

# animaatiosta aloittelijoille ja ammattilaisille

Disney-animaatio  
(Disney Animaation - The Illusion  
of Life Frank Thomas & Ollie  
Johnston, 1981)

Jo vuosia sitten alkoi alan har-  
rastajien piirissä kulkeutua  
tieto, että Disneyn studiolla  
kaksi animaation mestaria, Frank  
Thomas ja Ollie Johnston ryhty-  
ivät aktiiviyöstään eläkkeelle  
jäätyään kokoamaan studion omaa  
oppikirjaa. Vuosia kului, ja  
projekti kehittyi kasvaessaan.  
Nyt tuo suurtyö on saatu päätök-  
seen. Tekijät totesivat, että  
animaatiosta ei voinut tehdä  
yksinkertaisesti kaikenkattavaa  
oppikirjaa, varsinkaan kun stu-  
diolla on oma tarkoin rajautunut  
tyylinsä. Mielekkäämpää olikin  
tallentaa studion koko taiteel-  
linen kehityshistoria ja sen  
kautta valottaa disneyläisen  
taidemuodon perusteet ja yksi-  
tyiskohdatkin melko pitkälle.

Työssä on todella onnistuttu.  
Käsillä on teos, joka antaa pal-  
jon monenlaisille lukijoille.  
Animaation tekemisestä kiinnostu-  
nut saa nähtäväkseen Disneyn koko  
kehityskaaren ja voi siten itse  
päättää, jatkaako siitä vai et-  
siäkö uusia suuntia -joka tapauk-

sesta paljon tärkeitä tarkastelu-  
kultmia opittuaan.

Passiivisempi alan herrastaja tai  
tutkija taas pääsee perille sii-  
tä, minkälainen työ määrä ja luova  
prosessi todella on tarvittu  
disneyläisen animaatioelokuvan  
synnyttämiseen ja voi näin parem-  
min suhteuttaa mitä- ja miksi-  
kyselynsä.

Historiallisena kehityskaarena  
tarkasteltuna tulee myös selväksi  
se, miksi kukaan muu missään tai  
koskaan ei ole onnistunut tavoit-  
tamaan samoja tunnelmia samoilla  
keinoilla. Tekniikka voidaan  
jäljitellä, muttei sitä taiteel-  
lisen ajattelun pohjaa, joka  
Disneyn studioilla on sisäistet-  
ty vuosikymmenten perinteestä.  
Sanoisimpa, että kirjalla on  
paljon annettavaa myös ihan ani-  
maation ulkopuolisille aloille.  
Ainakin sarjakuvantekijä voinee  
havahtua huomaamaan monia asioita  
liikkeen ja sen illuusion luomi-  
sesta piirtämisen keinoin, yksit-  
täisenkin kuvan kannalta. Sarja-  
kuvaa silmällä pitäen voi lukea  
myös kaiken, mitä on kirjoitettu  
hahmojen kehittälyperusteista,  
juonenkehittelystä, kuva-alan

somittelusta ynnä muusta vastaa-  
vasta.

Ja mikä tärkeintä, kaikki näkö-  
kannat ja tyylihistorialliset  
vaiheet on havainnollistettu  
runsaalla ja tarkkaan valikoidul-  
la kuvituksella. Kuvat ovat ar-  
vokkaita arkistojen aarteita,  
parhaiten ammattimiesten parhaita  
paloja. On valmiita filmikuvia,  
on luonnoksia ja animaatiopiir-  
roksia eri vaiheissaan, mutta  
myös lähes teollisuussalaisuuksia  
kuten kuvasarjataluajua ja  
kuvauslistoja. Myös koosteita  
yhden otoksen käsittämistä luki-  
sista eri osatekijöistä esite-  
tään.

Teos on ulkonaisesti vrsinainen  
taidekirja, kuvitukseltaan suor-  
rastaan kuin runsaudensarvesta  
sivuille juoksetuttua mannaa,  
alati kiehtovana ja yksityiskoh-  
tia myöten tutkimusretkelle kut-  
suvana. Kun animaatiosta on kyse,  
on tietysti pitkälti yli viisi-  
sataasivuiseen kirjaan saatu  
mahtumaan plarattaviakin kuvasar-  
joja - kirjaa nopeasti lehteile-  
mällä voi katsella näytteitä  
vaikkapa Mikin, Akun, Pluton,  
Pikku-Rukan, Samu Sirkan ja  
Strombolin liikkeistä.



Kirja rakentaa näkemyksen disney-  
tyyppisen animaatiofilmin valmis-  
tusvaiheista ja sen ilmaisulli-  
sista perusteista studion sisältä  
päin nähtynä - ei siis ulkopuoli-  
sena filmejä katselevan tutkijan  
tavoin. Jokaisella näytteellä ja  
kerrotulla esimerkillä on henki-  
lökohtaiseen elämäkokemukseen  
nojautuva taustansa, pieniä muis-  
toja ja anekdootteja unohtamat-  
ta.



Studion oma historia valottuu  
siis aivan uudella tavalla. Nyt  
ei enää lähdetä Disneyn oman  
henkilön kautta kuten usein ai-  
kaisemmin, vaan pikemminkin muo-  
dostuu kuva taiteilijayhteisöstä,  
jonka työ syntyy innostavan -  
joskin juuri Waltin taholta tiu-  
kastikin ohjailun - ilmapiirin  
myötävaikutuksella.



Vain alkuteksteistä tutut taitei-  
lijat hahmottuvat lukijalle ihmi-  
sinä, persoonallisuuksina niin  
taiteessaan kuin olemuksessaan-  
kin. Lukuisat valokuvat ja pila-  
piirroksat syventävät tätäkin  
tarkastelukulmaa, mutta nytkään  
ei heittäydytä historijoitsi-  
joiksi tiukasti luettelolomalla,  
vaan tunnelma on kuin perheal-  
bumia selaillessa.



Eri ammattimiesten ja osastojen  
tehtävät studion toiminnassa

selvitellään yhtä huolellisesti  
kuin itse animaatiovaihe. Alan  
erikoissanasto tulee tutuksi  
samoin kuin apuvaiheet monimut-  
kaisimpiin erikoislaitteisiin  
asti (tietysti vain periaattees-  
sa). Myös värin ja musiikin osuus  
kokonaisuudessa käsitellään - tuo  
musiikkiin on Disneyllä varsin  
perustava tekijä, animaatiolle  
paitsi rytmiä myös luonnetta  
antavana, jo alkuvaiheissa suun-  
nitteluluun mukaan tuotavana.  
Häuskimpia salaisuuksia tuntuu  
olevan äänitehosteosastolla

Myös paljon puhuttuun rotoskoop-  
paukseen puututaan. Disneynän  
käytti toisinaan, ja käyttää  
yhäkin, Fleischerien kehittämää  
menetelmää kuvata käyväillä kame-  
ralla todellisia liikkeitä ja  
siirtää ne sitten piirtämällä  
animaatioon. Kyse ei silti aina-  
kaan Disneyllä (toisin kuin pal-  
jolti esim. Bakshilla) ole jäl-  
jentämisestä. Näyttein osoitetaan  
tällaisesta valokuvallisesta  
sarjasta saatu hyöty, mutta myös  
se, kuinka paljon taiteilijan  
suodattama lopputulos on alkuti-  
lanteesta etäännyntynyt.  
Samoin on hauska tutkia, kuinka  
animaatiohahmojen esikuviksi  
valitut näyttelijät siirtyvät  
piirroksiin. Näyttelijät inspi-  
roivat piirtäjiä ja päin vastoin.  
Persoonallisuudet korostuvat,

piirteet hioutuvat ja karaktäärit  
tulevat yhä selkeämmiksi.

Monille varmaan paljastuu vasta  
tämän kirjan myötä, kuinka stu-  
diolla saattaa olla osa-alueisiin  
perehtyneitä erikoismiehiä, oman  
linjansa taitureita. Eikö kuulos-  
takin erikoiselta taiteilijan-  
uralta erikoistua savukiehkuroi-  
den, vedenloiskahusten ja metsä-  
palon liekkien piirtämiseen.  
Jännittävä on myös se, että työ  
tuolloin etenee melkoisen  
abstraktilla tasolla. Esimerkiksi  
tuli voidaan piirtää mustalla  
lyijykynällä. Väri ja hehku tulee  
vasta teknisellä mestaroinnilla  
kuvauk- ja kopiointivaiheessa.

On hyvin epäkiitollista yrittää  
tiivistää tällaiseen tekstinpät-  
kään oleellisia käsillä olevan  
kaltaista kirjasta. Parasta kai  
sanoa suoraan, että siinä näkyy  
kerrottavan kaikki kaikesta. On  
analysoijä studion tärkeimmistä  
hahmoista piirtämiskäytännön,  
on detaljiaiheita, kuten vaikkapa  
tunteiden ilmaiseminen anima-  
tiossa ...

Ihan tässä alkaa ihmetellä, miten  
entusiastina on yleensä voinut  
tulla toimeen näinkin pitkään  
ilman moista ihmeopusta!

Kalervo Pulkkinen