jantunen.

Haitallisin pienlehti 2006: Mikko A:

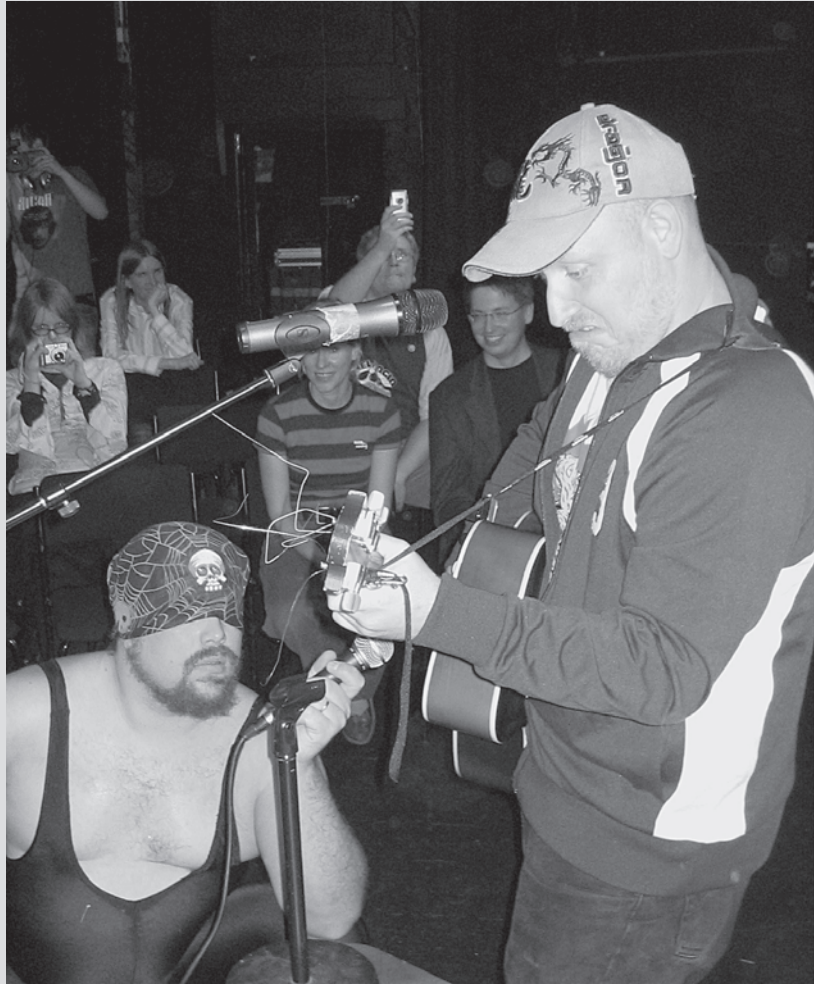
Rivo #1. Tittelin myönsi Turun

sarjakuvakerho ry.

Uusi Kylli-täti -kisan voittaja: Ville

Ranta

Kuva: Vesa Kataisto



Manu Larcenet loihti sulosäveliä ilmoille itsevarmasti kesken kiivaan Suomi-Ranska piirtämismaaottelun - ja korjasikin lopulta kisan voiton kotiin. Äänitekniikkona häirii itse Black Peider.

Otava järjestää Hokuto manga -sarjakuvakilpailun, johon ehtii vieläkin osallistua. Tavoitteena on löytää uutta suomalaista, mangasta vaikuttanutta sarjakuvaa. Osallistumisaika päättyy 15. marraskuuta. Kilpailutyöt lähetetään Kustannusosakeyhtiö Otavaan: Kustannusosakeyhtiö Otava/ Hokuto manga, PL 134, 00121 Helsinki.

Kilpailun ensimmäinen palkinto on 2 000 euroa, toinen 1 500 ja kolmas 1 000 euroa. Voittajat julkistetaan Henki ja elämä -kirjallisuusfestivaaleilla 10. helmikuuta 2007. Kilpailun voittaneet ja lunastetut työt julkaistaan ensi vuonna omana kokoelmana.

Mangan tarjonta suomeksi laajenee. Sangatsu Mangalta on ilmestynyt juuri Kaoru Morin 1800-luvun Lontooseen sijoittuva mangasarja Emma. Marraskuussa puolestaan Punainen jättiläinen julkaisee suomeksi Yukito Kishiron yhdeksänsännen sci-fi-tarinan Gunnmin, joka tunnetaan paremmin englanninkielisellä nimellään Battle Angel Alita.

Keijo Karjalaisen keväällä ilmestynyt tietokirja Poliittikka Asterixin maailmassa ilmestyy saksaksi. Ainakin Ajatus Kirjat sai myydyksi kirjan käännösoikeudet Frankfurtin kirjamessuilla lokakuussa.

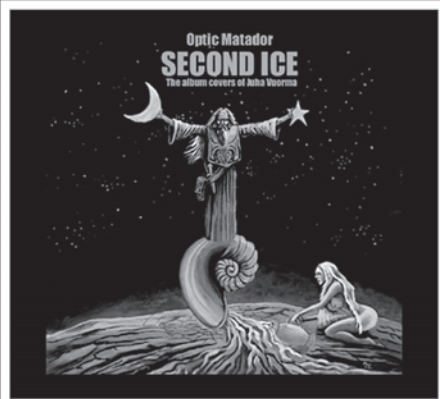
Joann Sfar ja Lewis Trondheim ovat ilmoittaneet lähtevänsä L'Association -kustantamosta. Syynä ovat taiteelliset ym. erimielisyydet Jean-Christophe Menun kanssa. Vuonna 1990 perustetun riippumattoman kustantamon alkuperäistekijöihin kuulunut David B(eauchard) erosi yhtiöstä jo vuonna 2003. Tämän jälkeen kiistat Assojen muiden jäsenten ja omapäisen Menun välillä ovat entisestään kuumentuneet. Lisätietoja: Comics Journal #300, Minä Lewis Trondheim (Asema 2004).

Poliittisen sarjakuvan amerikkalainen äänenkannattaja World War 3 -lehti on ilmestynyt 25 vuotta. Varttivuosisataa juhliittiin kesäkuussa New Yorkissa Mocca-festivaalilla. Peter Kuper, Seth

Tobocman ja muut Kolmannen maailmansodan ilmestymisestä vastuulliset muistelivat lehden taivalta ja tarjosivat kaikille kakkua.

Samalla ilmestyi World War 3:n uusin numero, jonka tekijäkaarti on komea. Mukana ovat muun muassa Kuper, Joe Sacco, Sue Coe, Eric Drooker ja Tom Tomorrow. Numero on vasta 36. joten







**NEW ICE
SECOND ICE**

**ART
OF
JUHA
VUORMA**

books available from:

www.opticmatador.com



kovin tiheästi lehti ei ole ilmestynyt. Taival onkin ollut taistelua talouden kanssa, kuten kaikilla hyvillä asioilla.

Jyllands-Postenin Muhammed-pilakuvajupakka ei ole välttämättä vielä ohi, mutta ainakin yhdessä mielessä se on tullut päätökseensä. Tanskalaiset muslimijärjestöt haastoivat lehden kunnianloukkauksesta oikeuteen alkuvuodesta. Lokakuussa tullut oikeuden päätös kuitenkin vapautti lehden syytteistä. ”Muukuin syytteen kaatuminen olisi loukannut lehdistönvapautta”, Jyllands-Postenin päätoimittaja Casten Juste kiteytti mielipiteensä.

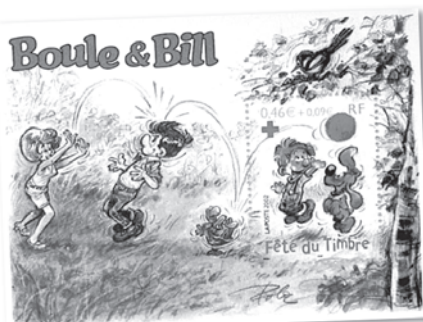
Jo lakkautetuksi luultu Comic Art -lehti on ilmestynyt pitkästä ajasta, uudella innolla. Tästedes Todd Higniten toi-

mittama julkaisu ilmestyy kerran vuodessa. Kustantajana toimii mm. Kramer's Ergot -antologiaa julkaiseva Buenaventura Press. Lehden kahdeksannessa numerossa on teemana muun muassa Richard McGuiren tuotanto, jota tutkailaan Chris Waren artikkelin, Thierry Smolderenin tasokkaan haastattelun ja komean kuvituksen voimin. Myös Mark David Nevinsin artikkeli Anke Feuchtenbergeristä huokuu laatua.

Underground-sarjakuvan ja historiallisen sarjakuvan uranuurtaja Jack Jackson kuoli kesäkuussa. ”Jaxon” Jacksonin God Nose (1964) oli ensimmäisiä, joidenkin lähteiden mukaan jopa ihan ensimmäinen undergroundsarjakuvalehti. Undergroundbuumin jatkuvuuden kannalta vielä tärkeämmäksi osoittautui tam-

mikuussa 1969 perustettu Rip Off Press -kustantamo, jonka yhtenä osakkaana Jackson toimi. Muut perustajajäsenet olivat Gilbert Shelton, Dave Moriarty ja Fred Todd.

Jacksonin oman tuotannon kestäväntä antia ovat historialliset kertomukset. Jäykästi mutta kiehtovan yksityiskohtaisesti piirretyissä albumeissa - muun muassa Comanche Moon (1979) ja Los Tejanos (1981) - Jackson kuvaa usein kotiosavaltionsa Teksasin historiaa ja intiaanien kohtaloa. Jacksonin silottelemattomat näkemykset eivät ole olleet kaikkien mieleen; esimerkiksi albumia The Alamo (2002) ei suostuttu myymään Alamon kaupungin kirjakaupassa lainkaan.



Vili ja Bill päätyivät postimerkiksi vuonna 2002.

Myös Vilin ja Billin piirtäjänä parhaiten muistettu Jean Roba kuoli kesäkuussa, 75 vuoden iässä. Belgialainen Roba piirsi sympaattista joskin hampaatonta Vili ja Bill -lastensarjakuvaa yli 40 vuoden ajan, vuodesta 1959 lähtien. Nykyään Viliä ja Billiä piirtää Laurent Verron.

Suomessa sarjakuvaa on julkaistu muun muassa Ruudussa ja NonStopissa. Ruudussa julkaistiin myös toista Roban suosittua sarjaa, Vekaroita.

MUËSLI

JJ NÄÄS, GREZEN,
KREIVI KARSTÉN, TERTSI

TAIVAALLISIN PIENLEHTI
Helsingin sarjakuvafestivaaleilla
2006

www.zumteufelkustannus.net

**Hinta:
5 euroa**







Myyrä 50 vuotta!

Lapsena nähdyt animaatiot saa helposti uusintoina mieleensä ilman YLEn nettiarkistoaakin. Käytöskukka, Kössi Kenguru, Nukkumatti, professori balt-balt-Balthazar ja Myyrä tuottavat jo niminä iloisia muistoja. Hahmot kestävät vuosikymmenestä toiseen ja ilahduttavat aina vain uusia yleisöjä.

Yksi lapsuuden sankareista, Myyrä (Krtex) saavutti vastikään kunnioitettavan puolen vuosisadan rajapyykin. Vuonna 1956 tšekkiläinen animaattori Zdenek Miler tuumi uutta hahmoa, joka kykenisi pistämään kampoihin Walt Disneyn lu-

muksille, olisi opettavainen mutta lasten mielestä hauska ja helposti lähestyttävä.

Miler lähti pohtimiskävelylle metsään, näki kukkulan jolla oli paljon myyrä-rätköjä ja melkein kompastui yhteen sellaiseen. Idealamppu välähti ja pikku Myyrä syntyi.

Ensimmäisessä elokuvassaan Myyrä halusi itselleen housut, ja sellaiset myös saa. Muiden metsänelävien ja kasvienkin avustamana syntyvät siniset haalarihousut todella ekologisista menetelmistä.

Elokuvasta kehittyi kansainvälinen menestys ja klassikko. Niinpä Myyrä pääsi pysyvästi seikkailemaan, tutkimaan maailman ihmeitä omalla maanläheisellä tavallaan niin animaatioissa kuin kuvakirjoissakin. Vuosijuhlan kunniaksi Tammi on julkaissut neljä Myyrä-kirjaa uusintapainoksina. Kaikkiaan Myyrä-kirjoja on maailmalla myyty jo yli viisi miljoonaa kappaletta, ja oheistuotteiden määrä kasvaa koko ajan.

Useimmat Myyrä-animaatiot on sovitettu kuvakirjoiksi. Niiden käsikirjoitukset ovat Eduard Petiškan ja Milerin yhteistyötä.

24 tuntia sarjakuvaa, 89 tapahtumaa, 16 maata

Sarjakuvaidealisti Scott McCloudin 1990-luvun alussa käynnistämä happening, tuottaa 24 sivua sarjakuvaa 24 tunnin aikana, on nopeasti levinnyt maailmanlaajuisesti tapahtumaksi. Tänä vuonna 24h Comics Day järjestettiin 7. lokakuuta.

Suomi oli mainiosti kisassa mukana, ainoana Pohjoismaana. Ruutuja tahkottiin urakalla peräti kolmella paikkakunnalla, Limingassa, Muhoksella ja Tampereella. Ville Rannan ja Keijo Ahlqvistin ennalta ”sarjakuvan tekijöiden joukkoitsemurhaksi” ristimään happeningiin otti osaa lähes 40 kotimaista tekijää, joista suurin osa sai urakkansa myös valmiiksi.

Yleisölle näytävän tilaisuus järjestettiin Tampereella kirjakauppa

Bukrassa, jossa parhaimmillaan 18 sarjakuvantekijää pisti kynät ja pensselit sauhuamaan yhtä aikaa. Innostus oli suuri kaikissa osallistumispaikoissa, ja tulokset suorastaan yllättävän laadukkaita. Mustavalkoa, värillistä, strippisarjaa, seikkailua, iloa, tilitystä, mökötyä ja vähän fuskuakin. Yhtä kaikki, väki oli väsynyt mutta onnellista kellon lyödessä 24 tuntia täyteen. Syntynyttä jälkeä voi käydä tutkimassa tapahtuman pääsivun kautta:

www.24hourcomics.com

Jatkoa on varmasti luvassa ensi vuonna. Scott McCloud usuttaa kaikkia, ei vain piirustustaitoisia, ei vain ammattilaisia, vaan aivan kaikkia ryhtymään työhön: ”Ehdotan mitä vaka-



Tampereella kirjakauppa Bukran tiloissa järjestetyn suomalaisen tapahtuman tunnus.

vimmin: TEE SE! Se on hauskaa, se on jännittävää, se laajentaa tajuntaasi, se opettaa sinulle kaikenlaista jännää itsestäsi ja – mikä parasta – kyse on vain yhdestä päivästä, joten mitä siinä on menetettävää?”

Tampereen tapahtuman nettisivut:
24tuntiasarjakuvaa.wdev.tamk.fi/tekijat.htm

Muhoksen tapahtuman sivut:

<http://www.verikoirat.com/24.html>

Limingan:
<http://www.limingantaidekoulu.com/>