

Hilpeät miehet tekevät synkkiä sarjakuvia

eVesa Kataisto



Päivälehdessä Reumann ja Lundkvist irrottivat metrosimulaattorilla.

Vesa Kataisto

Sarjakuvantekijöiden yhteistyö voi saada alkunsa mitä erikoisimpien tapahtumien ansiosta. Ruotsalainen Gunnar Lundkvist (s. 1958) ja sveitsiläinen Helge Reumann (s. 1966) tapasivat "vahingon kautta".

-Töitämme oli samassa näyttelyssä Berliinissä. Avajaistunnelmasta huumautunut Gunnar innostui muovi- ja puuleluistani. Hän nappasi niitä mukaansa hotellihuoneeseensa ja aamulla nolosteli mitä oli

tullutkaan tehtyä. Lundkvist palautti työni, asia sovittiin ja pian ryhdyimme jo suunnittelemaan yhteistä näyttelyä, muistelee Reumann.

Reumannin sarjakuvat ovat Art Brut -tyylisiä, lapsellisen ja groteskin yhdistelmää. Hän opiskeli Ecole des Arts décoratifs:issa Genevessä 1985 - 1990. Valmistuttuaan Reumann järjesti useita graafisen alan työpajoja, ja niiden antaman kokemuksen perusteella perusti Geneveen Elvis Studion yhdessä Xavier Robelin ja Marco Salmason kanssa.

Hänen albumeitaan ovat mm. Ca-

nions, Poursuite ja Bagarre. Reumannin sarjakuvia on lisäksi ilmestynyt mm. Strapazinissa, Psikopatissa, Lapinissa ja Comix 2000 -antologiassa.

Näyttelyä ideoidessaan Lundkvist ja Reumann saivat ajatuksen tehdä yhteinen kirja. Helsinkiin, syyskuksi 2007 Vertige-teos ei vielä ennättänyt, mutta siitä laadittiin sadan kappaleen näköispainos MUU-galleriassa pidettyä näyttelyä varten.

- Laadimme kuvia ja muovailimme niistä tarinaa. Jätin tilaa Helgen osuukille, kertoo Lundkvist.



Klas Katt ja puolio angstaavat jälkiteollisessa maisemassa.

- Gunnar ei käytä nettiä, joten työtä tehtiin postikorttien ja kirjeiden välityksellä. Oli kiinnostavaa työskennellä "vanhaan tapaan", ja se varmasti näkyy myös lopputuloksessa, Reumann toteaa.

Mustassa kahlaajat

Tekijät ovat selvästi toistensa hengenheimolaisia. Runoilija ja sarjakuvantekijä Gunnar Lundkvist yhdistää kaikissa töissään surumielisyyden ja lakonisen huumorin. Hän piirtää naivistisella tyyllillä eläinhahmojen kansoittamia sarjakuvia. Lundkvistin keskeinen hahmo on teräväkorpainen Klas Katt, melankolinen pohdiskelija. Klas Katt ja hänen kaverinsa Olle Ängest vaeltavat syvän mustan taustoittamana enimmäkseen Hell Cityn ankeilla kaduilla, toisinaan taas hyvinkin eksoottisissa ympäristöissä, yllättymättä silti mistään ja usein pettyen kaikkeen. Hell Cityn maisema muistuttaa mykkäfilmiä lavasteita, ja sen tärkein työnantaja on Grisfett (Sianrasva) -tehdas.

Lundkvist on palkittu vuoden parhaasta ruotsalaisesta albumista Klas Katt går till sjöss (2003) Urhunden -palkinnolla 2004.

Vertigessä Klass Katt vaeltaa yhdessä Reumannin puuhahmon kanssa tummanpuhuvissa maisemissa ja lähes koko ajan myös mustissa mietteissä, ilmeistä

päätellen. Ruudut ovat sivun kokoisia tilannekuvia. Viimeisessä niistä hahmot seisovat syvän kuilun äärellä.

- Negatiivisuus herättää lukijassa enemmän ajatuksia, se on todellisempaa, pohtii Reumann.

- Vertige on outo, tyhmäkin juttu. Minusta siitä tuli hauska, arvioi Lundkvist.

- Tyhmyys tasapainottaa melankoli-

suuden, täydentää Reumann, ja lopuksi Lundkvist kiteyttää:

- Ei pidä yrittää arvioida meitä liiaksi vain sarjakuviemme perusteella. Olemme molemmat elämänasenteiltamme positiivisia ihmisiä – ainakin minä olen!

Vertigen lopullisen version tulee julkaisemaan sveitsiläinen Drozophile, www.drozophile.ch



ILMAINEN
SISÄÄNPÄÄSY!

HELSINGIN 23. SARJAKUVA- FESTIVAALIT 12.-14.9.2008

SARJAKUVAMARKKINAT!
PIENLEHTITAIVAS!
NÄYTTELYITÄ!
TYÖPAJOJA!
KLUBEJA!



G18 YRJÖNKATU 18 **GLORIA** PIENI ROBERTINKATU 12

KIRJASTO 10, TAIDETEOLLINEN KORKEAKOULU, GALLERIA JANGVA, MUU GALLERIA

WWW.SARJAKUVAFESTIVAALIT.FI

