



SARJAINFO

1972: 3 TOUKOKUU

SARJAINFO

35 vuotta sitten

Sarjainfo täytti 2007 huomamatta kokonaiset 35 vuotta. Tarjoamme oheessa nostalgisia maistiaisaloja kaikkiaan kolmannesta Sarjainfosta toukokuulta 1972. Lehti oli tuolloin 12-sivuinen kirjoituskoneella toteutettu monistenniippu. Vanhoja Sarjainfoja voi lukea PDF-muodossa Sarjainfon arkistoista pian uudistuvien Nordicomics.net sivujen kautta.

NORDICOMICS.NET

SARJAINFO

Sarjakuvaseura järjesti elokuvakerho Prismen, Elannon, Fenno-filmin sekä eräiden yksityishenkilöiden kanssa Puupääpäivät huhtikuun 22. ja 23. päiviksi. Katsottiin neljä Pekka Puupää-elokuvaa, kuultiin kun ohjaajia Ville Salmista ja Armand Lohikoskea sekä päänyttelijää Esa Pakarista haastateltiin, Puupää-hatut jaettiin Foto Kailalla kiitokseksi siitä, että hän on pitänyt isänsä luoman sarjakuvahahmon elossa, Pekan esittäjälle Esa Pakariselle ja useimpien Puupää-elokuvien ohjaajalle Armand Lohikoskelle. Lisäksi oli mahdollista tutustua Puupää-aiheista sarjakuvista ja elokuvien maionkuvista koottuun näyttelyyn. Päivien yhteydessä julkaistiin offaset-painettuna "Puupää-tiedot", joka sisältää kirjoituksia suomalaisesta lastenelokuvasta, Puupää-sarjakuvista sekä Puupää-elokuvista. Viikko ei ole loppuunmyyty, mutta seuralla ei ole tällä hetkellä hallussaan jäännösvarastosta osakaan. Seura koettaa kuitenkin järjestää julkaisua halukkaille, mikäli niitä ilmenee.

Päivien yhteydessä järjestettyä näyttelyä varten seura sai Suomen Kulttuurirahastolta 1000 Smk.

o o

Julkilausuma, jonka Suomen sarjakuvaseura ry. antoi ylimääräisessä vuosikokouksessaan 2.5.1972

Suomen sarjakuvaseura ry. toteaa, että suomalainen populaarikulttuuri ja lastenkulttuuri ovat huolestuttavassa tilassa. Ulkomailta tuotetaan meille läpeensä kaupallista, usein arvoiltaan vääristynyttä viihdettä. Ulkomaisella pääomalla on myös liian paljon mahdollisuuksia ohjailta suomalaisille jaettavaa populaarikulttuuria sen kaikilla sektoreilla. Tilanne aiheuttaa huomattavaa pääomien pakoja Suomesta ja jättää useat suomalaiset viihteen tekijät työttömiksi tai huonosti palkatuiksi. Populaarikulttuurituotantomme joutuu julkisen tuen puuttuessa toimimaan taloudellisella voittoperiaatteella, joka osaltaan sanelee sisällöllisen yksipuolisuuden.

Kaikki suomalaiset osallistuvat veroja maksamalla kulttuurin kustantamiseen, mutta kaikki eivät voi eivätkä halua osallistua nykyisen laisen kulttuurin kuluttamiseen. Kulttuurisesti etuoikeutettuja ryhmiä ovat varakkaat, eteläsuomalaiset, kaupunkilaiset ja aikuiset. Syrjäseutujen ihmiset ovat muita enemmän yksipuolisen ja heikotasoisen kulttuurin armoilla. Lasten kulttuuriset oikeudet ja palvelut on länimnlyöty, samoin populaarikulttuurin taltiointi, tutkimus, opetus ja arvostelu.

Suomen sarjakuvaseura katoo, että
- kulttuurin tuottamisesta, levittämisestä ja tutkimisesta vastaavien elinten tulisi ryhtyä toimenpiteisiin. Ensimmäinen tehtävä olisi taloudellisen tuen jakoperusteiden uudelleen arviointi;
- erityisesti valtion elinten olisi vakavasti otettava huomioon toteuttamiskelpoiset kansankulttuuria ja lastenkulttuuria koskevat apuraha-anomukset;
- korkeakoulujen olisi harkittava populaarikulttuurikurssien ottamista ohjelmiinsa;
- koululaitokseen olisi kiinnitettävä joukkoviestinnän opetuksen yhteydessä niin paljon huomiota populaarikulttuuriin kuin sen suosio ja vaikutukset edellyttävät.