

Löydä sisäinen NettiNarttusi!



Warda Ahmed

Äitini kertoo aina saman hupaisan tarinan syntymäpäivänäni. Raskaus oli vaikea, mutta nuorta äitiäni piinasi pelko syntymäpäiväni ajankohdasta. Viime hetkiin asti saatiin jännittää, synnykö naistenpäivänä vai en. Se oli minuuteista kiinni, ja tulin maailmaan muutama hetki ennen puoltayötä maaliskuun seitsemäntenä päivänä vuonna 1985. Tässä vaiheessa äiti jatkaa, että ei se mitään auttanut. ”Sinusta tuli silti feministi!”

Nettinarttu-lehti, johon olen sekaantunut, on ehdottomasti feminiini ja tunnustaa feminismiä, mutta mitä muuta on Suomen pitkäikäisin verkkosarjakuvalehti?

Mikä NettiNarttu?

NettiNarttu-lehden perusti Johanna ”Roju” Rojola Naarassarjojen tuhkasta vuonna 2004. Kuitenkin alusta asti lehteä on ollut tekemässä iso naistekijäkunta. Nyt viidenteen numeroonsa ehtinyttä lehteä on ollut kasaamassa useampi työ-

ryhmä. Allekirjoittaneen lisäksi tekijätiimissä on ollut mm. lahtelainen Solja Järvenpää. Julkaisu on koonnut naissarjakuvia yhteen paikkaan, tarjonnut uusille tekijöille matalan kynnyksen esittäytymä julkisella foorumilla ja kehittyä eteenpäin. Roju veti Nartun tuottajana myös sarjakuvakurssia.

Nettinarttu on vieläkin ainoa suomalainen verkkosarjakuvalehti ja sitä kautta kaikkien tavoitettavissa. Nettinartulle tyypillistä lukijakuntaa ovat monipuolisesti kulttuuria harrastavat nuoret ja naiset. Narttu on jossain määrin tunnettu myös vaihtoehto-, yliopisto- ja naisasiapiireissä. Saarnaavaa feminististä sarjakuvaa lehdestä ei löydy. Sekalainen, omasta elämästään viitteellisesti kertova tekijäkunta on kerännyt uskollisia lukijoita. Nartun tavoitteena onkin saada lukijat viihtymään sukupuolesta ja iästä riippumatta.

Mia ”Amina” Vistilä, olet toiminnut viidennen numeron päätoimittajana. Miten päädyit Narttuun ja mihin tarvitaan naissarjakuvalehteä nyky-Suomen sarjakuvakentässä?

”Roju kertoi Nartusta sarjakuvafestivaaleilla vuonna 2004. Aloitin tekemällä lehteen sarjakuvia. Syksyllä 2006 olin viimeisen vanhanmallisen verkkolehden päätoimittaja ja sen jälkeen olen tehnyt erilaisia taustatöitä, varojen hankintaa ja sivuston uudistuksen suunnittelua yhdessä muiden narttujen kanssa.”

”Lehti on alusta asti tarjonnut julkaisutilaa ihmisille, joilla ei ole muuten mahdollisuutta luoda kontakteja ja löytää yhteistyökumppaneita. Muihin julkaisukanaviin ja suuren yleisön tietoisuuteen on tätä kautta ponnistanut mm. Kaisa Leka. Myös Hannele Richert aloitti Nartussa, sai tapaamisista tietoa näyttelyn pitämisestä ja on sittemmin menestynyt pienlehtimaailmassa.”

Latautunut nimi

Provosoiva nimi Nettinarttu on ehkä karkoittanut lukijoita, mutta laatunsa puolesta Narttu on puolustanut asemaansa suomalaisella sarjakuvakentällä. Nettinartun sarjakuvat eivät tunnusta mitään tietynlaista naisnäkemystä tai yhtenäistä feministiaatetta. Positiivinen



asenne sarjakuvien tekemiseen omista lähtökohdista ja ajatuksista käsin näkyy jokaisessa sarjakuvassa. Kaikki Narttuun lähetetyt sarjat on julkaistu.

Julkaistuista töistä kannattaa nostaa esille Hanna Virolaisen herkkä, vesivärillä väritetty parisuhdesarjakuva Tytti ja Tatu. Lynda Barrylta suomennetty ”Kaksi kysymystä” -sarjakuva Narttu nelosessa on huikea esitys pääsisäisistä peloista. Vaikutuksen on tehnyt myös Hannele

Richert osuvalla ja kuivalla huumorilla. Vanhoja Nettinartun numeroita voi lukea netissä.

Vuonna 2006 ilmestyivät nelos- ja viitosnumerot. Lehtiä olivat kasaamassa Mari Ahokoivu, Mia Amina Vistilä, Roju, Anne Muhonen ja Hannele Richert. Syksymmällä koottiin työryhmä ideoimaan jatkoa ja uusia sivustoja. Työryhmään liittyivät myös Warda Ahmed ja Virpi Oinonen. Vuoden 2007 alussa ryh-

mälle myönnetty muotoilun kohdeapuraha kiihdytti narttujen suunnitelmia ja kunnianhimoiset sivustot on tarkoitettu julkaista naistenpäivänä 8.3.2007.

Uusi Nettinarttu-työryhmä kokousta ja meilailee aktiivisesti. Aktiivit tulevat eri puolilta Uuttamaata ja Mari Oulusta asti. Kokouspaikkoina ovat toimineet Naisunionin tilat ja Helsingin keskustan kahvilat, pikamiittejä on pidetty myös Aleksandria-kirjastokeskuksessa. Uudeksi päämääräksi on noussut naissarjakuvan monipuolisuuden esittely.

Mitä naissarjakuva on ja kuka sitä tekee? Se ei ole helposti määriteltävissä. Miehiä on houkuteltu mukaan syyskuussa pidetyistä Helsingin sarjakuva-festivaaleista lähtien. Uuteen Narttuun pitäisikin tulla mukaan useampia ”miehiä, jotka ovat löytäneet sisäisen narttunsa”.

Uusi numero syntyi naistenpäivänä

Amina ja Hannele, mihin Narttu on menossa ja mitä se tuo suomalaiseseen sarjakuvakenttään?

”Uusi Narttu hedelmöitettiin viime syksynä ja synnytys tapahtui naistenpäivänä,



8. maaliskuuta. Vaikka raskausajan tarkkailumenetelmät ovat kehittyneitä, lopputuloksen näkee tarkasti vasta sitten kun se elää ja hengittää. Sen jälkeen se toivottavasti kasvaa ja kehittyy koko ajan”, arvioi Amina.

”Nettinarttu on menossa kohti kirkkaampaa hohtavaa tulevaisuutta! Uudistuksen myötä Nartusta tulee entistäkin avoimempi, monipuolisempi, kokeilevampi ja upeampi. Sen tulevaisuudessa on toivottavasti myös uutta, kokeilevaa nettisarjakuvaa”, toteaa Hannele.

”Narttu-työryhmään liittymisen myötä olen julkaissut omiakin sarjojani Narttu 5:ssä, mutta kaikkein parasta ryhmätyöskentelyssä on ollut ihaniin narttumimmeihin tutustuminen!”

Teknisesti Nettinartun ongelmana on ollut tarjottujen sarjakuvien nettiin sopimaton formaatti. Tekstit ovat liian pieniä, sarjakuva on pystytasossa ja vaatii sivun vieritystä tai sarjakuvan värit muuttuvat. Näihin asioihin aiotaan puuttua uudessa lehdessä.

Päivitetävyyttä ja sarjakuvien sopivuutta näyttöruutuun aiotaan korjata sivuston uudistamisen myötä. Tämän mahdollisti saatu apuraha. Mari Aho-koivu vastasi aiemmin sivujen teknisestä puolesta. Nyt uusia sivuja tekevät ammattilaiset ja Nartun työryhmä voi

keskittyä sisällöstä vastaamiseen.

”Sarjakuvien julkaisuosiota tulee kaksi”, kertoo Mari.

”Teemalehdessä on joka toinen kuukausi vaihtuva teema ja rajoitettu osallistujamäärä, Pystymetsä-osioon jokainen saa lisätä oman sarjakuvansa. Aiomme myös jatkaa ulkomaisten tekijöiden töiden julkaisua ja kirjoittaa monipuolisesti sarjakuvakulttuurista blogin puolella. Tavoitteena on aktiivisesti päivitettävä sivusto, jossa on paljon tilaa teemalehden lisäksi myös muiden sarjakuvien julkaisulle.”

Sarjakuvafoorumina Nettinarttu on tekijöidensä mielestä uudistuva, muotoaan hakeva, avoin ja monipuolinen. Kun kaikki palaset loksahavat kohdalleen, on lopputulos taatusti toimiva.

”Aktiivinen ruohonjuuritason mainostaminen on lisännyt tuntuvasti lehden näkyvyyttä ja tunnettua”, toteavat Anne ja Hannele. ”Aktiivinen blogi taas takaa välittömyyden.”

Nartulle tuhahdellaan sen olevan asenteellinen naisasialehti. Miten on?

”Telaketjufeminismia ei Nartusta löydy haukkumallakaan, toteaa Amina. - ”Löydä sisäinen narttusi” -pinssi on ollut myös miesten suosiossa.”

Nartut kuittaavat feministihteitot toteamalla, ettei naissarjakuva ole pelkkää naisasian ajamista, vaan naissarjakuva vo olla kaikkea kantaaottavasta viihdyttävään, kuten miessarjakuvakin. Hyvinä naissarjakuvantekijämiehinä mainittakoot iki-ihanat Hernandezin veljekset Jaime ja Gilbert. Naisnäkökulma ratkaisee.

Nartulla on vielä houkuttelematta puolelleen uusi mangasukupolvi, joka tekee jo nyt sarjakuvaa mieluummin nettiin kuin koostaa perinteisen omakustanteen. Lehti ei kuitenkaan ole akkautumassa, vaan joka numerossa on uusia tekijöitä. Tulevaisuus näyttää, miltä uudet sivustot näyttävät ja minkälaisia tekijöitä se houkuttelee puoleensa. Työryhmän unelmissa siintävät jo uudet sivustot ja ehkäpä korkeatasoinen, painettu Narttu-antologia.

www.narttu.net

NettiNarttu -näytely on esillä kulttuurikeskus Araliksessa Arabianrannassa, Helsingissä kesä- heinäkuun ajan.

©Mari Aho-koivu

