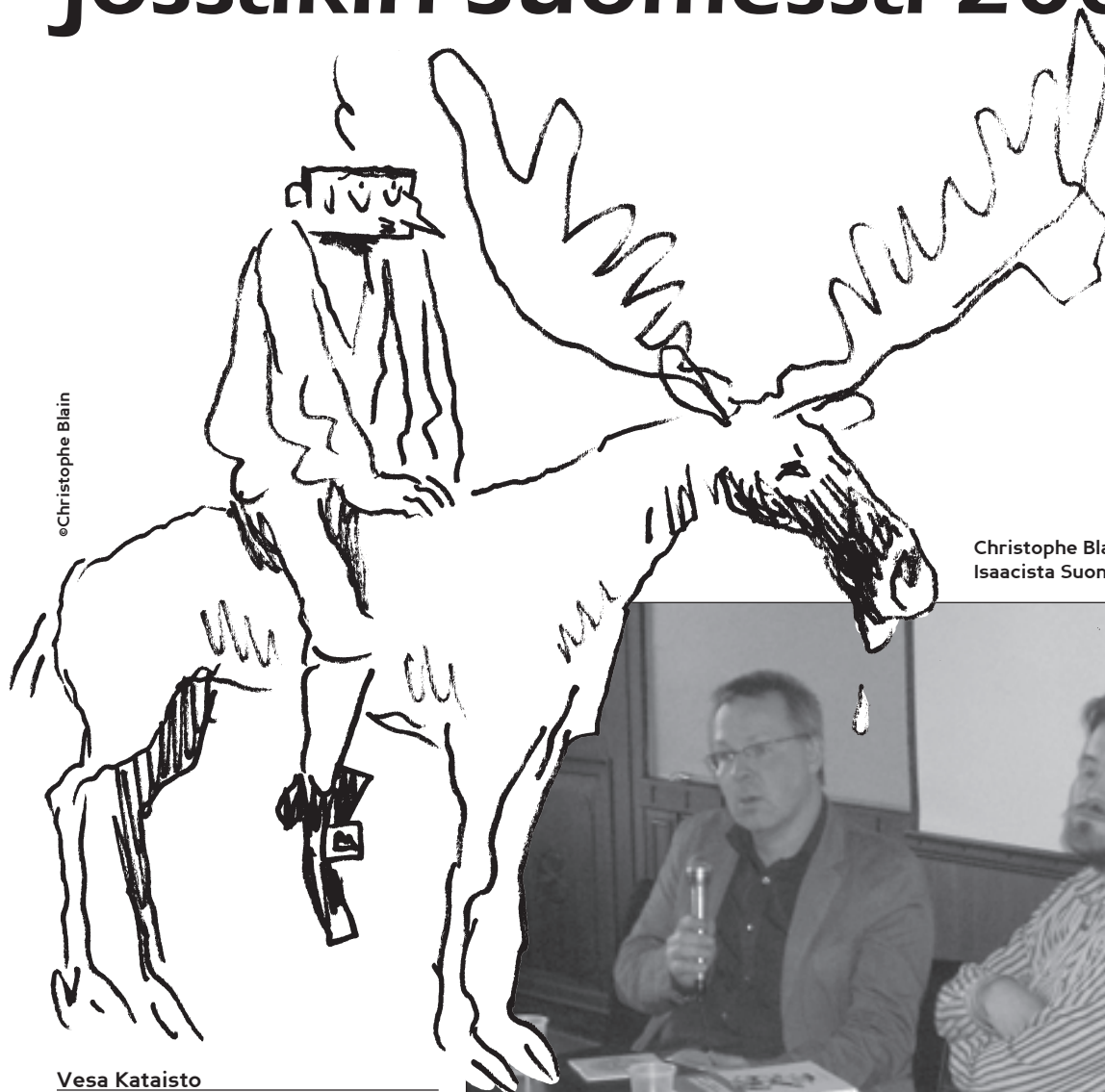


Sarjakuvamatkalla jossakin Suomessa 2007

©Christophe Blain



Christophe Blainin ajatus
Isaacista Suomessa.

Vesa Kataisto

Vuonna 2007 Suomessa järjestettiin sarjakuvatapahtumia enemmän kuin koskaan aikaisemmin, ja jokaiseen riitti mukavasti kiinnostunutta yleisöä. Ohessa katsaus menneeseen ja hieman asiaa tulevasta.

Ensimmäistä kertaa järjestetty Tampere kuplii keräsi yli 2500 kävijää ja loi hyvän perustan tapahtuman jatkamiselle. Ulkomaisina vieraina olivat Lucky Luken uusi piirtäjä Achdé (ks. Sarjainfo 3/2004) ja Joakim Pirinen. Päivän tunnelmat tiivistää hyvin Sarjainfossa 1/07 julkaistu Mikko Jeskasen sarjakuva.

Menestyksen innoittamina tamperelaiset päättivät tempaista kunnolla, ja tekivät lopulta totta sarjakuvaväen pöytäkeskusteluissa jo toista vuosikymmentä haamuilleesta Sarjakuva-Finlandia -palkinnosta.



Kuva: Vesa Kataisto

Tampere Kupliissa Joakim Piristä haastatteli Ville Hänninen.

Viidentuhannen euron suuruisen tunnustuspalkinnon jakaa festivaali yhteistyössä Luova Tampere –ohjelman kanssa.

Tapahtuman järjestäjiin kuuluva Kyösti Koskela kommentoi palkinnon nimeä perustellen, ettei kyseessä ole Finlandia-nimellä ratsastaminen, vaan korostus siitä, että myös sarjakuva on Finlandiansa ansainnut.

“Finlandia on Finlandia ja sarjakuva on sen arvoinen. Suomalaisia sarjakuvantekijöitä on laskettu olevan reilusti yli 500, ja vuosittain ilmestyy noin 50 kotimaista albumia sekä lukematon määrä omakustanteita. Tekijät ja kustantajat lähtivät

hyvin mukaan, mikä näkyy ilmoitettujen teosten määrässä, laadussa ja monipuolisuudessa. Paljon hyviä sarjakuvia jäi vielä ilmoittautuneiden ulkopuolellekin.

Ensimmäistä Sarjakuva-Finlandiaa tavoittelee 50 teosta. Palkinto on tarkoitettu jaettavaksi vuosittain.

“Valintalautakunnan koostumus ja palkinnon lopullinen päättäjä on tarkkaan harkittu. Kaikkia ei pystytä miellyttämään ja vain yksi teos voi Sarjakuva-Finlandian saada, mutta tavoitteena on aikaansaada uskottava ja pitkäikäinen alan palkinto. Palkinnon euro-summaa pyritään nostamaan ja nykyinen rahoittaja, Tampereen

”Tohtori” Ilja Rautsi tutkaili Aapo Rapin ja Jarno Latvanikolan sarjakuvien synnyn psykologiaa Helsingissä.



Kuva: Vesa Kataisto

kaupunki, on antanut sille siunauksensa”, Koskela kertoo.

Toinen Tampere kuplii –sarjakuvafestivaali järjestetään kolmipäiväisenä 18. – 20. huhtikuuta 2008. Festivaalin vieraiksi ovat tulossa mm. Ken Parkerin tekijät Ivo Milazzo ja Giancarlo Berardi.

www.tamperekuplii.fi

www.sarjakuvafinlandia.fi

Jähtireissulla Kemissä

Kemin kaupungin talouskriisi löi leimansa myös 26. sarjakuvapäiviin. Tapahtuma saatiin kuitenkin vietyä kunnialla läpi, ja varsinkin satsaus lapsiin ja nuoriin kannatti. Manga- ja animeohjelma pakollisine cosplaykisoineen keräsi Kulttuurikes-

kuksen täyteen. Muu ohjelma oli tällä kertaa sijoitettu kaupungin merisataman alueelle.

Tullimakasiineilla esiteltiin harvinaisia originaaleja Asterix ja ystävät –albumista. Uderzon 80-vuotisjuhlan kunniaksi laaditut tribuuttityöt kuvastavat miten laaja kansainvälinen merkitys alkujaan umpi-ranskalaiseksi luodulla Asterixilla on ollut. Pohjolan sanomat tosin ehti ilmoittaa kyseessä olevan Uderzon muistonäytteen, mutta ei sentään – René Goscinnyn kuolemasta tuli kylläkin marraskuussa kuluneeksi jo 30 vuotta.

Kemin erikoisin ohjelmanumero oli työhönvalmennustyönä rakennetun purjealus Perämeren Jähdin vesillelasku. Aiheeseen liittyen julkistettiin Juha Ruu-

suvuoren ja Ilpo Koskelan teos erityisesti kyseisen aluksen ja yleensä talonpoikaispurjehduksen historiasta. Kirja sisältää tekstiosuuden lisäksi Koskelan laatiman seikkailullisen sarjakuvaromaanin alku-peräisen Perämeren Jähdin purjehduksesta 1850-luvulla.

Pohjoismaisen sarjakuvakilpailun tuloksista koostettu albumi on nimeltään Sarastus. Novellisarjaan osallistui 128 kilpailijaa ja strippisarjaan 49. Tanskalaisia tai norjalaisia osallistujia ei tällä kertaa ollut, mutta töitä saapui myös Itävallasta, Australiasta ja jopa Kiinasta saakka. Novellisarjan voitti Anna Sailamaa, toiseksi sijoittui Jyrki Heikkinen ja kolmannen palkinnon korjasi Minna Mäkipää. Strippisarjassakin suomalaiset menestyivät, Ensimmäiselle sijalle kohosi Jaakko Seppälän ja Markus Miettisen mainio Malinen. Toiselle ja kolmannelle sijalle ylsivät ruotsalaiset Thomas Olsson ja Malin Svedjeholm.

Amerikkalaisturistien pukeutumisesta aiheensa saaneessa Sprinttistripin SM-kisassa jopa kakkoseksi tullutta Malista paremmin puki – tai strippasi - Jyrki Nissinen. Kolmanneksi sijoittui Ville Ranta.

Sarjakuvapäivien tulevaisuus puhutti, varsinkin kilpailun tulevaisuus. Joulukuussa 2007 tilanne tapahtuman suhteen oli varmistunut. Kemin 27. sarjakuvapäivät järjestetään 6. – 8. kesäkuuta 2008. Teemana ovat supersankarit. Kilpailun osalta tilanne on edelleen avoin. Saatavan rahoituksen mukaan sekin pyritään järjestämään, joko perinteisesti tai siten, että tuloksista ei koota albumia vaan työt julkistetaan netissä. Tilanteesta tiedotetaan tapahtuman nettisivuilla helmikuussa.

www.kemi.fi/sarjis



Kuva: Vesa Kataisto

Ilta kupliissa viihdyttivät mm. Jahnukaiset, kitarassa Pasi Heikura, rummuissa Juppoo Paavola ja klarinetissa Jukka Tilsa.

Jyrki Nissisen Kylli-täti -kilpailussa ex-temporena syntynyttä kuvitusta.



Maalari ja merirosvo Helsingissä

Järjestyksessä 22. Helsingin sarjakuvafestivaalit keräsi lähes 7000 kävijää kulttuurireena Gloriaan, Päivälehden museoon, Kirjasto Kymppiin, Black Door -baariin sekä lukuisiin näyttelyihin eri puolilla kaupunkia.

Mediahuomio oli erittäin laajaa, ulottuen aina Unkarin television tekemään raporttiin. Tapahtuman yleisö oli hyvin kansainvälistä. Ohjelmistoon merkittyjen vieraiden lisäksi tutustujia riitti mm. Ranskasta, Venäjältä kuin Puolastakin.

Sarjis 2007 –kilpailun voitti Sami Makkonen, toiselle sijalle fantasioivat itsensä Eija Lappalainen ja Janne Korsumäki. Kolmannelle sijalle tulivat Juho Typpö ja Topi Koivisto.

Taivaallisin pienlehti – kisan voitti Aino Louhin ja Kaija Papun Show me some sisu. Toiselle sijalle ylsi Olli Hietala lehdellään Pieniä unia, kolmannelle Pasi Pikkarainen teoksellaan Isin entinen päivä.

Kylli-täti –kilpailussa festivaalien virallinen taiteilija Jyrki Nissinen todisti jälleen taidokkuutensa. Kissoista, mansikkatauluista ja -kakusta kertova ex-tempore –satu piti niin nuoret kuin aikuisetkin herpaantumattomassa otteessa. Tätiys siirtyi kivuttomasti Ville Rannalta Nissiselle.

Varsinaisia yleisömagneetteja ei vieraiden joukossa tällä kertaa ollut. Vieraista Suomessa tunnetuin oli Christophe Blain (ks. Sarjainfo 1/2003). Matkakirjojen ja lastenkirjojen kuvittajana aloittanut Blain tuottaa yli tusinan sarjakuvateosta vuodessa, mutta aikaa riittää silti vielä maailmanmatkailulle. Blain on itse vierailut kaikissa niissä kohteissa, joihin maalari Isaackin päätyy.

Festivaalin yleisilme oli melko taidesarjakuvapainotteinen, mutta väkeä riitti



Kuva: Vesa Kataisto

Keitaro Arima pyörytteli sarjakuvastrippejä Päivälehden museossa.

silti edellisvuosien malliin. Juuri sopivasti sen verran mitä Gloriaan mahtuu. Tapahtuman pääpaikka pysyy samana myös vuonna 2008, Helsingin 23. sarjakuvafestivaalit järjestetään 13. – 14. syyskuuta. Vuoden festivaalitaiteilija on Mari Ahokoivu.

Sarjakuvafestivaalit.fi

Evakkoreissulla Lahdessa

Se, joka väittää sarjakuvailmaisun mahdollisuuksia rajoittuneeksi, hankkikoon käsiinsä Lahden ammattikorkeakoulun julkaisun "Äi tuntuiks siust sellaiselt" – sarjakuva evakkomuistojen tallentajana (toim. Anja Kuhalampi ja Eija Mäkelä).



Kuva: Vesa Kataisto

Olli Hietala ja Mari Ahokoivu iloitsivat Hietalan menestyksestä Taivaallisin pienlehti -kisassa.

Necrocomicon 07, Vesa Saarisen
haastateltavana Fingerporin
Pertti Jarla.



Kuva: Timo Ronkainen

Vuonna 2006 ensimmäisen Sarjakuvan lokakuu – tapahtuman yhteydessä aloitettu evakkojen sarjakuvapaja tallensi historiaa uuteen muottiin.

“Piirtämisen kautta jotkut muistot avautuivat ja vanhat tunteet tulivat pintaan. Tässä kurssilaisten tarjoama vertaistuki ja kokemusten jakaminen positiivisessa hengessä tuntui vaikuttavan myönteisesti”, kirjoittaa kurssin ohjaaja Reima Mäkinen.

“Sota koskettaa aina perheitä ja sitä kautta myös lapsia. Evakkotyöpajassa syntyi sarjakuvia toisenlaisista häviäjistä ja sankareista kuin mihin on totuttu.”

Historiaa tekivät Lahdessa tällä kertaa myös mm. Jukka Tilus esittelemällä

animaatioteoksensa onnettomasta Peteroliosta, jonka mietteitä on nähtävillä myös Lahti Comics 1 – kirjassa. Lisää paikkakunnalla luotuja sarjakuvia löytyy Lahden ammattikorkeakoulun sarjakuvan

erikoistumislinjan opiskelijoiden teoksista Sirkus Arkus.

Iltaohjelmassa aistittiin mm. Black Peiderin musiikillispainotteinen performanssi, ja suosittu vessasarjakuvanäyttely levitti jälleen sarjakuvan ilosanomaa lahtelaisille mm. puolen tusinan ravintolan mukavuuslaitoksissa.

Sarjakuvanlokakuu.wordpress.com

Huppu silmille Necrocomiconissa

Vuoden viimeinen ja ehdottomasti vapaamuotoisin sarjakuvatapahtuma oli toista kertaa järjestetty Necrocomicon. Turun sarjakuvakerhon teemapäivässä julkistettiin mm. Saakelikirjat 1 – Äbotti huraa! –antologia. Oli jo aikakin kartoittaa aurajoenseudun sarjakuvatilanne, sillä edellisen antologian, Pehmeä Pyramidi –teoksen ilmestymisestä oli ehtinyt vierehtää kokonaista 17 vuotta.

Äbotti Huraasta löytyy myös jo 1973 perustetun sarjakuvakerhon historiikki. Yhdistys on 35 vuoden aikana kokenut useampia nousuja ja laskuja, mutta tällä hetkellä kiidetään jälleen aallonharjalla mm. joka (toinen) torstai Cosmic Comic Cafessa järjestettävien sarjakuvatapaamisten ansiosta.

Päivän aikana kuultiin sarjakuvallisia muistoja mm. Asko Alaselta ja Moog Konttiselta, joka esitteli varsin perinpohjaisesti Suomessa julkaistujen seikkailusarjakuvien historiaa. Uutta menoa tarjosi Pertti Jarlan haastattelu aiheesta Fingerpori sekä kyseiseen sarjaan liittynyt Pongerfiri –sarjakuvakilpailu. Sen tulokset yllättivät jopa Jarlan itsensä. Positiivisesti.

www.turunsarjakuvakerho.net

Sirkkaliisa Mäntylän omaelämäkerrallinen sarjakuva alkaa Enson synnytyssairaalastra pommikoneiden jyllytyssä taivaalla.

