

Nobrow tuulettaa brittisarjakuvaa

Nopeasti kasvanut kustantamo keskittyy grafiikan tyylikkyyteen.

TEKSTI HARRI RÖMPÖTTI

Englannin sarjakuvaperinne on ollut ohutta ja taidesarjakuvan melkein olematonta. Moni lahjakas tekijä on luonut uransa kokonaan tai ainakin osittain Atlantin toisella puolella Amerikassa.

Nykyään Lontoossa toimii Nobrow, josta on tullut Britannian viilein sarjakuvakustantamo. Siellä panostetaan graafiseen tyyliin tavalla, joka muistuttaa mannermaisia taidesarjakuvapajoja.

– Sam ja minä tiesimme, mistä pidimme, ja tunsimme monia, jotka tekivät sellaisia juttuja. Mutta Englannissa ei ollut yhtään sellaista kustantamoa kuin Fantagraphics tai Drawn & Quarterly Amerikassa, Alex Spiro muistelee.

– Brittiläisen ja muun eurooppalaisen sarjakuvan välillä on tosiaan ollut suuri ero. Me yritämme lähestyä asioita laajasti. Julkai-

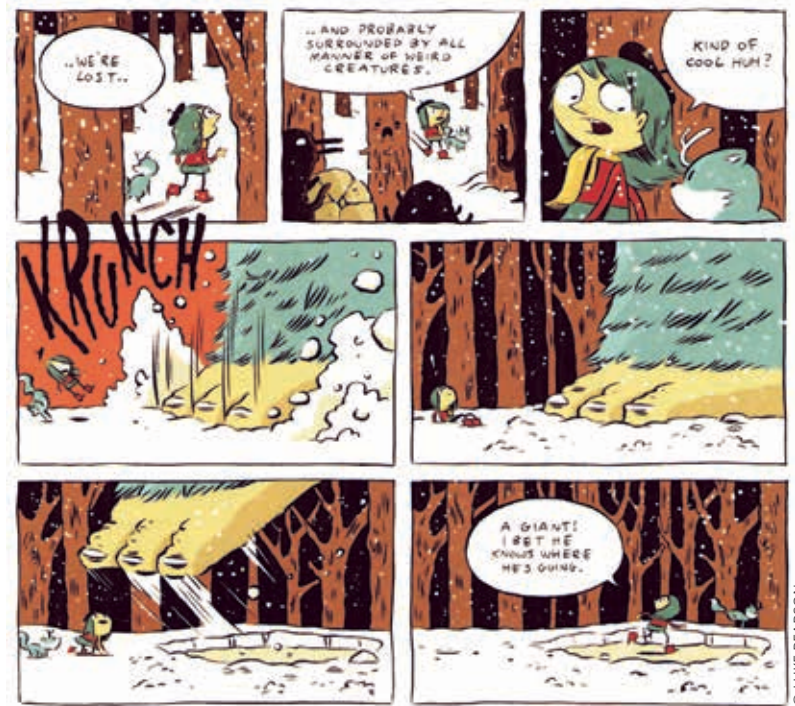
semme niin sarjakuvia kuin grafiikkaa ja jopa abstraktit taidekirjat voisivat kiinnostaa meitä, Sam Arthur selittää.

Spiro ja Arthur perustivat Nobrow'n vuonna 2008. Ensimmäinen julkaisu putkahti ilmoille keväällä 2009. Nobrow on julkaissut sarjakuvia, grafiikkaa, lastenkirjoja, käärepapereita ja jopa designtyynyjä.

Toukokuussa 2010 Arthur ja Spiro avasivat oman gallerian ja kaupan Lontooseen. Viime kesänä he järjestivät ensimmäisen oman festivaalinsa ELCAFin eli East London Comics & Arts Festivalin.

Kaikki on sujunut niin liukkaasti, että monet ovat ihmetelleet Nobrow'n rahoitusta. Arthur ja Spiro eivät paljon puhu rahoituksesta, mutta ilmeisesti sitä löytyy.

– Mikä tahansa kustantamohanke ottaa aikansa ennen kuin



Luke Pearson tekee sarjakuvia myös lapsille, mikä on nykyään harvinaista.

“Brittiläisen ja muun eurooppalaisen sarjakuvan välillä on ollut suuri ero. Me yritämme lähestyä asioita laajasti.”

se alkaa tuottaa voittoa. Olemme aikataulussa, jonka mukaan menee vielä pari vuotta ennen kuin koko toiminta on plussalla, Arthur sanoo.

Sosiaalisen median keskeisyys

Nobrow on hyödyntänyt sosiaalista mediaa tehokkaasti kaikissa vaiheissa. Sitä kautta on löytynyt taiteilijoita ja rahoittajia ja siellä markkinoidaan ja myydään tuotantoa. Noin kolmannes myynnistä menee verkon kautta, joulun alla

jopa enemmän.

– Minä ja Sam olemme myös taiteilijoita, mutta Nobrow ei julkaise meidän töitämme. Sen tarkoitus ei ole pönkittää meidän egojamme. Kaikki lähti liikkeelle blogistamme. Facebookista on löytynyt tekijöitä, Spiro selittää.

Nobrow'n kauppa ja galleria ovat Lontoossa East Endissä, Shoreditchin alueella, josta on tulossa muodikas. Sinne on syntynyt design- ja muotiputiikkeja, mainostuomistoja, musiikkiklubeja ja tyylibaareja.



Jon McNaught pelkistää lähiöiden vieraantumisen jopa Chris Warea minimalistisemmaksi.

- Emme halua Nobrow'sta pelkkää kustantamoa, vaan tahdomme osallistua sarjakuvan ja grafiikan kehittämiseen. Halusimme paikan, jossa voimme esitellä tuotteitamme, Arthur selittää.

Kauppan kellarissa on silkkipaino, jossa osa kirjoista ja grafiikasta syntyy. Nobrow kiinnittää huomiota kirjojensa ulkoasuun ja jopa ekologisuuteen.

- Käytämme ympäristöystävällisiä materiaaleja ja pyrimme painamaan kirjat mahdollisimman lähellä. Kova-kantisia on pitänyt painaa Euroopassa, mutta Kiinaan asti emme ole halunneet lähteä, kuten monet muut, Arthur selittää.

- Mitä enemmän julkaisemme, sitä useammat kiinnostuvat. Meille tulee jo niin paljon tarjouksia, ettemme oikein ehdi edes perehtyä kaikkiin, mikä harmittaa meitä, Spiro sanoo.

Suomesta Nobrow muistuttaa eniten Kutikuti-ryhmää ja Huuda Huuda -kustantamoa, tosin hieman isommalla rahoituksella.

Nobrow on jo nostanut esiin ainakin pari uutta brittiläistä lupausta. **Jon McNaught** tekee minimalistista sarjakuvaa lähiöiden vieraantumisen ja **Luke Pearson** pohdiskelevia sarjakuvia sekä lapsille että aikuisille.

NOBROWN KAUPPA ON LONTOOSSA OSOITTEESSA 62 GREAT EASTERN STREET. VERKKOSIVUT: NOBROW.NET.



© BJORN RUNE LIE

Nobrow'n norjalainen löytö Bjorn Rune Lie tasapainoilee sarjakuvan ja lasten kuvakirjan välillä.



© BEN NEWMAN



THAT'S WHERE MY MISANTHROPY AND PHOBIA OF CANINE SALIVA HAVE GOTTEN ME. EVEN AS I TAKE AIM AT MYSELF TO CARRY OUT A SUMMARY EXECUTION, MY MIND IS STILL CHURNING OUT PLOTS AND SCHEMES WHOSE BOLDNESS AND CUNNING MAKE MY HEAD SPIN! TAKING ADVANTAGE OF THIS MOMENTARY LAPSE OF CONCENTRATION, I GRAB THE GUN THAT WAS HIDDEN IN MY LEFT POCKET. AND FIRE.

© BLEXBOLLEX

Grafiikkakeskeisyys näkyy joskus Nobrown-sarjakuvissa ikävästikin. Esimerkiksi Ben Newman piirtää komeasti, mutta Ouroboros-sarjakuvan käsikirjoitus jää ohueksi.

Ranskalainen Blexbolex edustaa Nobrowlla mannermaisuuksia.