



## Francis Gilles Emile Walthéry

Walthéry, joka omien sanojensa mukaan on aina halunnut tulla sarjakuvapiirtäjäksi, opetteli valitsemaansa ammattia jo nuorena kopiaimalla piirroksia ja kokonaisia sivujakin omistamistaan sarjakuva-albumeista. 60-luvun alussa hän opiskeli Liegen taidekoulussa ja tapasi siellä Mittein, jonka kanssa syntyi ensimmäinen oma sarja "Pipo et Cie". Se julkaistiin JUNIOR-lehdessä vuosien 62-63-vaihteessa, mutta varsinaisesti Walthéry pääsi alaan kiinni tutustuttuaan vuonna -63 Yvan Delporteen, tuolloiseen SPIROUn päätoimittajaan. Delporten kautta Walthéry sai paikan apulaisena Peyon studioilla, missä hän mm. tapasi muita tulevia suuria nimiä (Derib, Gos, Wasterlain, Degieter) ja harjaantui tulevaan ammattiinsa auttamalla Peyota tämän Johan et Pirlouit-, Les Schtroumpfs- ja myöhemmin myös Benoit Brisefer-sarjojen piirrostyössä. Studiolla syntyi Walthéryyn ensimmäinen pitkäikäisempi sarja "Jacky et Celestin", jota hän työsti Pop-nimimerkillä kolmisen vuotta lähinnä Peyon ja Gosin käsikirjoituksiin.

Walthéryyn varsinainen päätteos on kuitenkin hänen Natacha-sarjansa. Se sai alkunsa jo -64-65 Walthéryyn asevelvollisuusaikana Länsi-Saksassa, missä muuan hänen tuttavansa pyysi aloittelevaa taiteilijaa piirtämään jonkinlaisen kauniin tytön erääseen opiskelijalehteen. Walthéry teki työtä käskettyä, ja mieltymykseen luomaansa hahmoon niin, että alkoi muutaman vuoden kuluttua Peyon studiolla mietiskellä mahdollisuuksia rakentaa tuon tytön ympärille kokonainen sarjakuva. Se syntyiikin, ja vuonna 1970 julkaistiin SPIROUssa ensimmäinen Natacha-tarina.

MIES AASIN SELÄSSÄ, VAIMO JALAN...  
MIELLYTÄVÄ MAA,  
TÄMÄ!

TYPERÄ  
ELÄKKA!

