

PIIRTÄJÄN POSTIA



Jatkan siitä, mihin "Tape" edellisessä numerossa lopetti kirjoittaessaan sarjakuvasta, sen tekemisestä ja arvostuksesta.

Sarjakuva on ainutlaatuinen ilmaisumuoto, johon todella sopii tuttu määritelmä: "Rakkaalla lapsella on monta nimeä". Ehkäpä liiankin monta.

Jonkinlainen sarjakuva on jokaisen ulottuvilla joka päivä. Valtavassa määrässä on sarjakuvan heikkous. Paraskaan asianharrastaja ei pysty kunnolla seuraamaan koko skaalaa kurjasta roskasta aina huipputaiteellisiin saavutuksiin saakka. Sopiva sarjakuva on aina saatavilla, jos halutaan löytää syntipukki melkein minkälaiseen kielteiseen yhteiskunnalliseen ilmiöön tahansa. Myös elämänmyönteisiä ja inhimillisesti kehitteviä sarjakuvia on helppo etsimättä löytää.

Miljoonat ihmiset lukevat pelkästä tottumuksista ottamatta mitään omakohtaista kantaa. Miljoonat lukevat ja arvostelevat, yhtä monet arvostavat. Lukemattomat jättävät lukematta milloin mistäkin syystä, yhtä monet eivät pysty aloittamaan päiväänsä, jol-

leivat ole lukaisseet mielisarjaansa.

Määrä on siis myös sarjakuvan voima. Se on suuri vaikuttaja. Jollei näin olisi, ei heräisi kysymyksiä: Miksi niitä tehdään? Miksi niitä luetaan? Kenen on vastuu? Sarjakuvan tukijoillekin riittää siis töitä.

Meidän kirjoitussarjamme tarkoitus ei ole tutkia vaikutteita, vaan sarjakuvan tekemistä, koska valitettavan harvat tietävät siitä yhtään mitään, eivät edes monet tekijät.

Innostusta tarvitaan, muuten ei mitään syntyisikään, mutta myös itsekritiikki ja harkinta on paikallaan, jos aiotaan piirtää sarjakuvaa toisten luettavaksi eikä vain omaksi iloksi. Onhan toki noloa, jos taistelussa suomalaisen sarjakuvan puolesta voitetaan tilaa ulkomaiselta eikä sitten pystytä täyttämään edes keskinkertaisiakaan vaatimuksia.

Millaisia vaatimuksia siis voimme kunnan sarjakuvapiirtäjillemme asettaa? Niitä ei ole kovin monta, mutta tärkeitä ne toki ovat.

1. On keksittävä kunnan idea.

Hyväkään piirtäjä ei pysty nautittavan sarjakuvan tekemiseen ilman hyvää ideaa. Sarjakuva vain paranee, jos tekijällä on jotakin omaperäistä sanottavaa.

2. On osattava piirtää ja usein myös maalata. Mitä parempi piirtämistaito omataan, sitä helpompi tekijän on ilmaista ajatuksiaan. On myös piirtäjälle edullista kehittää omaperäinen tyyli, josta tekijän voi tuntea. Tosin tyyli kyllä usein kehittyy itsestäänkin jatkuvan työn mukana.

3. On oltava selkeä. Mitä selkeämpi sarjakuvan ajatus ja piirtojen jälki on, sitä mieluisamoi se on lukijalle. Ei siitä huolimatta tarvitse yksinkertaistaa äärimmäisyyksiin.

4. On kasvatettava itseänsä ja arvostelukykyänsä ja opeteltava erottamaan hyvät sarjakuvat huonoista, vaikka käsite onkin pitkälle yksilöllistä. On syytä katella, mitä ennen on tehty. On seurattava omaa aikaansa ja aavisteltava tulevaa. Hienoa tässä puuhassa on se, ettei kaikkea ole vielä keksitty ja kokeiltu. Jokaisella on mahdollisuus luoda jotakin uutta ja omaperäistä.

5. On omattava oikea luonteenlaatu eikä hyvä fyysinen kuntokaan ole pahitteeksi, sillä sarjakuvan piirtäminen (varsinkin jatkuvan) vaatii suunnattomasti kärsivällisyyttä ja itsekuria.

Työtä voisi verrata elokuvantekoon. Kameran sijasta onkin nyt vain käytettävä piirrintä. Pelkästään taustojen ja kaikkien tarpeellisten yksityiskohtien piirtäminen vie paljon aikaa oikeiden tyyppien

ja ilmeiden luomisesta puhumattaakaan.

6. On hankittava tarpeelliset ja omaan yksilölliseen käteeseen sopivat työvälineet. Piirtäjän on nautinto voi tuntuvasti lisääntyä oikeiden välineiden myötä.

On syytä myös etsiä ja opetella käyttämään niitä monenlaisia apuvälineitä, joita nykyisin on runsaasti saatavilla.

Aloittelijan ei ole syytä säikähtää. Sarjakuvaa voi kyllä piirtellä vähäisemminkin vaatimuksin ja omaksi ilokseen piirtävällä olkoon ihan omat ehtonsa. Jos joku aikoo oikein sarjakuvapiirtäjän ammattiin, niin lohdutautukoon hän sillä, että vähitellen ja sinnikkäästi harjoitellen kaikki kuuluisatkin tekijät ovat ammattiinsa kasvaneet.

Kuitenkin, mitä valmiimpana voi aloittaa, sitä nopeammin pääsee eteenpäin.

Ensi kerralla paneudumme tarkemmin sarjakuvan piirtämisen yksityiskohtiin.

Joonas

