

"Myrkkyy" ei tepsinyt lasten täihin,  
ja nyt niitä on koko perheellä.



ECOLOGIST © CYRIL PEDROSA

# Vapauden kaiho

Ranskalainen Cyril Pedrosa rakastaa vapautta ja piirtää poliittista sarjakuvaa.

TEKSTI VESA SAARINEN • KUVA VESA SAARINEN

Tapaan ranskalaisen Cyril Pedrosan (s. 1972) Helsingin Sarjakuvafestivaalien kantakapakan terasilla. Pedrosa polttaa tupakkaa ja puhuu sarjakuvistaan - sekä politiikasta.

Puhuttavaa meillä riittää, sillä huomaamme, että meillä on paitsi samankaltaiset poliittiset ajatukset, myös yhteisiä tuttavuuksia. Pedrosalla on taustaa ja tietoa Ranskan Vihreistä, minulla Suomen. Meillä on molemmilla ollut ilo istua samoissa pöydissä monien vihreiden europo-

liitikkojen kanssa. Ja meitä molempia kummastuttaa, miksi poliittisia teemoja käsitellään sarjakuvissa niin vähän, vaikka talouslama, globalisaatio sekä kapitalismin kriisi antaisivat taiteelle koko joukon aiheita.

- Olen jopa saanut Ranskassa kritiikkiä siitä, että sarjakuvaa ja politiikkaa ei pitäisi sotkea toisiinsa, Pedrosa ihmettelee.

- En ymmärrä kritiikkiä. Musiikissa, teatterissa ja elokuvissa käsitellään tuostakin poliittisia teemoja ja otetaan yhteiskunnallisiin

asioihin kantaa - miksi sarjakuvassa ei saisi?

## Vapauteen animaatioista

Pedrosa on ollut pitkään poliittinen pohdiskelija, mutta sarjakuvaintoilija vielä pidempään. Jo pikkupoikana Pedrosa haaveili sarjakuvataiteilijan urasta.

Kannuksensa Pedrosa ansaitsi on mainostoimistotyöskentelyssä sekä animaatiostudiosta. 1990-luvulla Pedrosa oli muun muassa mukana tekemässä Disneyn *Notre Damen kellonsoittaja*-animaatiota.

Täysipäiväinen sarjakuvataiteilija Pedrosa on ollut vasta verrattain vähän aikaa. Ehkä siksi, että piirtäminen Pedrosalta on aina sujunut, mutta tarinoiden kertominen sarjakuvien keinoin oli hänelle pitkään vaikeaa. Sarjakuvia ei juuri syntynyt.

- Vuonna 1998 tapasin käsikirjoittaja David Chauvelin, joka oli ratkaiseva tekijä sille, että uskalsin siirtyä sarjakuvien pariin. David ei osannut piirtää, minä olin kehno käsikirjoittaja, joten osaamiskokomme osuivat yhteen, Pedrosa nauraa.

## CYRIL PEDROSA

- syntynyt vuonna 1972 Ranskassa
- asuu Ranskassa
- suomennetut albumit *Kolme varjoa* (WSOY 2010) ja *Ekologiset* (WSOY 2011)
- tuorein albumi syksyllä 2011 ranskaksi julkaistu Portugal
- tehnyt runsaasti yhteistyötä ranskalaisen David Chauvelin kanssa



- Davidin kanssa työskentely on ollut opettavaista. Olen oppinut hänen avulleen sarjakuvakäsikirjoittamista sekä oppinut paljon sarjakuvalla kertomisen taiteesta.

Taiteilijana Pedrosa on aina etsinyt vapautta. Animaatioista hän ei niitä löytänyt, mutta sarjakuvien tekemisestä Pedrosa löysi vapauden.

- Sarjakuvat ovat lähellä omaa persoonaani. Niiden tekeminen on tuntunut aina omalta ja hyvältä.

### Oma ääni

Suuri harppaus Pedrosan sarjakuvataiteilijan uralta tapahtui, kun hän rohkei kokeilla kykyjään myös käsikirjoittajana. Chauvelin kanssa työskentely oli kannattanut, sillä yhteistyö oli opettanut Pedrosalle

käsikirjoittamisen tekniikkaa. Yhteistyö myös innosti Pedrosaa kokeilemaan omia ideoitaan sarjakuvakerronnassa.

Syntyi henkilökohtainen, tummasävyinen ja haastavaakin albumi *Kolme varjoa*.

- *Kolme varjoa* oli henkilökohtainen albumi, jonka tein sellaiseksi kuin itse halusin. Annoin itselleni luvan kuunnella itseäni, Pedrosa kertoo.

Vuonna 2007 valmistunut, suomeksi viime vuonna julkaistu *Kolme varjoa* oli Ranskassa menestys.

- Toki menestys tuntui hyvältä, mutta tärkeintä oli, että se antoi lisää rohkeutta tehdä juuri sellaista sarjakuvaa kuin itse haluan.

- Albumia tehdessäni ymmärsin, että sarjakuvan tekeminen muistuttaa jollakin omituisella tavalla tanssimista - tärkeintä työssä on

## Sarjakuvien tekeminen on tuntunut aina omalta ja hyvältä.

tunne. Kun tunnepuoli on kunnossa, sitä seuraa tekniikan, käytännön toteutuksen ynnä muun valinta.

*Kolme varjoa* ei syntynyt ihan helposti.

- Olin tehnyt jo jonkin verran sarjakuvaa ilman mairittavaa menestystä. Olin jo lyömässä hankkoja tiskiini, ja tein *Kolme varjoa* -albumia ajatellen, että se saattaisi olla viimeiseni. Toisaalta se rohkaisi tekemään juuri sitä mitä haluan.

- Rakensin itselleni tieteen tahtoen haasteita. Kirjoitin tarinaan esimerkiksi myrskytuulen, jonka piti esiintyä eräänlaisena henkilöahmmona, ja jonka vaiheet näkyvät henkilön hahmossa. Lopputulokseen (*suomennetun albumin sivun 207 tienoilla, myös artikkelin oheiskuvana toim.huom.*) olen ihan tyytyväinen.

### Hymyilyttävää yhteiskunnallisuutta

Pedrosan poliittisemmasta sarjakuvasta tuore esimerkki on albumi *Ekologiset*.

- *Kolme varjoa* oli vahvasti henkilökohtainen ja sävyiltään tumma albumi. Halu-

sin sen jälkeen tehdä jotakin aivan erilaista, jotakin kepeämpää. Sellainen *Ekologisista* myös tuli.

Taustalla oli muutakin kuin kaipuu kepeämmän sarjakuvan pariin.

- Olen paitsi kepeiden sarjakuvien, kuten *Asterixin* ja *Aku Ankan* fani, myös ajatuksiltani ympäristöystävällinen ja poliittinen. Kepeyden ja vihreyden yhdistäminen tuntui luonteelta, Pedrosa kuvailee.

Ekologiset-albumin sivun tai parin mittaisissa, viihertelyä lämpimänhauskasti pohtivissa tarinoissa Pedrosa kertoo omasta elämästään. Naapuri haluaa myrkyttää pihapiiriin, ekopesuaineet eivät pese riittävän puhtaaksi - ja luomupuuvillakassitkin hajoilevat milloin sattuu.

- Halusin käsitellä vihreitä arvoja hauskasti, omien kokemusten kautta.

Olemme samaa mieltä siitä, että politiikkaa saati vihreää elämäntapaa ei kannata ottaa liian vakavasti.

- Vihreitä haukutaan usein vakavamielisiksi. Eikä sen niin pidä olla. Itselleen pitää osata nauraa. ●



KOLME VARJOA © CYRIL PEDROSA