



Sitä lehteä en unohda koskaan



Howell Davis Pirate Tales numero 2.

P. A. Manninen

Merirosvoseikkailut ovat villiin länteen sijoittuvien tarinoiden tapaan olleet viihdekirjallisuuden suosiossa, minkä lisäksi piraatit ovat tietysti löytäneet tiensä myös sarjakuviin ja elokuvaan.

Niin vain on käynyt, että merirosvousviihteestä ei koskaan ole ehtinyt kasvaa yhtä valtaisa kulttuurihyökä kuin westerneistä. Cowboy - elokuvia voi kuvata vaikka sorakuopassa, mutta merirosvoleffaan tarvitaan edes sen verran laivan kanta, että sen päälle mahtuu miekkailemaan. Aihetta ei ole helppo toteuttaa sarjakuvanakaan, sillä uskottavan purjelaivan piirtäminen ei onnistu keneltä hyvänsä ja täydelliseen autenttisuuteen pääseminen vaatii jo vakavaa asian harrastamista.

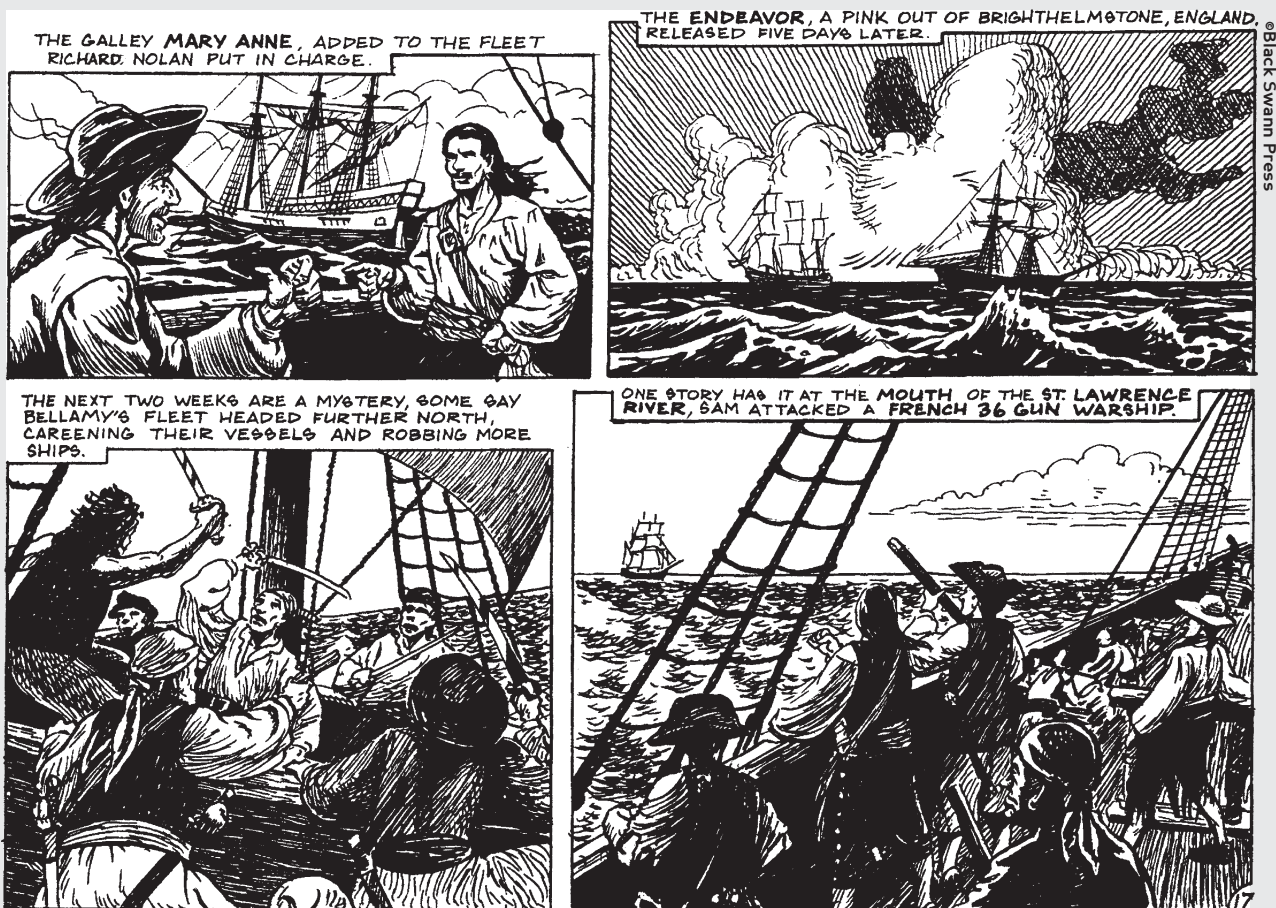
Elokuvan lajityyppinä villi länsi on saatu herätettyä henkiin vähintään kerran vuosikymmenessä, mutta merirosvojen osa on jäänyt katkerammaksi. Sekä Roman Polanskin että Renny Harlinin tehtyä omat piraattifloppinsa oli koko aihe vahvasti valmis hautaukseen merellä, omaan mustaan lippuunsa käärittynä... Kunnos Disneyn kummitusjunaan perustuva elokuvasarja käänsi merirosvojen kurssin kohti suotuisampia vesii.

Vieläkään ei vaikuta siltä, että merisuolainen aihepiiri olisi yleisesti ottaen levittämässä suosiotaan, mutta jotakin sentään kuplii pinnan alla.

Black Swan Press Kaliforniasta on julkaissut ainakin kaksi numeroa A4-kokoista lehteä Pirate Tales. Julkaisutahia ei voi kehua erityisen ripeäksi, sillä

ykkösnúmero ilmestyi vuonna 2002 ja kakkosta saatiin odottaa vuoteen 2005 asti. Lehden julkaisija ja päätoimittaja on Richard Becker, joka on myös piirtänyt ja kirjoittanut suurimman osan sarjakuvista ja muusta materiaalista. Sarjakuvien lisäksi mukana on kuvitettuja piraattitietoiskuja (aikakauden aseista, laivoista, jne.) sekä lyhyitä artikkeleita merirosvo- kirjallisuudesta.

Sarjakuvien lisäksi Becker on myös maalannut lehtien kannet. Hän onkin selvästi sisäistänyt sekä vanhahtavan mustavalkokuvituksen kikat että aiheeseen sopivan pulp-henkisen maalaustyylin. Molempien numeroiden pitempien sarjakuvien aiheiksi on valittu vähemmän tunnettuja todellisia merirosvoja, ykkösnumerossa Black Sam Bellamy ja



Black Sam Bellamy ykkösnumerosta.

kakkosessa Howell Davis. Sivuhahmoina vilahtaa tunnetumpiakin meriröyväreitä. Bellamy kohtaa tulevan Mustaparran, Edward Teachin, ja Davisin rosvomiehien perii Bartholomew Roberts.

Ei voi sanoa, että nämä sarjat liikkusivat kertomuksina kovin nokeasti, sillä selostajana käytetty luurankokapteeni Old Bones haluaa selittää asioita melkoisen monessa ruudussa ja ilmeisesti merirosvokapteenit olivat muutenkin aika kovia puhumaan sille päälle sattuessaan. Kerontekniikka (ja oikeastaan piirroksinkin) muistuttavat hieman Jack Jacksonin Texas-aiheisia historiallisia sarjakuvia, mutta Beckerin ote ei missään vaiheessa pääse samalle tasolle Jacksonin kanssa.

Merirosvokapteeninsa Richard Becker saa luonnehdittua yksilöiksi, mutta sivuhahmot jäävät yleensä yksinkertaisesti tyytellyiksi. Merirosvot näyttävät täsmälleen merirosvojen työnvälitystoimistosta tilatuilta. Jopa ykkösnumerossa vilahtava Paholainen näyttää normipaholaiselta.

Numerossa kaksi on mukana muitakin piirtäjiä, mutta underground-veteraani Spainin yhden kuvituksen lisäksi tulokkaat eivät varsinaisesti loista. Esimerkiksi Dave Matsuoka kaksisivuinen The Pious Pirate on aika huolimaton heitto.

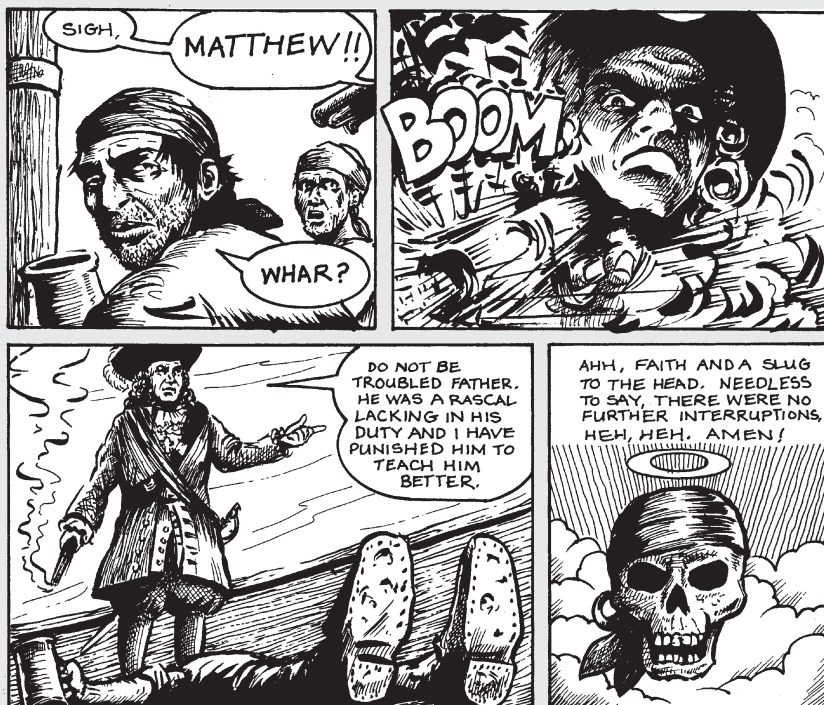
Black Swan Press on julkaissut myös lehtiä Bloodthirsty Pirate Tales ja Vampire Legends. Pirate Tales viihdyttää myös aiheeseen liittyvistä nettiosoitteista ja

ja sisältää muutaman merirosvokamaa myyvän puodin mainoksen.

"Merirosvojen urheiluvaatetus" kuulostaa tosin aika villiltä käsitteeltä. Mainittujen nettiosoitteiden takaa löytyy mm. itseään "kutsujen vetonaulaksi" kauppaava ammatti-merirosvo, joka hallitsee myös

jonglöörausta ja muita sirkustemppeja, sekä joukko viikonloppumerirosvoja.

Pirate Tales ei siis aivan uhkaa esim. EC-yhtiön lyhytaikaiseksi jääneen Piracy-lehden klassikkoasemaa, mutta yrityshenkeä siitä ei puutu.



The Pious Pirate, Matsuoka numerosta 2.