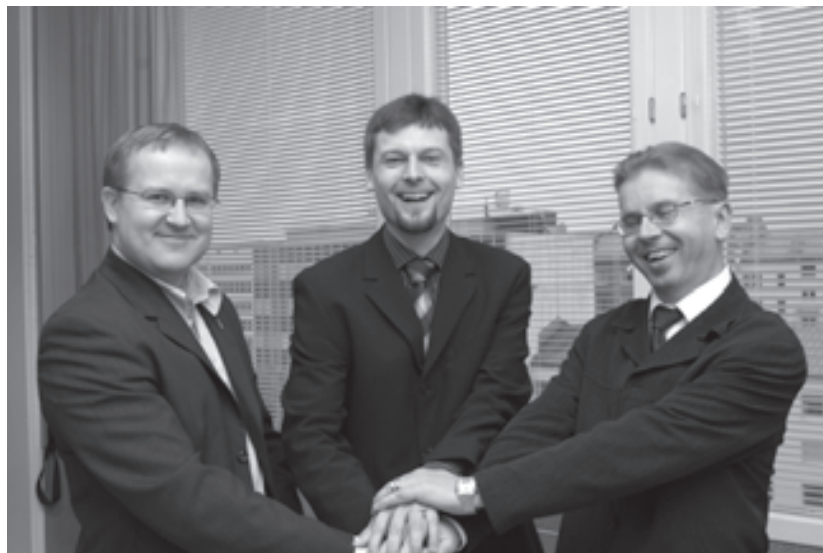
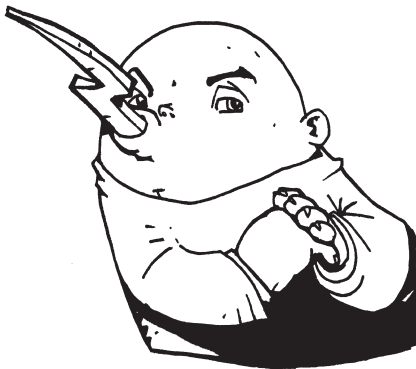




©Jussi Sorjonen

Sarjakuva Finlandian julkistamistilaisuudessa vasemmalta Luova Tampere -ohjelmasta kehityspäällikkö Lasse Paananen, kustantamo Punaisen Jättiläisen Antti Grönlund ja Kyösti Koskela.

UUTISRUUTU

Toimittanut Ville Hänninen

Myös sarjakuva saa pitkään päähkäillyn teospalkinnon tuotannosta jaettavan Puupäähatun rinnalle. Tampere Kuplii ry ja Luova Tampere -ohjelma ovat päättäneet nostaa suomalaisen sarjakuvan arvostusta perustamalla Sarjakuva Finlandia -tunnustuspalkinnon. Se myönnetään ensimmäisen kerran huhtikuussa, toisen Tampere Kuplii -sarjakuvatapahtuman yhteydessä.

Aikamoisella tyyliä julla nimetty Sarjakuva Finlandia myönnetään kotimaiselle tekijälle (yksin tai yhdessä toisen osapuolen kanssa) ansiokkaasta sarjakuva-albumista. Palkintosumma on 5 000 euroa.

Tänä vuonna palkinnon esiraatiin kuuluvat Antti Grönlund, Kyösti Koskela, Elina Kuusinen ja Kristiina Kolehmainen. Vielä ei ole tiedossa, kuka valitsee palkinnon lopullisen saajan.

Matti Hagelbergin Kekkonen on viimein ilmestynyt ranskaksi L'Associationilta. Ja mikä vielä hienompaa, uutta Hagelbergiä on pian luvassa. Tammikuussa ilmestyy 80-sivuinen B.E.M. # 13: Kova Länsi, julkaisijana Hans Nissenin Kreegah.

Toisin kuin Sarjainfo viime numerossaan väitti, Katja Tukiainen ei ole luvassa taidekirjaa, jossa olisi tarinoita. Daada Booksin julkaisema Katja Tukiainen Works sisältää pelkästään maalauksia vuosilta 1999-2007 sekä Timo Valjakan artikkelin Tukiaisen töistä ja työskentelestä.

Mutta eiköhän se ole kiva siltikin. Kustantajan tiedote kiteyttää asian hienosti: ”Aiheet vaihtelevat potalle pissaamisen vaikeudesta ja virkkaamisesta leluhahmojen, bambien, lintujen, toukkaa ulkoiluttavan pojan, matkakertomusten ja äitiyden kautta mielikuvien Amerikkaan.”

Jussi ”Juba” Tuomolan Viivi ja Wagner täytti syksyllä kunniakkaat kymmenen vuotta. Sen kunniaksi on ilmestynyt Viivin ja Wagnerin juhlakirja. Siinä on julkaistu albumeissa ennen näkemättömiä strippejä, Juban kommentoimia omia suosikkistrippejä sekä koko joukko artikkeleja Jubasta ja hänen sarjakuvastaan. Onpa mukana myös Mauri Kunnaksen onnittelesarjakuva.



©Juba

Viivi ja Wagner täyttivät 10 vuotta.

Tähän mennessä Viivistä ja Wagnerista on lehdissä ilmestynyt yli 2 800 strippiä. Sarjasta koottuja albumeita sekä lahjakirjoja on myyty yli 500 000 kappaletta. Viivi ja Wagner ilmestyy nykyisin noin 40 lehdessä. Hahmot ovat seikkailleet lisäksi myös näyttämöillä, näyttelyissä sekä lukuisina oheistuotteina.

Muotoilun taidetoimikunta myönsi sarjakuvallekin vuosiapurahoja vuodelle 2008, tosin kovasti säästellen. Apurahan saajia oli 12, heistä sarjakuvantekijöitä yksi. Marko Turunen sai puolivuotisen.

Tampere kupliin vieraslista on täydentynyt. Aku Ankan sivuilta tutut Cèsar Ferioli, Paco Rodriques, Wanda Gattino ja kotimainen ankkataiturimme Kari Korhonen aikovat viihtyä koko viikonlopun Mansen maisemissa! Kupliin Sarjakuva Finlandia ja Disney -päivä on sunnuntai 20. 4. Kupliissa nähdään myös Ken Parakerin tekijät Milazzo ja Berardi.

Syksyn 2006 Sarjakuvan lokakuu -tapahtuma Lahdessa sisälsi myös sarjakuva-työpajan seniori-ikäisille. Se on poikunut nyt Ai tuntuks siust sellaselt? -artikkelikokoelman, joka esittelee Evakkomatkat sarjakuviksi -työpajan kokemuksia ja sarjakuvan mahdollisuuksia luovana ja toiminnallisena menetelmänä sekä omaelämäkerrallisten muistojen tallentajana. Kirjaan ovat tehneet artikkeleja Antti Karisto, Leena Nietosvuori, Terhi Willman sekä Reima Mäkinen, ja sitä voi tilata Lahden ammattikorkeakoulusta.

Glömp-antologia oli näkyvästi esillä Italian Ravennassa lokakuussa. Melko tuore festivaali keskittyi nostamaan esiin eurooppalaisia sarjakuvajulkaisuja kuten Strapazinia, Glömpiä, Babelia ja Chili Com Carneta. Glömp näkyi sekä festivaalin näyttelyssä että paneelikeskustelussa.

Uudessa Stripburgerissa (n:o 46) on julkaistu tarinat Kati Kovácsilta ja Kati Rapialta.

Sirke Happonen on tehnyt väitöskirjan Tove Janssonin Muumi-kuvituksista.



Vilijonkka ikkunassa - Tove Janssonin muumiteosten kuva, sana ja liike valaisee muumiteoksia kokonaisuuksina, joissa sekä tekstillä että kuvituksella on merkitystä.

Tutkimuksen pääasiallisena aineistona ovat Janssonin alkuperäiset muumikirjat ja muumiaiheiset kuvakirjat sekä näiden kuvitusluonnokset ja käsikirjoitukset. Näiden lisäksi väittelijä tarkastelee myös Janssonin 1930- ja 1940-luvuilla ilmestynyttä, heikosti tunnettua kuvakirjatuotantoa. Happonen väitöstudkimus ilmestyy myös WSOY:n kustantamana kirjana.

Ilpo Koskelalta on ilmestynyt sarjakuvan piirtämistä käsittelevä opas. Pieni

opas sarjakuvan piirtämiseen –julkaisu on kemiläisen Lasten kulttuurikeskus Sarjiksen tuottama opasvihkonen, joka on suunniteltu erityisesti koulujen ja kerhojen opetuskäyttöön. Vihkosessa perehdytään lyhyesti ja helposti sarjakuvan tekemisen perusasioihin aina ideoinnista sarjakuvan suunnitteluun, luonnosteluun, piirtämiseen ja värittämiseen perustekniikoihin.

Viimevuotinen Muhammed-kohu on koottu kansien väliin. Aiemmin Had-dockin kiro sanoja kirjaksi asti keräillyt Reijo Valta on tehnyt jyvaskyläläiselle Osuuskunta Jyvä-Ainolalle julkaisun Muhammed, Kaltio ja mediastrategit: Ville Rannan sarjakuvasta noussut kohu

helmikuussa 2006. 48-sivuisessa julkaisussa kerrataan, miten tapahtumat etenivät. Lisäksi siinä on julkaistu Muhammed-sarjakuva, joka nähtiin Sarjainfossakin (n:o 1/2006).

Joensuun sarjakuvaseura on julkaissut ahkerasti kokoelma-albumeja. Nyt on luvassa muutaman vuoden tauon jälkeen kuudes antologia, rikossarjakuviin keskittyvä Dekkarelia. Ihan erityisen nokkela lukija arvaa, että rikospaikkoina tarinoissa toimii Joensuu.

Myös Turun sarjakuvakerho, Suomen vanhin sarjakuva-alan paikallisyhdistys, on jatkanut aktiivisuuttaan. Marraskuussa järjestetyn toisen Necrocomicon-tapahtuman lisäksi yhdistykseltä on tullut kokoelma-albumi, Äbotti huraa!

Gary Panter voitti lokakuun lopussa American Book Awardin teoksellaan Jimbo's Inferno. American Book Award on myönnetty sarjakuvalla vain kerran aikaisemmin: Joe Sacco sai palkinnon Palestiinastaan vuonna 1996.

Julie Doucet on viime vuosina hylännyt sarjakuvan lähes täysin. Nokkela ja hienon näköinen sarjakuvapäiväkirja 365 Days: A Diary by Julie Doucet viittaa paluusta taidemuodon pariin, vaikkei ehkä puritaanien mielestä sarjakuvaa olekaan.

Doucet'n päiväkirjan julkaissut Drawn & Quarterly on saanut ulos myös toisen englanninkielisen Muumi-kokoelman,

©Ville Ranta



Moomin: The Complete Tove Jansson Comic Strip, Book Two.

Sarjan ensimmäinen osa palkittiin muuten arvostetulla Harvey-palkinnolla. ”Best foreign reprint” ei ehkä ole hohdokkain mahdollinen kategoria, mutta joka tapauksessa kyse on ensimmäisestä suomalaisesta Harvey-voittajasta. Lisäksi Muumi jakoi palkinnon Yoshihiro Tatsumin Abandon the Old in Tokyo -mestariteoksen kanssa, joten ainakaan arvostuksen puutteesta ei voi amerikkalaisia syyttää.

Fantagraphics on julkaissut tällä vuosikymmenellä Krazy Kateja kiitettävään tahtiin. Krazy & Ignatz: The Kat Who Walked in Beauty (toim. Derya Ataker) täydentää kokonaisuutta monilla harvinaisuuksilla 1910- ja 1920-luvuilta. Monia strippejä ei ole julkaistu uudestaan sitten 1910-luvun. Lisäksi mukana on kuvituksia piirtäjä George Herrimanin Krazy Kat Jazz -pantomiimista/baletista, joka esitettiin New Yorkissa vuonna 1922. Kukahan muuten tekisi tuosta uusintaversioiden suomeksi.

Kristian Smeds, heruisikohan tästä irtopisteitä kulttuurikeskusteluun?

Sanomalehtisarjakuvan tuntija R.C. Harvey on kirjoittanut järkälemäisen, 952-sivuisen elämäkerran Milton Caniffista (Meanwhile... A Biography of Milton Caniff) ja elämäkerturi David Michaelis Charles M. Schulzista (Schulz and Peanuts: A Biography).

Caniffin Terry and the Piratesia onkin sopivasti alettu julkaista jälleen uudestaan kokoelmoina, julkaisijana IDW Publishing. Sarjan ensimmäiseen osaan on koottu vuodet 1934-1936.

Ja eivät elämäkerrat tähän lopu. Hergéstä on julkaistu tuhatsivuinen Hergé, Lignes de vie (Editions Moulinsart), jonka



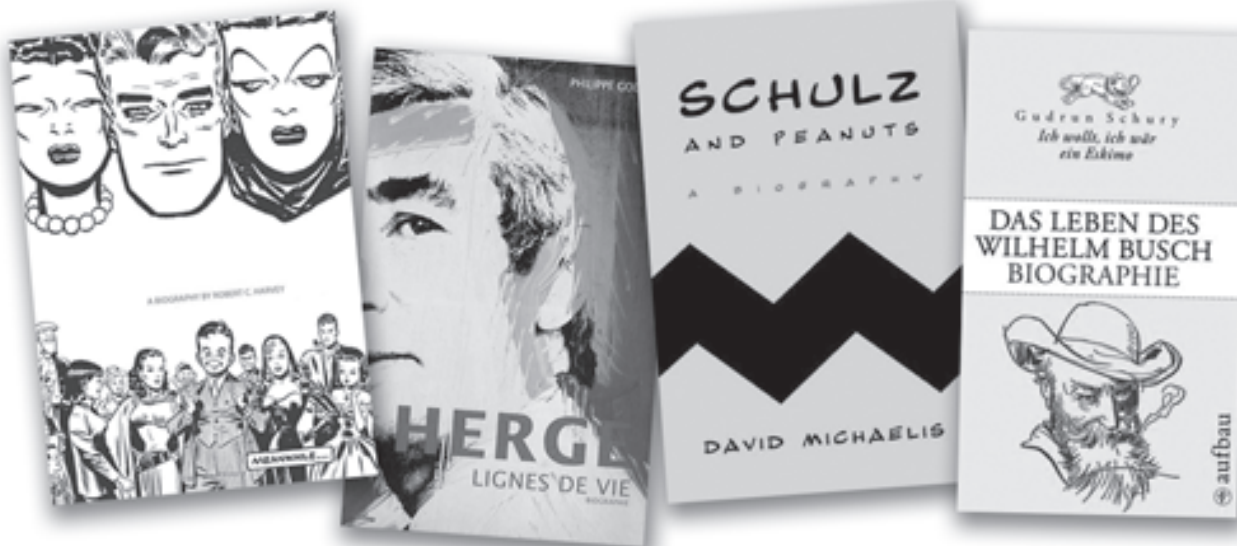
on kirjoittanut Hergé-spesialisti Philippe Goddin. Runsaasti sarjakuvia 1800-luvulla tehneestä Wilhelm Buschista puolestaan on Saksassa ilmestynyt Gudrun Schury'n teos Ich wollt, ich wär ein Eskimo. Das Leben des Wilhelm Busch (Aufbau-Verlag).

Jack Cole tunnetaan supersankarisarjakuvaa parodioivasta Plastic Manista, mutta teki mies muutakin. Betsy and Me (Fantagraphics) on kokoelma Colen lyhytikäisestä, keskiluokkaista perheestä kuvanneesta sanomalehtisarjakuvasta. Cole piirsi syndikoitua sarjaa vuonna 1958.

Sarja kiinnosti lehtiä, mutta kun Cole oli ehtinyt tehdä sitä noin kahden ja puolen kuukauden verran varastoon, hän päätti elämänsä pistoolilla. Jack Colesta voit lukea lisää Sarjainfon numerosta 125 Reima Mäkisen jutusta.



Vuosikaudet sarjakuvista loitolla pysytellyt Liberatore on palannut. Pornohavastavasta Ranxerox-sarjakuvasta parhaiten muistettu piirtäjä on tehnyt albumin nimeltä Lucy. Sen on käsikirjoittanut Patrick Norbert.



Vuoden elämäkertasatoa.



Mika Lietzén
TARINOITA LÄNNESTÄ

Neljä novellia

Tarina Aurajoen rannalta
Tarina Kupittaalta
Tarina Humalistonkadulta
Tarina Ruissalosta

www.asemakustannus.com

SARJAKUVANTEKIJÄ SEIKKAILEE
KALLIO & LAITINEN

