

TARINOITA LOPUNPERÄSTÄ MAAILMANLOPPUUN

Miha Rinne tasapainottelee peli- ja sarjakuvamaailmojen välillä.

TEKSTI VESA KATAISTO

Tämän numeron vinjettitaiteilija on Miha Rinne (s. 1974), joka parhaillaan viettää aikaansa työn merkeissä residenssissä Prahassa. Lujaa vauhtia on valmistumassa lähes sanaton sarjakuvateos *D'Moleyk*, Helsinkiin sijoittuva apokalyptinen satu. Rinteen nimi on monille tuttu *Lopunperän tarinan* -albumeista, joiden synty nivoutuu tekijän palkkatyöhön, konsolipelien suunnitteluun ja toteuttamiseen.

- Sarjakuva asettuu tuotannossani tärkeimmälle sijalle. Kaikki muu on tullut joko pakon sanelemana tai vahingossa. Kävin peruskouluikäisenä lasten ja nuorten kuvataidekoulun, loput olen itse oppinut harrastuksen kautta, Rinne kertoo.

- Olen aina halunnut olla itsenäinen sarjakuvantekijä enkä mitään muuta. Päädyin pelialalle lähinnä taloussyistä, ja olen yrittänyt paeta sitä jo kerran. Kun Koululainen-lehti lopetti Lopunperän julkaisemisen, jouduin palaamaan. Kerron aiemmista kokemuksistani eräänlaisessa muistelmasarjakuvassani Matkailua pelialalla. Yritän edelleen keksiä keinoja tienata elantoni pelkästään sarjakuvilla.

Perehtyminen sarjakuvien maailmaan alkoi perinteisesti "haalimalla". Rinteen äiti hankki kotiin kaikki Suomessa 1960- ja 1970-luvulla julkaistut ranskalaiset ja belgialaiset sarjakuvat. Omakustanteita alkoi syntyä koulun ensimmäiseltä luokalta lähtien.

- Ekan nimi oli *Aku ykkönen*. Kaverin kopio-koneella monistettuja rip-offeja Aku Ankan taskukirjojen italialaisista *Taikaviitta*-sarjoista. Ne olivat kova juttu silloin. Ensimmäinen julkaistu sarjakuvani oli Lopunperän tarinat, joka alkoi Koululaisessa heinäkuussa 2006, muistelee Rinne.

Lopunperä syntyi aluksi pelikonseptina 2001. Siitä tehtiin demo Xboxille, mutta kaupat jäivät viime tingassa syntymättä. Rinne lisensoi itselleen Lopunperän sarjakuvaoikeudet ja ryhtyi piirtämään sarjaa vuonna 2004.

- Silloin en vielä ymmärtänyt miten paljon työtä klassisen seikkailusarjakuva-albumin teko vaatii. Opin tehdessä paljon. Yritin löytää sarjalle kustantajan Suomesta tai ulkomailta kahden vuoden ajan, mutta kukaan ei halunnut sitä. Joko julkaiseminen olisi ollut liian suuri riski tai se ei

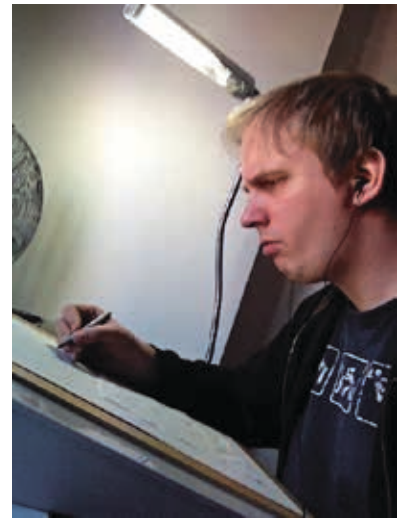
sopinut "linjaan". Koululainen oli viimeinen yritykseni ja se tärppäsi. Kun se lopetti sarjan julkaisemisen, en enää jaksanut lähteä uudelle myyntikierrokselle vaan perustin oman kustantamon, Lehmäojan.

Vastaavassa tilanteessa olevalle henkilölle Rinne suosittelee julkaisemista verkkoon tai tabletille. Oman kokemuksensa pohjalta hän kuitenkin muistuttaa, että monien tablettiohjelmistojen tekniikka on vielä lapsenkengissä.

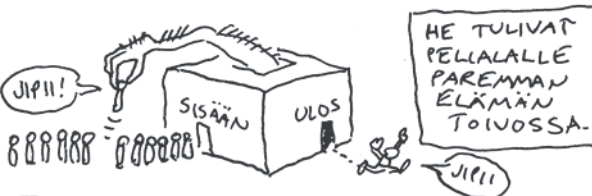
- Ihmiset, jotka todella pitävät jostakin sarjakuvasta, haluavat kyllä aina sen fyysisen kopion, vaikka sarja olisi saatavilla ilmaisena verkossa. Eli jos netin kautta yleisö löytyy, kannattaa painattaa albumi. Tabletit lisääntyvät kovaa vauhtia. Ipadille voi julkaista ilmaiseksi Macintoshin iBooks Author -ohjelmalla. Tosin varoitan, että se ei vielä ymmärrä sarjakuvamuotoa kunnollisesti. Arvonlisäverosta ei tarvitse välittää, koska se sisältyy automaattisesti iBookstoren hintoihin. Applen Euroopan toimisto sijaitsee Luxemburgissa, ja näin ollen ALV määräytyy sikäläisen 15 prosentin mukaan. Tämä sisältyy 30 prosentin vähennykseen jonka Apple ottaa välistä tilittäessään rahoja.

Rinne luottaa tietokoneiden voittokulkuun, mutta hoitaa itse piirtämisen ja värittämisen yhä enimmäkseen käsin. *D'Moleyk*:in tarina on ollut hänen mielessään peräti 17 vuotta. Residenssipaikan ansiosta hän laittoi Lopunperän tauolle ja valmistele nyt unelmaprojektiaan.

- Juonen kanssa kamppailu vai aikansa, mutta kun keksin minimoida tekstin osuuden, tarina alkoi toimia ja tunnelma elää. Tein silti paljon taustatutkimusta ja yritän välittää kaiken puhtaalla kuvakerroksella. Tekstittömyys auttaa myös myyntiä kansainvälisille markkinoille, Rinne päättää.



MAINITAKOON, ETTÄ VIELÄ 1999 ALALLE HAKENEET OLIVAT KOULULAISIA, TYÖTTÖMÄI TAI HANTTIHOMMISSA.



MUUTAMAN VUODEN JA YHDEN PROJEKTIN JÄLKEEN.. HE PAIVUVT "LOMALLE", TODELLISUUDESSA.



UUTUUS!

Fineliner-kärki kaikkiin Promarker-tusseihin



Kulku-Katin Pojasta myös Promarker-tussit ja Canson-paperit.

SARJAKUVIEN ERIKOISLIIKE

KULKU-KATIN POIKA

Uudet ja käytetyt sarjakuvat



Länt. Brahenkatu 12 00510 Helsinki
09-738 303

Aukioloajat: Ark 11-17 La 9-14
e-mail: kulkukatipoika@elisanet.fi