

# SARJA- INFO 1977/2

Julkaisija: Suomen Sarjakuvaseura ry.,  
PL 927, 00101 HELSINKI 10  
Postisiirtotili 35164-9,  
Arkisto: Linnankoskenkatu 6 A  
Jäsenmaksu v. 1977 20:-, alle 18-vuo-  
tiaat 10:-  
Toimitus: Juhani Tolvanen (vastaava),  
puh. 7093287  
Taiteilija: Riitta-Kaarina Tikkamäki



Jäseneksi on helppo liittyä maksamalla jäsenmaksu seuran postisiirtotilille. Muistakaa merkitä nimenne, ikänne, ammatinne, osoitteenne ja puhelinnumeronne tilillepanokorttiin! Osoitteenmuutoksista on ilmoitettava kirjallisesti seuran postiosoitteeseen. Ilmoittaessanne osoitteenmuutoksesta jäsenmaksun yhteydessä on nimenomaan mainittava, että osoite on muuttunut; ei riitä, että vain ilmoitatte uuden osoitteenne tilillepanokortin ao. kohdassa. Esittäessänne sarjakuvaseuralle kysymyksiä, joihin toivotte kirjallista vastausta, olisi ystävällistä liittää mukaan palautuspostimerkki. Sarjainfon kirjoittajat vastaavat itse esittämistään mielipiteistä, jotka eivät välttämättä edusta Suomen sarjakuvaseuran tai toimituksen kantaa.



## Tuulta purjeisiin

# SUOMEN SARJAKUVA- SEURA ry hallitus

Pekka Gronow, Pietarinkatu 12 A 21,  
00140 Helsinki 14, puh. kotiin 179607,  
toimeen 765766

Ilpo Hakasalo, Vaasankatu 19 B 34,  
00500 Helsinki 50, puh. kotiin 713452,  
toimeen 7332743

Johanna Horelli, 2.linja 25 A 31,  
00530 Helsinki 53, puh. kotiin 735217

Juhani Härmä, Sepänkatu 3-5 D 91  
00150 Helsinki 15, puh. kotiin 639767

Bengt Packalén, Gyldensvägen 10 E 81,  
00200 Helsingfors 20, puh. kotiin  
675221, toimeen 4013674

Jari Pantzar, Louhentie 11 D 76,  
02130 Tapiola 3, puh. kotiin 466419

Timo Reenpää (puh.joht.), Linnankosken-  
katu 6 A 26, 00250 Helsinki 25, puh.  
kotiin 493427, toimeen 170471

Juhani Tolvanen, Karstulantie 4 A 802,  
00550 Helsinki 55, puh. kotiin 7093287

Pekka Tuliara, Ratavartijankatu 4 E 106,  
00520 Helsinki 52, puh. kotiin 140636

Seuran sihteeri: Riitta-Kaarina Tikka-  
mäki, puh. toimeen 649717

Ilmoitushinnat: 1/1 sivu 300 mk,  
1/2 sivua 180 mk.

Sarjainfo ilmestyy taas, tällä kertaa jäädäkseen. Lehden tulossa on ollut enemmän tai vähemmän vaikeuksia, mutta nyt olemme ohittaneet ainakin pahimmat niistä.

Tänä vuonna tulee vielä yksi numero, jossakin loka-marraskuun vaihteilla. Tuosta numerosta alkaa myös näkyä se uusi ilme mikä lehdellemme on tarkoitukseen luoda ensi vuoden aikana. Lehti tulee laajenemaan, uusina aiheina tulevat mukaan sarjakuvantekoa koskevat aiheet, tulemme julkaisemaan lupaavien nuorten kykyjen töitä keskiaukeaman liitteissämme, lisäksi tulemme jakamaan tietoa nuorille (myöskin vanhemmille) pöytälaatikko- ja muillekin piirtäjille. Keräilijöille löytyy myös enemmän aineistoa kuin aiemmin.

Suuria haaveita ja suunnitelmia on tehty myös seuran muun toiminnan elvyttämiseksi, mutta yleisötilaisuuksiin yms. tarvitaan yleisöä. Aiemmasta kokemuksesta "viisastuneena" herää epäily tekeekö sarjakuvahallu muuta kuin istuu huoneessaan sarjakuvien pölyn leijaillessa ympärillä?

Ensi vuonna tulemme julkaisemaan neljä numeroa Sarjainfoa, tarpeen vaatiessa myös muuta.

Kirjoittakaa meille mielipiteitä ja toiveita lehden linjasta ja seuran toiminnasta, kaiken muun lisäksi kirjoittaminen on hyvää terapiaa. Levittäkää lisäksi vallan kauheasti tietoa seurasta ja Infosta, jäsenmäärän lisäys tuskin ainakaan tappaa tätä järjestöä. Ja piirtäkää sarjakuvia; julkaisemme niitä jos ja kun ne ovat julkaisukelpoisia ja tilaa riittää.

Juhani Tolvanen

# PARIISIN JA LONTOON sarjakuvalehti Kauppoja

Vaikka kesälomat ovatkin jo takana, niin tässä vielä muutamia vinkkejä Pariisiin tai Lontoon matkaa suunnitteleville sarjakuvaharrastajille. Pariisiin saavuttaessa voi heti aseman lehtikioskista poimia mukaansa hyvätasoisena pysyneen vanhan tutun "Charlie"-lehden sekä mahdollisesti myös uudemmat undergroundtyylinä tavoittelevat "L'Echo des Savanes", "Metal Hurlant" sekä "Circus"-lehdet. Tämän lisäksi on tietysti myös tarjolla perinteelliset "Tintin", "Spirou" ja "Pilote"-lehdet, joista löytynevät useimmat meillä julkaistavan Non Stop-lehden suosituista sarjoista. Värikkäitä "Tarzan"- ja "Mandrake"-albumia on myös yleensä saatavilla.

Pariisissa vaarellellä on syytä pitää silmänsä auki ja niinpä voi Kirpputorilta tai Seinen rantojen bukinistien kirjakojuistakin joskus löytyä jokin vanha sarjakuvakirja tai jonkun lehden sidottu vuosikerta. Kannattaa ehkä myös vilkaista sisälle johonkin Punaisen Myllyn ja Pigallen tienoon "eroottis-esoteeriseen" putiikkiin. Niissäkin kun voi joskus olla mielenkiintoisia undergroundlehtiä. Parhaat löydöt ilman muuta tekee kuitenkin alan erikoiskaupoista, joita Pariisissa onkin runsaasti, varsinkin St. Germain-des-Près'n tienoilla. Seuraavassa muutamia hyväksi koettuja kauppoja:

**Actualités**, 38, rue Dauphine, Paris 6<sup>e</sup>.  
Paljon sarjakuvalehtiä ja fanzineja, myös amerikkalaisia. Undergroundia ja mystiikkaa myös runsaasti. Samalla kadulla vähän matkan päässä on toinen putiikki, etupäässä Pauvertin tuotteita ja amerikkalaisia undergroundlehtiä myyvä **Le Palimugre** (20, rue Dauphine).

**Les Yeux Fertiles**, 2, rue Danton, Paris 6<sup>e</sup>. Pieni mutta hyvinvarustettu sarjakuvakirjoihin ja graafisen taiteen teoksiin erikoistunut liike. Mm. kaikki amerikkalaisen "Nostalgia Comics"-kirjaisen numerot.

**Brentano's**, 37, avenue de l'Opera, Paris 9<sup>e</sup>. Tämä liike taas sijaitsee toisella puolella jokea, aivan lähellä Oppeeraa. Laajajokosta varastosta löytyy hyviä filmi- ja sarjakuvateoksia, mm. upeat kokoomateokset ranskalaisista klassikoista "Bicot", "Becassine" ja "Les Pieds Nickelés". Myös joitakin harvinaisia lehtiä saattaa olla tarjolla, kuten amerikkalaiset "Liberty"- ja "Spirit"-lehdet.

Oikealla puolella jokea sijaitsee myös Marais'n vanhassa korttelissa rue de Rivolin tienoilla **Le Kiosque** (19, rue Ferdinand Duval), jossa myös on hyvä valikoima alan lehtiä.



**Futuropolis**, 130, rue du Théâtre, Paris 15<sup>e</sup>. Ehkä kaikkein antoisin Pariisin sarjakuvalehtikaupoista on tämä Eiffeltornista etelään sijaitsevasta korttelista löytyvä tunnettu liike, jossa kaikkien mahdollisten ranskalaisten lehtien lisäksi on myös suuret valikoimat italialaisia julkaisuja sekä muutamia amerikkalaisia fanzineja, mm. joitakin harvemmin tavattavia Carl Barks-julkaisuja.

Lontooseen on myös viime vuosina syntynyt muutama mielenkiintoinen sarjakuva- ja populaarikulttuuriputiikki. Kannattaa kuitenkin katsella myös kaupungin monien hyvien kirjakauppojen alennusmyyntivarastoja. Niistä löytää upeita elokuva-, sarjakuva- sekä muita kuvateoksia erittäin halvalla. Mm. Burne Hogarthin upean "Tarzan"-kirjan voi äskettäin saada omakseen 50 pennin hinnalla (3,50 Smk). Viime syksynä löytyi alennusmyynnissä myös paksu kokoomateos "Jane at War", jossa on julkaistu uudelleen takavuosien Helsingin Sanomista tutun Jennin seikkailut sodan aikana v. 1939-1945. Myös rautatieasemilla voi tehdä edullisia kirjalöytöjä. Esimerkiksi uutta "Bristow"-kirjaa myydään siellä 15 pennin hintaan.

# SEIKKAILUSARJAT

## VIE

### VILLIIN LÄNTEEN

Yksi 1950-luvun suosituimpia sarjakuvalehtiä Suomessa oli Valiolehdet Oy:n kustantama SEIKKAILUSARJAT, jota ilmestyi vv. 1952-1956 yhteensä 100 numeroa. Lehti sai pääaineistonsa Fawcett Publicationsin vv. 1948-1954 Yhdysvalloissa julkaisemista lännensarjakuvalehdistä. Melkein kaikki Fawcettin lännensankareista olivat valkokankaalta tuttuja cowboytähtiä, jotka sarjakuvissa esiintyivät omalla nimellään. Heitä oli yhteensä 14 (alleiviivatut esiintyivät Seikkailusarjoissa): Bill Boyd, Bob Colt, Bob Steele, Gabby Hayes ("Käppyrä"), Hopalong Cassidy (starring William Boyd), Ken Maynard, Lash LaRue ("Lasso" Larrri), Monte Hale, Rocky Lane, Rod Cameron, Smiley Burnette ("Bill Burnet"), Tex Ritter, Tom Mix sekä Young Eagle ("Nuori Kotka").

Näistä Monte Hale ja Tex Ritter olivat laulavia cowboytähtiä; Gabby Hayes ja Smiley Burnette ns. "sidekickkejä", sankarin koomillisia kumppaneita; Tom Mix, Ken Maynard ja Bob Steele jo mykän elokuvan aikana tähdeksi kohonneita; ja loput lähinnä 1940-luvun suosittujen B-lännenfilmien cowboytähtiä. Rod Cameron tosin siirtyi aikanaan A-filmeihin ja esiintyi muissakin kuin lännenfilmeissä. Bob Colt ja Young Eagle ovat outoja lintuja, joista ei löydy mainintaa mistään elokuvan lähdelehtistä. He olivat ehkä alkuaikojen televisiosankareita. Bob Colt, joka ei Seikkailusarjoissa lainkaan esiintynyt, sai kuitenkin kuvansa v. 1952 n:o 4:n kanteen. V. 1955 n:o 11:n kannessa taas oli kuva Gene Autryn monivuotisesta partnerista Smiley Burnettesta, joka teki Seikkailusarjoihin vain pikavierailun n:o:ssa 13/1954.

Fawcett julkaisi tämän lisäksi tietysti myös muitakin sarjakuvalehtiä. Tunnetuimpia niistä olivat Captain Marvel, Nyoka the Jungle Girl sekä Captain Video. Kun Fawcett 1950-luvun puolivälissä vetäytyi pois sarjakuvamarkkinoilta, ottivat Charlton Comics ja National Comics joitakin sen lännensankareita huostaansa. Hopalong Cassidy, Tex Ritter ja Rocky Lane astuivatkin alas sarjakuvatarjuntansa satulasta vasta v. 1959, monta vuotta heidän varsinaisen filmiuransa päättymisen jälkeen.

#### Ammattitaitoista tusinatyötä

Fawcettin lännensarjat olivat tyypillistä nimettömien taiteilijoiden tekemää ammattitaitoista tusinatyötä, mikä sopikin juuri B-lännenfilmien henkeen. Lehtiä tarkemmin tutkittaessa erottuu niistä kuitenkin joitakin todella korkealuokkaisestikin toteutettuja seikkailuja.

Piirtäjän taito paljastui varsin hyvin jo siitä, miten hänen onnistui tavoittaa kynällään filmitähtisankarinsa kasvopiirteet. Tom Mixin ja Tex Ritterin persoonalliset piirteet oli helppo jäljentää, mutta varsinkin Rod Cameronin karhumaista olemusta tuntui olevan vaikea vangita paperille. Monte Halesta myös tuli aina piirtäjien käsissä aivan teini-ikäisen pojan näköinen.

Fawcettin lehdet olivat monivärisiä, mutta Seikkailusarjoissa säästettiin melkoisesti väriskaalassa. Loppua kohden värit kuitenkin paranivat. Seikkailusarjat olivat myös kooltaan pienempiä kuin alkuperäiset amerikkalaiset lehdet. Fawcettin lehdissä oli kansikuvina upeita kiiltäviä mainos- ja stillkuvia sankareiden filmeistä. Näitä onneksi käytettiin aluksi myös Seikkailusarjojen kansissa. Suosituimmat kansikuvapojat olivat miehekäs Allan "Rocky" Lane sekä elegantisti harmaantunut William Boyd Hopalong Cassidyn mustassa asussa. Tom Mixiä taas ei jostain syystä kelpuutettu Seikkailusarjojen kanteen kertaakaan.



(Monte Hale Western): Seikkailusarjojen cowboytähdet eivät koskaan surmanneet vastustajaansa. Yleensä he vain ampuivat tältä pistoolin pois kädestä. Kuvassa Monte Hale.



BECAUSE FARO FARLEY AND HIS MEN ARE THE ROAD AGENTS I'M ON THE TRAIL OF! GET RAMBLING! BLACK JACK, OLD SCOUT! WE'VE GOT A SHOWDOWN I'M PLUMB ANXIOUS TO CALL!



SWIFTLY, ROCKY LANE PICKS UP THE RENEGADES' TRAIL AND CALLS UPON BLACK JACK'S TREMENDOUS SPEED AND ENDURANCE!

GOOD BOY, BLACK JACK, OLD FARO! NO OTHER HORSE COULD HAVE OVERTAKEN THEM TONIGHT! THEIR TRACKS PETER OUT ON THIS MAIN ROAD INTO TOWN, BUT I'VE GOT A HUNCH WHERE TO FIND FARO!



(Rocky Lane Western): Vanhat län-nensankarit ratsastivat ja liikkuivat paljon enemmän kuin nykyiset TV-sankarit. Kuvassa Rocky Lane.

#### Cowboytähdet väistyvät

Vuoden 1955 puolivälissä hylättiin kuitenkin valokuvakannet ja siirryttiin tavanomaisiin sarjakuvalehtikansiin. Tämä merkitsi lopun alkua Seikkailusarjoille. Samoihin aikoihin alkoi nimittäin lehteen ilmestyä jo vakiintuneiden filmicowboyden rinnalle uusia outoja, etupäässä National Comicsilta peräisin olevia sarjakuvaa-sankareita. Nimet puhuvat puolestaan: Kultanuoli, Trigger-kaksoiset, Jäntevä Jousi, Luutnantti Patrick, Jonni Tuisku, Tomahawk, Kit Carson, Jesse James, Tuliharja, Kersantti Norton, Naamio-mies, David Cooper sekä Bill Hickok. Ainoana positiivisena lisänä lehteen voidaan pitää takakannelta itselleen vakinaisen paikan valloittanutta Erä-Billiä (Mark Trail), luonnontietoa lukijoille jakavaa amerikkalaista klassikkoa. Näin oli kuitenkin Seikkailusarjojen tyyllinen yhdenmukaisuus ja tiivis yhteys amerikkalaiseen B-lännenfilmiin särkynyt ja lehti alkoi yhä enemmän muistuttaa tavallista kioski-sarjakuvalehteä. Saman kohtalon koki myös vanha hyvä Sarjakuvalehti samoihin aikoihin. Onneksi alkuperäiset cowboytähdet eivät kuitenkaan aivan kokonaan kadonneet Seikkailusarjoista, vaan vielä viimeisessä numerossakin jouluna 1956 olivat mukana vanhat tutut Hopalong Cassidy ja Lasso-Larri.

Nyt alkavassa artikkelisarjassa tullaan esittelemään tarkemmin muutamia näistä menneiden vuosikymmenien sarja- ja elokuvasankareista, antamaan taustatietoja heidän urastaan Hollywoodissa sekä kertomaan heidän usein hyvin-kin kirjavista elämänvaiheistaan.

## OSA 1

# LASSO-LARRI

cowboykatraan musta lam-



Lasso-Larri (Lash LaRue) oli eittämättä yksi värikkäimmistä Seikkailusarjojen sankareista, vaikka pukeutuikin aina kokomustaan. Hänen suomalainen nimensä oli harhaanjohtava, sillä ei Larriilla mitään lassoa ollut. Sen sijaan hän käytteli taitavasti viuhuvaa, mustaa ruoskaa. Sen avulla hän pystyi vaivattomasti pelastamaan miehen kuohuvasta kosteasta tai upottavasta lentohiekasta. Ja kun roisto veti esiin pistoolin, heilautti Larri vain ruoskaansa - SUIIH! SNAP! - ja pistooli vaihtoi omistajaa. Kun Larri joskus itse joutui kallionkielekkeelle vangiksi ilman ruoskaansa, oli silloinkin apu tarjolla. Uskollinen Tuuli (Rush)-hevonen irroitti ylhäällä nämpaillaan satulaan kiinnitetyn ruoskan ja - SUIIH! SNAP! - veti isäntänsä ylös.

Larri oli ammatiltaan "ratsastava poliisi" (Roving Marshall), joka kierteli lännen pikkukaupungeissa mitä erilaisimpia konnantoita selvittelemässä. Pankkirosvojen ja murhamiesten lisäksi hän nappasi kiinni myös aseiden salakuljettajia USA:n ja Meksikon rajalla sekä esti kerran intiaanisodan syttymisenkin, paljastamalla intiaaneiksi naamioituneet postivaunujen ryöstäjät. Rodeomestarinakin Larri kerran pelasti ruuskallaan hurjistuneen hevosen kavioiden alta ja otti samalla selville kuka oli pannut okaita tämän satulan alle.

Fawcettin LASH LARUE WESTERN ilmestyi kuuden vuoden ajan, 1949-1954. Sen jälkeen Charlton Comics jatkoi sarjaa vielä parisen vuotta. Seikkailusarjoissa Lasso-Larri sooloili yhteensä 38 episodissa ja hänen filmihahmonsansa koristi 13 lehden kantta.



(Fawcett Movie Comic): "Lash" LaRue alias "Lasso" Larri

ja Hollywood

Larrin alkuperäinen nimi on Alfred LaRue ja hän on kotoisin Gretnasta, Louisianasta, Yhdysvalloista. Valmistuttuaan collegesta Stocktonissa Kaliforniassa, kokeili nuori Larri ensin kykyjään parturina ja sitten kiinteistövälittäjänä. Kauppa ei kuitenkaan ottanut käydäkseen. Liekö syynä ollut se, että luoja oli varustanut nuoren Larrin melko mustanpuhuvalla ja juonikkaalla ulkomuodolla. Larri kuitenkin huomasi pian että hänen kasvonsa muistuttivat oikeastaan aika tavalla Humphrey Bogartia ja silloin hän sai idean lähteä koettamaan onneaan Hollywoodissa.

Larrin onnistuikin saada itselleen roiston osa laulavan cowboyn Eddie Deanin filmissä SONG OF WYOMING v. 1945. Larrin synkeä Bogartmainen "Cheyenne Kid" teki katsojiin niin suuren vaikutuksen että yleisön vaatimuksesta PRC-yhtiön oli annettava hänelle oma filmisarja. Roistosta tehtiin sankari kädenkänteessä. Sama tempu tapahtui kapeasilmäiselle Lee van Cleefille 1960-luvulla.

Sodasta kotiutettuja lännentähtiä oli 1940-luvun lopulla Hollywoodissa niin paljon, että Larrinkin täytyi keksiä itselleen jokin erikoispiirre, jolla erotuisi muusta joukosta. Ruuskasta tuli-kin sitten hänen tavaramerkkinsä ja Larri tosiaankin käsitteli ruuskaa filmissä melkein yhtä taitavasti kuin sivupersonansa teki sarjakuvissa. Pian Larri sai kovan kilpailijan itselleen, kun Monogram-yhtiö v. 1948 esitteli uutena tähtenään Whip Wilson-nimisen entisen texasilaisen rodeotähden.

Larrilla oli filmeissään "sidekickinä" parrakas koomikko Al ("Fuzzy") St. John, jonka hammasta alkoi aina kolottaa kun ikävyyksiä oli odotettavissa. Ja kuten asiaan kuului, pystyi Larrin musta hevonen Rush muiden valkokankaan ihmehevosten tapaan ymmärtämään isäntänsä puhetta ja toimimaan oma-aloitteisesti kun isäntä oli joutunut pinteeseen.

Yhtään Lash LaRuen filmiä ei valitettavasti koskaan ole näytetty meidän valkokankaillamme, vaikka ne USA:ssa olivatkin varsin suosittuja. Larrin ei tosin koskaan onnistunut nousta cowboytähden rankinglistalle kymmenen suosituimman tähden joukkoon. 1950-luvun alussa Larrin ruuskatempujen uutuudenviehätys alkoikin vähitellen hävitä ja hänen filmisarjansa lopetettiin. Silloin Larri epätoivoisena teki sellaisen tempun mihin tuskin kukaan toinen itseään kunnioittava cowboytähti olisi ryhtynyt: hän näytteli pääosan elokuvan historian ensimmäisessä pornolännenfilmissä HARD ON TRAIL. Sekään ei kuitenkaan auttanut hänen uraansa, vaan halkein mielin Larrin oli pakattava kimpunsa ja kampsunsa ja lähdettävä Hollywoodista etsimään onneaan muualta.



(Fawcett Movie Comic): Larrin uskollinen kumppani Al "Fuzzy" St. John



Vähän aikaa Larrilla oli televisiossa oma show, jossa hän esitteli omia vanhoja filmejään. Sitten hän kierteli sirkusten mukana ympäri maata ja katosi lopulta mustine ruoskineen unohduksen yöhön. Huhu kertoi myöhemmin, että Larri olisi ruvennut tarkastelemaan maailmaa pullonpohjan lävitse. Toinen huhu kertoi, että Larri oli tullut uskoon ja liittänyt varusteisiinsa mustakan-tisen raamatun ja ansaitsi elantonsa kiertävänä evankelistana. Käyttikö hän käännytystyössään ruoskaa apuna, siitä ei ole tietoa.

#### Lasso-Larri ratsastaa jälleen

Vuoden 1973 syksyllä kerrottiin amerikkalaisissa lehdissä merkillisestä tapahtumasta. Eräälle Georialaiselle poliisiasemalle soitettiin ja ilmoitettiin erään mustapukuisen miehen aiheuttaman häiriötä paikallisessa tavaratalossa. Vahvasti liikutetussa tilassa olevan häirikön kerrottiin lukevan ihmisille raamatunlauseita ja tyrkyttävän heille mainosvalokuvia omasta cowboy-asuisesta itsestään. Poliisit ajoivat paikalle ja heistä tuntui heti että mustapukuinen häirikkö oli jotenkin tutunnäköinen. Ja kukapas muu se olikaan, kuin heidän poikavuosiensa suuri ihanne Lasso-Larri!

(Fawcett Movie Comic): Lasso-Larri panee töpinäksi elokuvassa "The Thundering Trail". Fawcett Movie Comic-lehdestä v. 1951.





# Pelastajat

## Disney-tuotannon mahtavin näyttö

Kun Walt Disneyn Lumikki-elokuva esitettiin ensimmäisen kerran vuoden 1937 joulukuussa, sitä pidettiin elokuvahistorian ihmeellisimpänä saavutuksena. Täytyy myöntää, että se jaksaa hämmästyttää katsojia vielä tänäkin päivänä, vaikka ensi-illasta tulee pian kuluneeksi 40 vuotta. Noiden neljän vuosikymmenen aikana Disney-yhtiö on kasvanut viihdeteollisuuden kenties suurimmaksi tuotantolaitokseksi. Sen liikevaihto liikkuu tällä hetkellä miljardin dollarin kieppeillä. Yhtiön rautaisin rahasampo on Floridan Walt Disney World, jonka tuoton turvin mm. Disneyn piirroselokuva-studio voi nykyään satsata animaatio-filmeihinsä uskomattomia summia.



**LASH LARUE**

Star of Western Adventure Productions, is coming soon in KING OF THE BULLWHIP! Watch for it at your local theater!

LASH LARUE is currently playing at your local movie house in:

OUTLAW COUNTRY	MARK OF THE LASH
SON OF BILLY THE KID	FRONTIER REVENGE
DEAD MAN'S GOLD	SON OF A BAD MAN

Ask your theater manager when he will show the next LASH LARUE picture!

Vanha tähti olisi muuten päässyt nuhteilla nukuttuaan pois humalansa putkassa, mutta valitettavasti hänen taskuistaan löytyi kolme pussia marijuanaa ja amfetamiinipillereitä. Larrin auton takapenkiltä löytyi myös vanha tuttu musta ruoska. Tiedossa ei ole, selvisikö Larri kuiville jollain konstilla, vai joutuiko entinen sankari, joka itse sarja- ja elokuvissa oli niin monta roistoa toimittanut telkien taa, nyt itse tiilenpäitä lukemaan.

Lasso-Larri ei kuitenkaan olisi Lasso-Larri, jollei hänellä riittäisi yllätyksiä takataskussaan. Englantilaisen Country Music People -lehden tämän vuoden numerossa 5 kerrotaankin, että Lash LaRue on ilmestynyt jälleen julkisuuden valokeilaan. Hän on taas Hollywoodissa, ilmeisesti seuraamassa pari vuotta sitten come backin tehneen Roy Rogersin esimerkkiä. Larri on kuulemma myös levyttänyt (!) yhdessä Tompall and His Outlaw Bandin kanssa. Toivokaamme että vanha lännensankari on vihdoin löytänyt uuden suunnan elämälleen monien harhavuosiansa jälkeen.

Ensi kerralla: Tom Mix, seikkailijoiden kuningas

Pekka Tuliara

Jos on vähänkin viitsinyt seurata Disneyn piirroselokuvien kehitystä sitten Lumikin päivien, voi helposti todeta, että yhtiön elinvoimaisuus on perustunut ehtymättömään uudistumiskykyyn. Walt korosti usein, että yleisön mielenkiinto Disneyn elokuvia kohtaan pidetään yllä ainoastaan tuottamalla jatkuvasti toisistaan poikkeavia filmejä. Sama taikasauva tepsii vain kerran. Tämä kultainen sääntö oli unohdettu Robin Hoodin kohdalla, mutta se on oikeastaan ymmärrettävää, sillä studion lähes koko kapasiteetti oli viimeisten kuuden vuoden aikana suunnattu Pelastajiin. Robin Hood tehtiin välityönä - nyt se tiedetään.

Mitä ihmeellistä Pelastajissa sitten on, kun siitä pitää uhoita Sarjainfonkin palstoilla? Sitä voi tietysti kysyä niiltä pariltakymmeneltä onnelliselta, jotka saivat nähdä elokuvan mustavalkoisen työkopion viime maaliskuussa Maxim ykkösessä Helsingissä. He eivät juuri muusta ole sen jälkeen puhuneet.

Aina 50-luvulle saakka Disney-yhtiö eli niinsanotusti kädestä suuhun - periaatteella. Edellisen piirrosfilmin tuotto kattoi nipin napin seuraavan animaatioelokuvan tuotantokustannukset. Ratkaiseva muutos tapahtui neljännesvuosisata sitten, jolloin Disney-yhtiö alkoi huomattavasti laajentaa toimintakenttäänsä. Rakennettiin huvipuisto Disneyland, tuotettiin dokumentti- ja näytelmäelokuvia piirrettyjen ohella, valmistettiin lukematon määrä TV-elokuvia, ulotettiin sarjakuvalehtimarkkinat lähes kaikkiin länsimaihin jne. Kustantajat ja tehdaslaitokset tappelivat Disneyn lisensseistä.

Disney kuoli joulukuussa 1966. Heti sen jälkeen heräsi pelko, ettei Disney-yhtiö voi jatkaa toimintaansa ilman Waltia. Kaikki merkit viittasivat tähän, sillä ainakin yhtiön elokuvien taso alkoi kummasti laskea. Viidakkokirja oli Disneyn viimeinen henkilökohtaisesti valvoma työ. Aristokatit, joka valmistui vuonna 1971, menetteli vielä joten kuten, mutta Robin Hood (1974) osoittautui pohjanoteeraukseksi Disneyn pitkien animaatioelokuvien saralla. Disneyn taika oli sammunut - syytyäkseen uudestaan armon vuonna 1977. Mitä oikein oli tapahtunut? Vastaus kuuluu: syntyi piirroselokuva Pelastajat (The Rescuers), jossa kulminoituu Disney-yhtiön yli puolivuosisataisen toimintansa aikana hankkima ammattitaito ja tekninen osaaminen. Pelastajat on samalla Disneyn piirroselokuva-studion eläkkeelle siirtyvien huippu-animatooreiden testamentti. Se on kuin isku vasten kasvoja - ja tuo tälli vie jalat alta parkkiintuneeltakin Disneyfanilta.

Monien kommellusten jälkeen pelastajahiiret pääsevät tytön luo lahoon siipirasalukseen. Yhdessä tuumin he päättävät etsiä tuon Madame Medusan sairaal-loisesti himoitsemän jalokiven. Jälleen kerran tyttö lasketaan ämpärillä onkaloihin, mutta tällä kertaa hän ei ole yksin. Hänellä on taskuissaan kaksi tarkkasilmäistä siimahäntää. Kohtaus, jossa timantti lopulta löydetään, hakee karmudessaan useimmat näkemistäni kauhuelokuvista. Onkalosokkeloiden perimmäisessä pohjukassa lojuu merirosvojen limaisia luurankoja. Yhdellä töröttäällä sapeli kylkiluiden välissä - toinen retkottaa kalliopaasien välissä vihreän kallon tuijottaessa kolkkona kalman porttia. On mahdotonta sanoin kuvata jaksoa, jossa hiiret havaitsivat heikon kajon hohkaavan niljakkaan kallon sisältä. Timantti on tungettu merirosvon kitala-keen. Tytön lyhdyn valo osuu timanttiin, jolloin se alkaa aavemaisesti säteillä. Visuaalinen vaikutelma on mykistävä. Päästäkseen käsiksi tuohon greipin kookiseen jalokiveen tyttö alkaa murjoo miekalla kalloa mäsäksi. Viimeistään tässä vaiheessa katsoja myöntää seuraavansa maailman häikäisevintä piirroselokuva.

Filmin juoni on vallan moderni, ja ensimmäisen kerran Disneyn pitkässä piirroselokuvassa liikutaan selvästi Yhdysvalloissa (tosin Kaunottaren ja Kulkurin tapahtumapaikka lienee vuosisadan vaihteen Boston). Elokuva perustuu Margery Sharpin Bianca-tarinoihin. Se kertoo newyorkilaisesta orpotytöstä (Penny), joka kidnapataan orpokodista ja viedään Floridan rämeikössä jököttävään ränstyneeseen siipirasalukseen. Ryöstön takana on hirmuinen Madame Medusa, joka pakottaa tytön etsimään merenalaisista onkal-loista Paholaisen silmä-nimistä jätti-läistimanttia. Päivittäin tyttö laske-taan sangolla noihin synkkiin luoliin, jotka ovat entisten merirosvojen hauta-katakombeja. Lukuisista yrityksistä huo-limatta tyttö ei löydä timanttia. Piir-nattu lapsi lähettää lopulta epätoivoi-sen avunpyynnön pullossa, joka lipuu New Yorkin satamaan. Hätäviestin löytää YK:n palatsin kellarissa toimiva hiiri-ryhmä, jonka tarkoituksena on pelastaa kidnapattuja lapsia. Pennyn pelastajiksi määrätään apukaksikko Bianca & Bernard. Lentokoneena toimii höperö albatrossi, joka muistuttaa hämmästyttävästi jumbo-jetiä. Jakso, jossa lennetään Manhatta-nin läpi, on kirjaimellisesti päätä hui-maava. Elokuvateatteri muuttuu vuoristo-radaksi. Syöksytään pilvenpiirtäjien huipuilta katutasoon, kiidetään päin pu-naisia valoja - ja nouseaan jälleen kor-keuksiin. Kamerakulmat vaihtelevat - perspektiivit muuttuvat. Katsojan rysty-set puristavat käsinoja - henki salpau-tuu. Lopulta merituulet nostattavat al-batrossin matkustajineen iltaruskossa punertuvien pilvimassojen yläpuolelle, ja lintu alkaa muistuttaa lokki Joonatania. Musiikki ja liike sulautuvat ul-jaaksi kokonaisuudeksi. Asfalttiviidakon kolmiulotteinen siluetti hämärtyy taut-talla. Katsoja pudistaa päätään - ei voi olla totta, hän mumisee itsekseen. Mit-tään näin kaunista ei hänen verkkokal-voilleen ole aikaisemmin heijastunut.

Elokuvan loppujakso saa Bond-elokuvat vaikuttamaan lähinnä Valamon luostarin pääsiäismessulta. Tyttö pakenee rämeiköstä timantti mukanaan Medusan räme-moottorilla. Mielettömästi kirkuva rai-votar yrittää tappaa tytön jämerällä au-tomaattihaukikolla. Lopulta hän tarrau-tuu kiemurtelevan suokiittäjän perästä roikkuvaan touviin yrittäen päästä ra-tissa hoippuvan tyttöparan kimppuun. Ote kuitenkin kirpoo, ja tuo luiseva hahmo mähähtää päin siipirasaluksen piippua valuen lopulta leukojaan loksut-televien alligaattoreiden ahaaseen ki-taan.

Pelastajien maailmanensi-ilta oli Yhdysvalloissa viime kesäkuussa. Pohjois-maita lukuunottamatta filmi tulee Eurooppaan ensi jouluna. Filmijoutui Pohjoismaissa sensuurin hampaisiin, eikä ihme. Pelastajia ei voi suositella aina-kaan pienimmille lapsille - väittäisin ainakin, koska en ole nukkunut levollis-esti sitten viime maaliskuun ennako-katselun.

Markku Kivekäs



Pelastajien Penny on Disneyn ilmeikkäin ihmishahmo



# Sarjakuva- Sankaria Lyötiin kinkulla päähän



Seikkailusarjoissa usein esiintynyt cowboytähti Allan "Rocky" Lane (kuva toisaalla lehdessä) esiintyi cowboyuran sa lopetettuaan silloin tällöin pikku rooleissa televisiossa. Hänhän juurisasi kunnian toimia "Puhuvan Hevosien" (Mr. Ed) äänenä joskus 1960-luvulla. Tosin tätä ääntä ei täällä Suomessa koskaan kuultu, koska filmisarjaan oli täällä dubbattu suomenkielinen puhe.

Nyt on Rocky kuitenkin esiintynyt suomalaisissa kuvaruuduissa. Hän oli yhdessä pääroolissa 15.7.1977 esitetyssä pienoisjännäriissä Karitsa Teuraaksi (1956), joka kuului suosittuun sarjaan Hitchcockin Omat. Siinä Rocky esitti poliisipäällikköä, joka tuli töistä kotiin ja tunnusti vaimolleen rakastavansa toista naista. Montaa repliikkiä ei Rockyn ääntä tälläkään kertaa päästy kuulemaan, sillä pian tunnustuksen jälkeen mustasukkainen vaimo kimpaantuneena kalautti onnetonta poliisipäällikköä päähän jäisellä kinkulla ja vaimensi näin petollisen miehensä läksi.

Vaikka televisio tuntuukin kohdelleen Allan "Rocky" Lanea (1901-1973) hiukan yliolkaisesti, oli tämä kuitenkin aikoinaan yksi kaikkein valovoimaisimpia valkokankaan cowboytähtiä. Hän oli mm. kahdesti mukana kymmenen suosituimman cowboytähtien rankinglistalla (1951 ja 1953). Rocky esitti myös vv. 1946-1947 valkokankaalla Fred Harmanin luomaa sarjakuvacowboyta Red Ryderia, joka vanhassa Sarjakuvalehdessä 1956 esiintyi nimellä Ratsu-Tom ja Kukonsulka. Ainoa Rocky Lanen lännenfilmi, joka on nähty Suomen valkokankailla, on Amerikkalainen Rodeo niminen lyhytfilmi, joka 1950 esitettiin Roy Rogers - elokuvan Apaashiruus alkufilminä.

Allan Lane on kuitenkin nähty silloin tällöin muissa kuin cowboy rooleissa, esim. televisiossakin näytetyssä filmisessä Charlie Chan Olympialaisissa (1938) sekä Laurel & Hardy - filmissä Tanssikoulu (Dancing Masters 1944). Toivottavasti saamme joskus televisiossa nähdä Rockyn oikein kunnan lännenfilmissäkin. Seikkailusarjoissa Rockyn kuva koristi heti ensimmäisen lehden kantta 1952 ja hänestä piirretty sarjakuva esiintyi kaikkiaan 30 eri numerossa 1952-1956.

PT

## Pariisin...

Vintage Book Shop. Sijaitsee West Endin teatterimaailman sydämessä Cambridge Circusen laidalla, suurin piirtein vastapäätä Cambridge-teatteria ("Jesus Christ Superstar"). Kaikille sarjakuvista kiinnostuneille ehdottomasti tutustumisen arvoinen, vaikka ei sieltä mitään ostaisikaan. Tässä pienessä kaupassa on yleensä nähtävillä hyvä varasto vuosikymmeniä vanhoja englantilaisia sarjakuvakirjoja ja -lehtiä. Aikaisemmin niiden hinnat olivat hyvin kohtuullisia, mutta viime aikoina inflaation myötä alkaneet nousta.

Dark They Were and Golden Eyed. Sijaitsee Berwick Streetillä aivan Sohon keskellä, juuri siellä missä hedelmämarkkinat ovat vilkkaimmillaan päiväkajaan ja missä auringon laskettua puijataan liiat pennit pois sinisilmäisiltä turisteilta. Kuten kaupan nimestä voi jo päätellä, on se varsinkin erikoistunut science fiction-tuotteisiin. Myös underground-sarjakuvalehtiä ja fanzineja on runsaasti varastossa. 20 pennillä saa sieltä esim. Dennis Giffordin uuden brittiläisiä sarjoja julkaisevan "Ally Sloper"-lehden. Myös Overstreetin amerikkalaisten sarjakuvalehtien hinnaston uuden painoksen voi hankkia tästä pikku putiikista.

The Film S/F and Comic Book Co. 26 Hillgate St. London W.8. Notting Hillin taiteilijaseudulla lähellä hyvistä filmeistään tunnettua Gaumont Cinema-elokuvateatteria. Täältä löytyy varsinkin amerikkalaisia lehtiä runsaasti, etupäässä Marvel- ja DC-tuotantoa, mutta joskus myös "The Menomonee Falls Gazette"- ja "Mediascene"-lehtiä.

Eri puolilta Lontoota löytyy vielä Popular Book Centre-nimisiä antikvariaatteja, joista voi sarjakuvalehtien lisäksi myös halvalla ostaa vanhoja mielenkiintoisia elokuvalehtien vuosikirjoja. Yksi näistä kaupoista löytyy em. Vintage Book Shopin läheltä Shaftesbury Avenuen alkupäästä sekä toinen Thamesin eteläpuolelta Camberwell Church Streetiltä.

Lontoossa vaellella on myös jano päästä yllättämään. Silloin sopii poiketa esim. The Cartoonist-nimiseen publiin, joka pitäisi löytyä osoitteesta Shoe Lane, EC4, Fleet Streetin tuntumasta. Tämän pubin seinät on koristeltu The Cartoonists' Clubin jäsenten tekemillä pilapiirroksilla. Toinen hauska publi on Prebend Streetillä, N1, sijaitseva Giles joka on saanut nimensä "Daily Expressin" samannimisen kuuluisan pilapiirtäjän mukaan. Tässä pubissa on nähtävänä mm. 24 Gilesin alkuperäistyötä.

PT



# ANTIKVARIATIT TUPAKKAKAUPAT JA SARJAKUVA

Helsingissä on kymmeniä oikeita antikvariaatteja (pääasialliset artikkelit kirjat yms.) ja tupakkakauppoja, joissa myydään tupakan, pornolehtien, ruoskien, ehkäisyvälineiden, kirjojen, käsirautojen, omituisten vaatteiden, jalkarautojen, irtojäsenten ja muiden enemmän tai vähemmän antikvaaristen esineiden lisäksi myös sarjakuvia.

Käynti moisissa liikkeissä on aina kokemus, löysi sieltä haluamiaan kirjoja, lehtiä tms. tai sitten ei.

Kävin läpi valtaosan Helsingin antikvariaateista ja tupakkakaupoista, pois jäivät vain sellaiset liikkeet, joissa myydään vain kirjoja.

Listasta on hyvinkin voinut jäädä muutama liike pois, joten jos havaitsette sellaista, ilmoittakaapa siitä seuraavassa Sarjainfossa.

Kartoitus tehtiin heinäkuussa 1977, mutta valikoiman vaihtelusta huolimatta liikkeiden yleislinja säilynee aina samana.

Tekstissä ilmaisu "tavallinen" tarkoittaa liikettä, jossa on vain uusia sarjakuvalehtiä sekä Asterixia, Ahmed Ahnetta yms. uusia albumeita.

Vanhempia lehtiä löytyy perin harvoista niistä n. 40 liikkeestä, jotka kiertettiin. Tason vaihtelu kuitenkin oli valtavaa sekä valikoimien että asiakaspalvelun suhteen.

## Mäkelänkatu 18

Tavallinen kauppa, albumien hinnat 2-4 mk, ei vanhoja lehtiä, saatavana Aku Ankkon 70-luvun vuosikertoja alkaen 1972 (80 p) sekä joitakin Korkeajännityksen saman vuosikymmenen vuosikertoja. Muuten ihan mukava liike, vähän ehkäisyvälineitä.

## Hämeentie 77A

Suhteellisen tavallinen, lehtiä vähän enemmän kuin kirjoja, joitakin 50-luvun puolenvälin jälkeisiä Aku Ankkon (alk. 20 mk) sekä Villi-Länsi ja Viidakko -lehtiä (alk. 3 mk), albumien hinnat 3-4 mk. Kannattaa tarkastaa joskus.

## Franzeninkatu 30

Tex Willereitä n. 10 hyllymetriä, muita lännenlehtiä useita kymmeniä metrejä. Albumit 3-4 mk. Ei vanhoja lehtiä (myyjä väitti näin, vaikka yhdessä kaapissa selvästi oli joitakin moisia tekeleitä). Vähän ehkäisyvälineitä ja kirjat olivat suhteellisen kalliita.

## Vaasankatu 33

Erikoiskumeja erikoishintaan, myös sarjakuvalehtiä, albumit alkaen 4 mk, nurkassa myyjän tiskin takana Alkon paperipussien ja roskien seassa vanhoja Korkeajännitys-lehtiä, hintaesimerkkinä v. 61 5 mk, vanhemmat 15-20 mk. Kovakantinen Tintti viitosella, harvinaisuus, koska oli Joensuun kaupunginkirjaston omaisuutta (varsinainen keräilykappale!) 60-luvun alun Aku Ankkon 5 1 mk. Anusaattoreita, erikoisliivejä, Huuli Hauskojen Puolituntisten seassa. Paljon Tex Willereitä.

## Pengerkatu 24

Tavallinen (!?!) Tavallinen kokoelma lehtiä, vibraattoreita, käsirautoja, kumimiehiä, mokkanahkaruoskia. Helsingin kaupunginkirjaston Asterix vain 3:50.

## Torkkelinkatu 4

Ihan oikea antikvariaatti, albumit kunnan mukaan 2:50-4 mk. Paljon Tinttejä ja muita albumeita, 50-luvun Aku Ankat 15-18 mk. Ulkolaisia lehtiä, paljon kirjoja. Edulliset hinnat. Hyvä.

## Fleminginkatu 8

Antikvariaatti, enimmäkseen lehtiä, albumit kohtalaisen arvokkaita. Jonkun verran 50-luvun lehtiä (Davy Crockett 400:00). Vanhaa kunnan Mafalaa löytyi. Maseja, Aku Ankkon, kovakantinen Tintti 10 mk. Kannattaa vieraillla.

## Fleminginkatu 5, Pentti Degerman

Iso ja selkeä antikvariaatti, albumit 4-5 mk. Laajat kirjavalikoimat, mm. paljon oikeustieteellisiä oppikirjoja. Paljon uusia lehtiä, vanhoja ei löydy. Kirjoista ansaitsee erikoisen maininnan Tuhannen ja Yhden Yön tarinat (Norjassa painettu 6-osainen) hintana 250:-. Kirjojen ystäväille todella hyvä liike.

## V. linja 8

Tavallinen, lehtiä, seksiä, albumit 3-4 mk. Vanhoja Nakke Nakuttajia -57 5 2-3 mk. Robin Hood, 96-sivuinen 1960-mallia 5 mk. Ei muita vanhoja.

## V. linja 1

Linjan Sexi, nimi kertoo sisällön, jonkin verran albumeita, irtoelimiä. Porno-intoilijoille sopiva liike, jossa myös perverssit viihtyvät.

## Viherniemenkatu 3, Seppo Hiltunen

Oikea antikvariaatti. Toistakymmentätuhatta kirjaa, vähän lehtiä. Albumien hinnat 2:50-3 mk. Ei vanhoja lehtiä. Kirjakauppana todella hyvä.

#### Fleminginkatu 21 A

Potentex-miehen kunnan kohennusväline. Paljon ehkäisyvälineitä, paljon tuoreita roskasarjakuvalehtiä, paljon huonoja äänilevyjä, paljon Carter Brownen ja Helsingin kaupunginkirjaston Ahmed Ahne, paljon puppua, YÄK.

#### Mannerheimintie 92

Sepon penni. Oikea antikvariaatti. Lehtien ja kirjojen suhde 50/50. Ruudut 30 penniä, Zoomit 50 penniä. Albumit 2:50-4 mk. 50-luvun Akut alkaen 5 mk (1959) aina 50 mk asti. Kippari Kalleja, Villejä Länsiä, yms., paljon rahoja. Ikkunassa Sarjainfo. Mutta VOI, myös Helsingin kaupunginkirjaston Ahmed Ahne. Muuten hyvä liike.

#### Kasarmikatu 2 T:mi Anneli Kalaste

Siisti, enimmäkseen kirjoja. Lehtiä tavallinen valikoima, myös uusvanhoja (Mandrake, Pulteri, Masi). Albumit suhteellisen arvokkaita, mutta erittäin hyväkuntoisia, 5 mk:n molemmin puolin. Ulkolaisia lehtiä, Kalle Anka, Marvelin uusia sarjoja, Tarzania. Vanhoja lehtiä: Sarjakuvalehti 15 mk, Tumppi 10 mk, Pikku Lulu 10 mk. Miellyttävä siisti pikku antikvariaatti (plus tupakkakauppa).

#### Vuorimiehenkatu 10

Kauppamakasiini. Kirja-antikvariaatti, vähän lehtiä, Kalle Ankoja, muutama amerikkalainen Mad, Zoomit ja Non-Stopit 5 50 penniä. Non-Stoppien hinnat yleensä antikvariaateissa pyöriivät 1-1:50 mk:n paikkeilla. Kirjojen ystäville ihan nastaa paikka.

#### Tarkk'ampujankatu 16

Kasvoton liike. Vähän kirjoja, vähän lehtiä, albumit 4 mk. Lehdet uusia, Kauhujen klassikkoa löytyi yksi numero, todella tasokas albumi, muuten. Sidottu AA 1975 1-13 hintana 6 mk.

#### Pursimiehenkatu 9

Pornolehdet koon mukaan, mitä isompi, sen kalliimpi. Paljon Zoomeja ja Ruutuja, muuten tavallisia roskiksia (=roskasarjoja). Erikoismaininnan ansaitsevat tietenkin jokaisen sarjakuvaharrastajan unelma-artikkelit JALKARAUDAT ja kaasu-naamari.

#### Viipurinkatu 14

Kulkukatti. Valikoimaltaan kaikkein suurin sarjakuva-antikvariaatti, jos etsii jotakin tiettyä lehteä miltä ajalta tahansa, tämä on juuri se liike jossa on käytävä yhdessä

#### Viipurinkatu 1

Olevan Kuuskulman antikvaarisen kirjakaupan kanssa. Kaksi parasta valikoimaltaan.

#### Asematunneli

Pop City. Paljon kaikkea uudempiä, albumit 4-5 mk. Tavallinen.

#### Eerikinkatu 29

Enemmänkin hieromasauvoja, jonkin verran kirjoja ja tietenkin uusia lehtiä, yksi 1954 Aku Anka 5 35 mk. Kuulemma vanhaa tulee, mutta sitä myös menee. Ei muita vanhoja.

#### Kasarmikatu 26

Vaihteeksi paljon lehtiä, ei vanhoja. Albumeita runsaasti 5 4 mk. Mad-pokkareita, ruotsinkielisiä vajaa tusina, Ruutuja 5 50 p ja Zoomeja. Paljon, paljon pornoa ja jos tarvitset paperiveitsen, täältä kyllä löytyy todella mahtavasta viidakko- yms. veitsivalikoimasta.

#### Viherniemenkatu 1

Pääasiassa lehtiä, joita kyllä on paljon, samoin kuin albumeita hinnoiltaan 3-5 mk. Takahuoneessa vanhoja lehtiä mm. Seikkailusarjat, Buck Jones, AA, Korkeajännitys jne. hinnat keräilijähinnaston mukaiset. Kannattaa ehdottomasti tarkastaa.

#### Pakilantie 11

Ainoa Helsingin keskustan ulkopuolella sijaitseva. Paikalle pääsee mm. bussilla 66. Myydään vähän kaikkea. Uudempia lehtiä ja albumeita neljällä markalla. Vanhempia lehtiä mm. Texas, Teräsmiehen poika, Siivet, Aku Anka, Buck Jones, sekä mm. yksi John F. Kennedyn sotaseikkailulehti Hävittäjälaivue 109.

#### Kankurinkatu 7

Tavallinen, mutta erittäin miellyttävä liike. Albumit 5 mk. Paljon tuoreita lehtiä, Huulia. Zoomit ja Ruudut 1:50. Takahuoneessa sohva sekä tekniikan ja pornoalan lehtiä.

#### Merimiehenkatu 18

"Paperinkeräys täällä". Valtavat määrät aikakauslehtiä. Alan lehtiä vähän. Albumit alkaen 5 mk, Zoomit ja Ruudut 50 penniä. Yksi niistä harvoista aikakausjulkaisuja (myös hyviä) myyvistä liikkeistä.

#### Merimiehenkatu 22

#### LOMALLA

#### Iso Roobertinkatu 42

Spermaa vai Shampanjaa? Ei ainakaan erikoisia sarjakuvalehtiä.

#### Iso Roobertinkatu 38

Törkyisin tähänastisista. Albumit sinkinakin seinien vierustoilla. Zoomit ja Non-Stopit 1 mk. Vanhoja Robin Hoodeja ja Teräsmiehiä löytyi sulassa sovussa kaikenlaisen roskan keralla yhdestä liipaston laatikosta, ja olihan siinä laatikossa vielä käytetyt rintaliivitkin.

#### Iso Roobertinkatu 11

#### LOMALLA

#### Yrjönkatu 1

Keskustan Antikvaarinen kirjakauppa

#### LOMALLA

#### Kasarmikatu 23

#### Libraria

#### LOMALLA

#### Hietalahdenkatu 14

Kavalkad. Tavalliseen päin kallellaan oleva, lähes kaikkia vanhoja Jymyjä löytää 3 mk:n hintaan, albumit 3:50 (edullinen), paljon tuoreita lehtiä, 1973-, Suomen halvimmat uusien äänilevyjen kokoelmat, pääosin poppia ja jazzia. Miellyttävää yleiskuvaa hämärsi hieman Helsingin kaupunginkirjaston Lucky Luke. Vanhoja Mikki Hiiri- albumeita löytyi myös.

#### Yrjönkatu 25

Suurin yllätys liikkeiden joukossa. Ikkunassa tavaroita erilaisiin seksuaalisiin tarpeisiin, mm. maailmankuulu arabialainen penishina (!!!). Sisältä löytyi kuitenkin erittäin siisti liike, mm. 1961 Roy Rodgers, Kädet Ylös, Kippari Kalle, Buffalo Bill yms. eli sarjakuvaharrastajan kannalta varsin tasokas paikka, lehdet harvinaisuutensa mukaisia hinnoiltaan, suhteellisen runsaasti albumeita ja uudempiäkin lehtiä. Sarjakuvien kannalta ainoa hämähäpölä oli kaksi näyteikkunassa haalistuvaa Aku Ankkaa, toinen jouluparaati 1952.

#### Lapinlahdenkatu 9

#### Pikaneili

Enimmäkseen kirjoja ja "alan" lehtiä. Jonkin verran albumeita 3:50 alkaen. Myös joitakin vanhoja 40-luvun lopun ja 50-luvun alun amerikkalaisia lehtiä, kuten Jesse James, Texan, Little Lulu ym. vaatimattomaan yhden markan hintaan. Ei vanhoja suomalaisia.

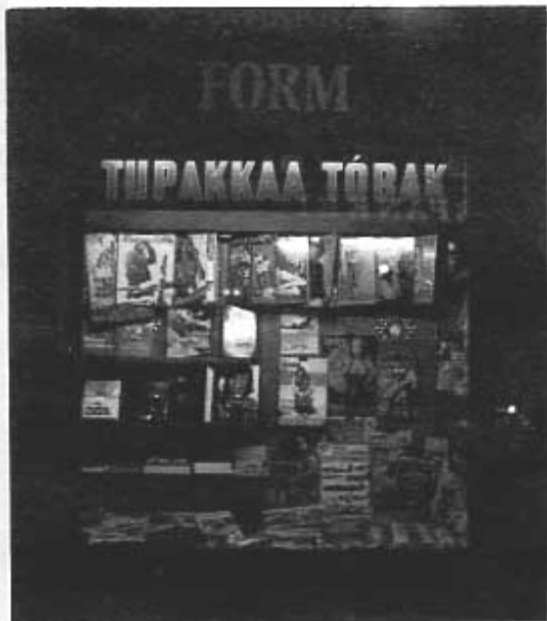


### Lapinlahdenkatu 23

Täysin kaikista tarkastetuista, lehtiä valtavat määrät noin 1-1,5 metrin läjisä ympäri huoneistoa, aikakauslehtiä, sarjakuvalehtiä ja vähän kirjoja. Omistaja ei tunne valikoimaansa, eikä tunnu oikein halukkaalta luopumaan jo saamista lehdistä, koskapa ei paljoa anna tutustua lehtipinoihin. Albumeita valtavat määrät, vaikkakaan juuri tiettyä haluamaani lehteä ei voinut löytää, koska "se on jossakin tuolla alla"! Pekka Puupäitä uudempina versioina ja tavallisia lehtiä näkyvillä jonkin verran. Vanhempi lehtiä ei kuulemma ollut, vaikkakin joitakin Villi Länsiä näkyi jonkin kasan keskellä. Mielenkiintoinen.

### Fredrikinkatu 63

Kampintorin antikvariaatti. Tavallisesti ei lehtiä, joskus ollut yksittäisiä, mm. Aku Anka ja Nietzsche.



### Lönnrotinkatu 16

Compact. Tavallinen, mutta erittäin siisti, vähän pornoon päin kallellaan oleva. Albumit 4 mk:n molemmin puolin. Tavallisia tuoreita lehtiä, vanhoja Seikkailusarjat-lehtiä vv. 1952-1962 markalla, joskus 40-luvun lopulla tässä lehdessä oli sarjakuviakin. Myyjän lupauksen mukaan syyskuussa tulee vanhoja sarjakuvalehtiä, korkeajännityksiä yms. joten tarkastakaapa.

### Kirstinkatu 13

Paperikauppa-antikvariaatti, paljon lehtiä, huomattavan paljon albumeita alkaen 3 mk. Liikkeen erikoisuutena olivat niputetut lehdet, mm. 100 kpl sarjakuvalehtiä (akuankkaa, retua yms.) hintaan 20 mk. Non Stopin vuosikerta 1975 10 mk, jne. Varsin miellyttävä liike, vaikkei vanhoja lehtiä ollutkaan.

### Kalevankatu 3

Pornoliike, jossa jonkin verran lehtiä, pääasiassa uudempia, albumit 3:50-6 mk. Olipa joukossa yksi Special Comics (ruots.) Modesty Blaisekin hintaan 3:50, joten jos vielä löytyy niin hakekoon halukas pois (normaalihinta 14 mk). Jymyn kaksi ensimmäistä numeroa näkyi myös. Paljon elokuvia saisi myös ostaa edulliseen hintaan...

### Eerikinkatu 10

Tavallinen, vähän lehtiä, muutama albumi. Huomattavaa, että aivan uudet Asterix ja Ahmed Ahne-albumit (lukemattomat) olivat 4 mk. Muuten tyhjää täynnä.



### Cygnæuksenkatu 6

Tavalliseen vähän kallellaan oleva, enemmän kirjoja. Albumit 3:50-5 mk. Vanhoja Korkeajännityksiä sekä Tex- ja Viidakko-lehtiä, jälkimmäisten hinnat alkaen 10 mk/numero (1.vsk) ja siitä alaspäin. Ensimmäinen vuosikerta kolmessa osassa 50 mk.

### Fredrikinkatu 58

Arvon putiikki. Antiikki- ja vanhan tavarankauppa. Vanhoja äänilevyjä (paljon), kirjoja, vanhoja postikortteja, myös sarjakuvalehtiä. Valikoima on tavallinen, mutta albumit: Asterixit 2:50, Tintit 2:50-3 mk! Vanha Sarjis 1 mk! Tosi edulliset hinnat. Aku Ankan vuosikerrat 1974-1975 25 mk. Erinomaisen mielenkiintoinen paikka.



teksti & kuvat

Juhani Tolvanen

# Tiesitkö että...

Tuskinpa tiedät Barksista, että...

- hänen sarjakuviaan on julkaistu maailmassa tasan 6644 3/8 sivua, joista 273 ei ole Disney-tuotantoa.

- Suomessa on kesäkuun 1977 loppuun mennessä ilmestynyt Barksin tuotannosta alkuperäisin ääriiviivoin ruudun tarkkuudella 4662 1/4 sivua.

- uusimmassa Bob Overstreetin Price Guide:ssa on julkaistu yli 40-sivuinen Barks-artikkeli, jossa on mm. 26 värikuvaa Barksin öljyväreistä. Mitään näin uljasta Barks-esittelyä ei ole julkaistu minkään valtakunnan painotuotteessa. Lisätietoja hinnastosta saa Aku Ankan toimituksesta.

- Barks piirsi yhden ainoan Mikki Hiiri-tarinan. Se on 11-sivuinen juttu vuodelta 1945, jossa Mikki ja Hesse ratkaisevat punaisen hatun arvoituksen.

- hiiriperheen jäseniä esiintyy myös 4-sivuisessa Pelle-jutussa, jossa tuo keksijänero esittelee leijaansa Mortille ja Vertille. Sarja julkaistiin AA:n numerossa 6 A/57 - tosin uudestaan piirrettynä.

- ankanpojista on suunnitteilla jättikirja. Opus tulee sisältämään toistakymmentä tuikiharvinaista Barks-sarjaa.

- Tanskan Anders Andin toimitus on lopultakin oivaltanut Barksin käyttöarvon. Se julkaisee nykyään melkeinpä tuhlailevasti Barksin 40- ja 50-lukujen tuotantoa, mikä näkyy sellaisenaan myös Ankan sivuilla.

- Rautakirja on jo yli vuoden päivät välittänyt Suomeen jenkki-sarjakuvalehtiä Walt Disney's Comics and Stories ja Uncle Scrooge. Lähes joka numerossa on Barks-uusinta. Hinta on naurettavan halpa - vain 1:80 kippale.



WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE, No. 73 - PUBLISHED BY DELL PUBLISHING CO., INC.  
195 Madison Ave., New York, 17, N. Y.  
Copyright, 1945, by Walt Disney Productions, Inc. All rights reserved. Mickey Mouse and his friends are trademarks of Walt Disney Productions, Inc. Printed in U.S.A.

© Copyright 1945, Walt Disney Productions

Barks piirsi vain yhden ainoan Mikki-Hiiri-kertomuksen. Ohessa tyylinäyte ankistien kuninkaan hiirigrafiikasta. Sarjainfo julkaisee ensimmäisenä lehtenä Euroopassa ruutuja tuosta sarjakuvaharvinaisuudesta.

Television salapoliisisarjassa Ellery Queen ratkaisee esitettiin 18.6.1977 jakso nimeltä Sarjakuvapiirtäjät. Siinä Ellery Queen saapui neuvottelemaan kustantajan kanssa sarjakuvasta, joka perustuisi hänen romaaneihinsa. Piirtäjiään tyrannimaisesti kohteleva kustantaja joutuu pian itse murhan kohteeksi ja Ellery Queenkin joutuu epäiltyjen joukkoon. Jakson oli kirjoittanut Robert van Scoyk, ohjannut Peter Hunt ja pääosissa esiintyivät Jim Hutton, David Wayne ja Donald O'Connor.

Ellery Queenistä on todellisuudessaakin tehty sarjakuvia. Yhdysvalloissa ilmestyi vv. 1949-1952 kymmenkunta Ellery Queen-sarjakuvalehteä. Ensimmäiset olivat Superior Comicsin ja myöhemmät Ziff-Davisin ja Dellin kustantamia. Nyt nämä lehdet ovat kaikki keräilyharvinaisuuksia.

Gijonissa Espanjassa avattiin kesäkuun alkupuolella kansainvälinen sarjakuvamuseo. Museon löytää osoitteesta Paseo de Begona, 24, Entlo, Gijon.



Supersankareiden harrastajille on ilmestynyt kaksi uutta kirjaa. Michael L. Fleisherin THE ENCYCLOPEDIA OF COMIC BOOK HEROES. Volume 1 sisältää kaiken mahdollisen tiedon Batman'ista alkaen Abdullahista (Bagdadilainen taikuri) ja päättyen Zur-En-Arrhiin (planeetta). Volume 2 taas on omistettu Wonder Womanille. Aakkosjärjestyksessä tiedot Achilleksesta Zoxabiin (paha henki joka nujersi WW:n syyskuussa 1953). Kirjat ovat n. 70 mk hintaisia kumpikin ja niitä myy ainakin Akateeminen Kirjakauppa Helsingissä.



Seuraavissa taulukoissa sarjakuvajulkaisut on irroitettu Rautakirjan julkaisemasta kaikkien erilaisten suomalaisten lehtien myyntitilastosta.

Irtonumeromyynti ensimmäisellä neljänneksellä 1977 numeroa kohden myydyt kappalemäärän mukaan (suluissa järjestysnumero edellisellä kerralla)

- 5. Aku Ankan taskukirja (2.)
- 19. Asterix (4.)
- 32. Tex Willer (30.)
- 33. Aku Ankka (31.)
- 35. Harald Hirvoinen (54.)
- 47. Tarzan (38.)
- 50. Mustanaamio (46.)
- 51. Korkeajännityssarja (-)
- 57. Punasulka (-)
- 59. Tarzanin poika (-)
- 60. Ilmojen korkeajännitys (55.)

Irtonumeromyynti ensimmäisellä neljänneksellä 1977 markkamääräisen bruttomyyntin mukaan

- 11. Aku Ankan taskukirja (7.)
- 25. Asterix (15.)
- 34. Aku Ankka (33.)
- 40. Mustanaamio (47.)
- 47. Tex Willer (41.)
- 49. Korkeajännityssarja (-)
- 59. Nakke (-)



Venezuelan kansallinen lehtimiesliitto CNP on kehottanut maan hallitusta lopettamaan sarjakuvalehtien maahantuonnin, koska ne ovat vahingollisia lapsille ja nuorille. Venezuela käyttää vuodessa noin 12 miljoonaa dollaria sarjakuvalehtituontiin.

Washington Post -lehti pudotti Little Orphan Annien ja Dick Tracyn sivuiltaan, koska "niillä oli liian vähän lukijoita". Tracyn hylkäämisen takia toimitukseen tuli 400-500 puhelua ja lehtitalon eteen järjestettiin mielenosoitus. Orpo Annien takia tuli niin paljon puheluita, että lehti päätti pitää sen sivuillaan.

Chicago Tribune - New York News syndikaatti, joka levittää näitä sarjoja, varoitti, että Post tekee ison virheen yrittäessään hylätä nämä vanhat suosikit: "Kymmenen sanomalehteä on viimeisten kahdeksan kuukauden aikana yrittänyt pudottaa nämä sarjat mutta on joutunut sitten jatkamaan niitä."

National Geographic Magazine -lehden toukokuun 1977 numerossa on erinomaisen mielenkiintoinen artikkeli keltaistä, kuka muuten tiesi, että kelttien suurin pelko oli, mikäpä muu kuin että taivas putoaisi heidän niskaansa! Kelttien taidetta esitellään erinomaisin kuvin.

Lisäksi Goscinny ja Uderzo ovat tehneet tätä lehteä varten erityisen Asterix-sarjan, joka tosin on vain yhden sivun mittainen, mutta joka tapauksessa ennen julkaisematon.



Hampurissa on perustettu "Epäkaupallisen donaldismin edistämisseura" 30 saksalaisen akuankkaintoilijan voimin. Seuralla on oma laulu (Aku itse kirjoitti sen kuulussa lumivyörysarjassa), perustuslaki, 300 kappaleena leviävä jäsenlehti ja arvokkaita päämääriä: Aku Ankka -museon perustaminen ja Aku Ankka -oppituolin perustaminen Hampurin yliopistoon. Seuran puheenjohtaja on 27-vuotias meteorologi Hans von Storch.

Seuran tutkimusten mukaan Ankkalinnassa sijaitsee Atlantin saarella lähellä rannikkoa ja Washington DC:tä. Matka on mitattu ankkamaaleissa, jotka ovat 44 sentin pituisia. Roopen omaisuuden seura on laskenut 23,79 triljoonan Saksan markan suuruiseksi.

Seuramme jäsen Markku Kivekäs kumoo tiedon Ankkalinnan sijaintipaikasta. Hän vetoaa eräästä sarjasta löytämässä tienviittausta, jonka mukaan Ankkalinnassa on 3 496 mailin päässä Niagaralta.

## ostan- vaihdan- myyn

### MYYN

Seikkailusta Seikkailuun No.1 "Keltaisen Lohikäärmeen Salaisuus" (1949) sekä No.2 "Mustekalojen kaupunki" (1949). Sakari Helander  
Vironkatu 8 C 48, 00170 Helsinki 17  
puh. 652 531

### VAIHDAN

50-luvun Ankoja 50-luvun Ankkoihin SYYSKUUSSA  
Jyrki Jahnkainen  
puh. 6094714 (työ)  
636 059 (koti)

### MYYN

Myy 1950-luvun Aku Ankoja SYYSKUUSSA. Hinnat kunnosta riippuen n. 30-50 € "Keräilyhinnaston" hinnoista.  
Jyrki Jahnkainen  
Puh. 6094714 työ  
636 059 koti







# english summary

Sarjainfo 1977:2. Published by the Finnish Comics Society, Box 927, SF-00101 Helsinki 10, Finland. Membership fee 20 Fmk (under 18 years 10 Fmk). Postal account 35164-9

## In this number:

A new face to Sarjainfo in late 1977 and 1978. More stories about making comics, collecting them, Sarjainfo will have a comics appendix starting in next number, and what is the most important; the magazine will come out normally.

All this and something more in the leader by Juhani Tolvanen.

Lash LaRue (Lasso Larri) - the Humphrey Bogart looking western and comics hero. Rise and fall of Lash LaRue by Pekka Tuliara.

Rescuers, the best Disney Production ever made? Disney expert Markku Kivekäs at least extols it to the skies. Film will probably have no first night in Finland or anywhere in Scandinavia, because according to the Danish Disney Bureau it is too rough.

There are tens of secondhand bookshops in Helsinki, but are there any comics in them? Report by Juhani Tolvanen. Comics in London and Paris, a comic fans guide to London and Paris including the most recommendable pub in London. Report by our periodical correspondent in London and Paris Pekka Tuliara.

## Bits and Pieces:

An international museum of comics has been opened in Gijon, Spain. Address is Concurso de Historietas Paseo de Begona, 24, Entlo, Gijon, Spain.

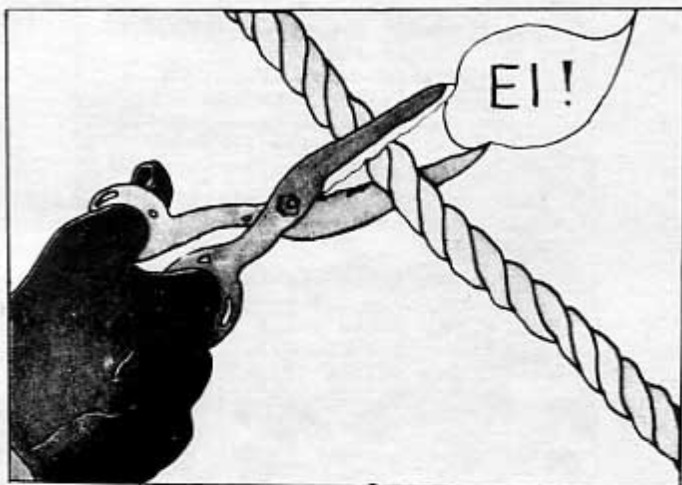
New Comic books published in Sweden, containing old American and European classics.

Aku Ankka (Donald Duck) and Asterix are the best sellers in Finnish comics.

Joe Musial, the last drawer of Katzenjammer Kids has died in the age of 72. Musial was one of the first artists to use comics as an educational media.

Sarjainfo publishes as the first magazine in whole Europe a picture from the only Mickey Mouse story that Carl Barks drew.

National Geographic Magazine May 1977 includes an earlier unpublished Asterix adventure in the article about Celts.



seuraavassa numerossa mm.



eestiläisistä kuvista...