

STOCKHOLMS INTERNATIONELLA SERIEFESTIVAL 2012

26.-29. huhtikuuta Kulturhuset, Tukholma

Tukholman vanha tuttu SPX järjestettiin uudella kansainvälisellä nimellä.

Paradoksaalisesti festivaali oli VÄHEMMÄN kansainvälinen kuin monena aiempana vuonna.

Monet SPX:stä tutut myyjät loistivat tänä vuonna poissaolollaan: Bries (NL), Reprodukt (D) tai Huuda Huuda.

Yksi syy saattoi olla New Yorkissa samaan aikaan järjestetty MoCCA. Keväisin sarjakuvataitajia riittää joka viikonlopulle ja pienkustantajien on laskettava tarkkaan, minne kannattaa suunnata rajalliset resurssit.

KATSE HAKEE YHÄ TUTUA HAHMOA VÄKI JOUKOSTA...

SPX:N PERUSTAJA,
SERIETEKET
-SARJAKUVAKIRJASTON
JOHTAJA KRISTIINA
KOLEHMAINEN
MENEHTYI
PITKÄAIKASEEN
SAIRAUTEEN VAIN
VÄHÄN ENNEN
FESTIVAALIA.

YSTÄVÄT JA TYÖTOVERIT
ERI MAISTA
MUISTELIVAT KRISTIINAA
LAVLUIN,
PIIRROKSIN JA PUHEIN.

KRISTIINA OLI JO
HYVISSÄ AJOIN
TILANNUT
TANGOAIHEISEN
PIIRROSKONSERTIN
VILHE RANNAALTA.

Raportoivat: Jaakko Seppänen (valokuvat)
ja Johanna Rajola (muu)

TANSSIINKUTSUJA VAIN OLI
PIIRROKSISSA MUUTUNUT.



OHJELMASSA OLI VÄHÄN JOKAISALLE JOTAKIN.

BRITITEKIJÄ *Pony Simmondsia* HAASTATELTUUN PÄÄ-LAVALLA "TAMARA DREWSTÄ" ON TULUT ELOKUVA.

BENOIT MOUCHART Angoulêmen sarjakuvafestivaaleilta piti esitelmän Hergestä.

Uutuuksia julkaisseet ruotsalaistekijät puhuivat mm. aiheista musiikki ja sarjakuvat ja satiiri sarjakuvassa.



TAITEELLISEMPAAN MAKUUN belgialainen Le Cinqième Couche piti työpajan ja amerikkalainen monitaiteilija JULIACKS näytti elokuviaan. Molemmat Helsingin festivaaleiltakin tuttuja.

Ruotsissa on astunut esiin kokonainen radikaalien naissarjakuvapiirtäjien sukupolvi.

Kymmenisen vuotta sitten GALAGO-kustantamon Mats JONSSON ja Johannes KLENELL tekivät kaikessa hiljaisuudessa TIETOISEN PÄÄTÖKSEN: pöydet julkaistavasta sarjakuvasta olisi NAISTEN TEKEMÄÄ. Lisäksi Galagosta tuli avoimen poliittinen sen siimuttu osaksi vasemmistolaisista ORDFRONT-kustantamoa.



GALAGON myynti on lähtenyt huriaan nousuun. Suurin osa uusista tilaajista on naisia.

Myyntinestetyksiä ovat olleet esimerkiksi SARA GRANÉR ja LIV STRÖMQUIST.



Kiinnostavaa nähdä, miten ruotsalainen rääväfeminismi puree muualla:

PRINS CHARLES KÄNSLA julkaistaan seuraavaksi Ranskassa.

Minua kiinnostaa vuosikymmenen parhaan sarjakuvaromaanin julkaissut ULLI LUST.

there are a lot of literature and comics where the female character is a victim. I was always very angry about that, because I was never a victim.



Ruotsissa ei edelleenkään ole kansainvälisen tason sarjakuvatapahtumaa. MALMÖSSÄ festaroidaan vuorovuosin taidesarjakuvaa ja lastensarjakuvaa keskittyen. Kustantajien ja tekijöiden puheista päätellen SE juttu on kuitenkin edelleen Göteborgin kirjamesset.

Väestöpohja mahdollistaa ihan mukavasti toimivat kotimarkkinat ja populaarikulttuurikytkökset tekevät ruotsalaisesta sarjakuvasta helppoa vietävää USA:n markkinoille, siinä missä suomalainen taidehäiröily saa enemmän vastakaikua Keski-Euroopassa.

Mielenkiinnolla jään odottamaan, mihin suuntaan uusi Stockholm International Comics Festival kehittyy. Millä korvataan se tärkein visio, joka Kristiinalla aina oli?